

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹縣立六家高級中學
執行教師： 葉人萍 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

- **108-1 實驗計畫概述**

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

- **108-1 實驗課程執行內容**

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

- **108-2 實驗計畫概述**

- 三、 實驗課程實施對象
- 四、 課程綱要與教學進度

- **108-2 實驗課程執行內容**

- 四、 核定實驗課程計畫調整情形
- 五、 實驗課程執行紀錄
- 六、 教學研討與反思

- **經費使用情形**

- 一、 收支結算表

- **同意書**

- 一、 成果報告授權同意書

108-1 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣立六家高中
授課教師	葉人萍
實施年級	高中一年級
課程執行類別	普通型高級中等學校之單一構面美感通識課程
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	280 名學生

二、 課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：_____學年度第_____學期，_____區_____（學校名稱） 參考課程名稱： <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：【畫膚尋色-我們，獨一無二！】					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.已習得基礎的調色概念、平塗技法等。 2.已對色彩三要素、色相環，有基本認知。 3.尚未能將色彩學所學，與生活連結。 4.普遍對色彩的敏感度不高，尚待開啟覺察之眼。 5.尚未認知每種色彩，在色彩的搭配上，對自己膚色的適切性。(如：若想呈現清新的特質，最喜歡的蒂芬尼藍，不一定最適合自己的膚色。想呈現最有精神的樣子，最流行的白色，不一定最適合自己的膚色。)					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

這是高一新生初入高中、在新學習環境、第一個學期裡的課程。這個時期的孩子，在過去的美術課中，已習得基礎的調色概念、平塗技法等。但對於學術性的色彩三要素、色相環，要如何與生活中的多彩世界，產生「學習的情感遷移」、同時又能體認自我獨特性、尊重多元文化的個體呢？

本課程從每個人獨一無二的膚色，作為開啟色彩觀察之眼的起點；期望讓學生了解自己不可取代的獨特性，同時因體認到色彩之於膚色的多樣性，更懂得尊重自己與他人。在此之餘，希望孩子更能在學習活動的引導下，找到真正適合與自己膚色搭配的專屬色。

本課程預計安排於學期中段，在此之前，學生已開始與同班同學相處兩個月有餘。團體動力與個人特質，正在新的人際氛圍中尋求著平衡點。因此，希望在此色彩覺察的課程，讓學生能在引導之下，因著色彩的啟示，認識自己、尊重他人。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 開啟色彩覺察的敏銳度。
2. 體認到色彩與自身、生活的密切連結性。
3. 認知每種色彩，在色彩的搭配上，對自己膚色的適切性。
4. 因著色彩的啟示，認識自己、尊重他人。

理解事項/核心概念：一至三點 (不超過五點為佳)

1. 一樣是皮膚色，但每個人的膚色都不一樣。
2. 最適合自己膚色的色彩，會因為自己的膚色，而找到專屬的搭配色彩。
3. 能體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容。

關鍵問題：非課堂提問，

若我們獨一無二，則最適合自己的色彩，或許就不會一定與他人相同。

學生將知道/知識：一至三點 (不超過五點為佳)

1. 膚色的組成原色比重，會影響自己的膚色調性。
2. 找到適合搭配於自己膚色的專屬色彩，需要經過不斷相互比較的過程。

學生將能夠/技能：一至三點 (不超過五點為佳)

1. 能以調色的方式，找出自己膚色的色域特質。
2. 能運用色彩比對、比較的方法，找出最適合膚色的專屬搭配色彩。

三、教學策略：【做】 1.簡要說明課程意圖 2.六堂課的步驟簡列 3.Show & Tell 提問與反思

■ 課程名稱：畫膚尋色-我們，獨一無二！

本課程希望讓學生能夠藉由膚色覺察的引導課程，覺察到自己在世界上是獨一無二的個體、同時學會尊重不同個體間的差異性。並讓孩子從比對色彩的經驗中，找出最適合搭配自己膚色的色彩特質。

Lesson1. 【色彩印象】

【課堂步驟】：

1. 以全班在「填色測驗」中，「水」的選色、用色，進行「色彩刻板印象」的討論。到底，水是什麼顏色？有絕對的、唯一的答案嗎？
2. 從打破刻板印象的觀點延伸，閱讀日本設計案例「無名顏料」，搭配自學講義進行「色彩刻板印象」的議題研討；同時藉由案例，了解色料三原色(CMY)的特質、CMYK 四疊色原理。

【課程意圖】：

1. 打破色彩刻板印象，用認知衝擊打破慣性：生活中的顏色。
2. 認知到色彩的刻板印象，阻礙了我們觀察世界的探索本能。
3. 視覺感官必須打開，並且親自觀察不同情境下的色彩。
4. 以「打破色彩印象-產品設計(無名顏料)」的經典案例，開啟議題的深層好奇心。
5. 回顧色料三原色、色料混色特質等知識，同時了解印刷四色之選色原理。

【提問與反思】：

1. 色彩印象-水是什麼顏色？
2. 色彩印象-杯中的水、杯外的水；水與物體、背景之間的色彩關係，有什麼變化？
3. Q1.無名顏料與一般顏料差異在哪？有什麼特色？
4. Q2.以學習者的立場而論，你認為用「有名/無名顏料」學習色彩，各有什麼優缺點？
5. Q3.印刷四疊色包含色料三原色，請問第四色是什麼？請從印刷四疊色原理，試著解釋「無名顏料」的原色選色設計上，涵蓋第四色的原因。

Lesson2.【關於色彩的確切敘述？】

【課堂步驟】：

1. 用「膚色蠟筆」廣告引起思考討論。
2. 經一連串的膚色比對活動，意識到彼此的獨特性。
3. 簡易回顧色彩三屬性的概念、認識 PCCS 色調表、介紹色票資訊的判讀方法；並學會如何從不同的色彩表述方式，找到自己膚色的位置。

【課程意圖】：

1. 打破色彩刻板印象，與自己建立連結：膚色。

2. 延續上週色彩印象的鋪陳，把色鉛筆的「皮膚色」與「自己手背」的膚色進行比較。
3. 學生將藉由本課程，了解自己膚色在色彩世界中的相對位置與絕對位置。
4. 了解為何要學色彩學，因為每個人對「淺一點、黃一點、深一點」表述認知，有一定程度的落差。
5. 學會用不同的色彩表述方式，與他人溝通、敘述自己的皮膚色。
6. 一樣是皮膚色，但每個人的膚色都不一樣。
7. 能體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容。

【提問與反思】：

1. Q4.色彩印象-皮膚色是什麼顏色？請把你手背的色彩，與你上週在 Q1.填色測驗中，選用的膚色進行比對；試著敘述色彩哪裡不一樣？
2. 你知道自己怎麼敘述自己皮膚的色彩嗎？
3. 請分享看看你在 Q4.的回答內容。
4. Q5.除了顏色深淺之外，試著用色相、明度、彩度進行 Q1.&你手背膚色的比較分析。
5. Q6.你知道在色調的世界中，要如何表述 Q1.與你的膚色嗎？

Lesson3.【關於色彩的確切敘述？】、【我，真的獨一無二！】

【課堂步驟】：

1. 回顧色彩三屬性、色調等表述色彩的方式。
2. 認識色票：若需進行色彩解碼，則可使用專業工具-色票。
3. 選任各組「色票保全」，並發下色票進行膚色比對。
4. 以學習單進行引導，同時以視覺化圖表方式，進行膚色解碼的學習。

【課程意圖】：

1. 一樣是皮膚色，但每個人的膚色都不一樣。
2. 能體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容。
3. 從色票庫中，找出最像自己手背膚色的色卡。了解自己膚色在色彩世界中的絕對位置。
4. 認識不同功能的色票(Pantone STG201 色票、5101 色票)。
5. 學會使用不同的色票集，判讀色票資訊。
6. 藉由色票解碼，認知道自己膚色以何種顏色為主、各原色的比重。

【提問與反思】：

1. 知道色彩三屬性、色調與色彩系統的表述方式後，你能想像膚色要怎麼調出來嗎？
2. 隔著太平洋，你要如何對遠在美洲的設計師更準確的表述你的膚色？
3. Pantone STG201 膚色色票收錄了世界最常見的 110 種顏色，能從中找到你的膚色嗎？若沒有，你的想法是？能從中找到「最接近」的顏色嗎？
4. 請從 Pantone 5101 色票，找出你的膚色；並進行色彩解碼，了解該色的 CMYK 比重。
5. Q9.你的皮膚色，需要由哪些色彩組成？

6. Q10.請據各色比重，完成右方長條圖。(視覺化呈現各原色比例)

7. Q11. 你的皮膚色，較偏向於哪一個色域呢？

Lesson4.【我，真的獨一無二！】

【課堂步驟】：

1. 確認上週抄錄色票的膚色 CMYK 數值。
2. 調色實務操作，參考色票的 CMYK 數值，完成「自己手背膚色色卡」調色任務。
3. 以自己的手背主要膚色為檢核標準，運用平塗法，完成再現自己膚色色卡的挑戰。
4. 把手背放在完成塗色的膚色色卡上，進行自我膚色的色彩比對檢核。
5. 小組組員、全班同學進行膚色比對活動，回饋分享色彩啟示。

【課程意圖】：

1. 應用色票資訊，進行膚色的調色實作。
2. 從調色的過程中，感受自己的膚色組成的各色比重。
3. 能以調色的方式，找出自己膚色的色域特質。

【提問與反思】：

1. 色票只有 CMYK 四色，你能不能「不用白色」就調出來你的膚色呢？
2. 塗在白紙上之前，請在你的手背試色；這個色塊有反光、明確的形狀，讓它看起來很突兀，你會怎麼處理？

Lesson5.【建立我們的色彩庫】

【課堂步驟】：

1. 請學生依據學習任務，在 4 張紙卡上，分別調出 4 種指定色彩。
2. 自己最愛的顏色 x1
3. 自己穿搭最常用到的顏色 x1
4. 小組任務指定色域的顏色 x3

【課程意圖】：

1. 能在不同的調色任務下，應用前述學習經驗，建立色彩資料庫。
2. 建立屬於班級的色卡資料庫。
3. 延續平塗技法與調色的學習經驗，探索其他色域、拓展色彩觀察的色域。

【提問與反思】：

1. 生活中常接觸/習慣的色彩是？
2. 色彩是否有數不盡的調配變化？

Lesson6.【找到適合自己的色彩～我們，獨一無二！】

【課堂步驟】：

1. 將完成的色卡，排出符合色彩秩序的色彩牆。

2. 持自己的膚色色卡於色彩牆上進行游移比對。
3. 同時運用學習單引導，讓學生將「找出最適合搭配自己膚色的專屬色彩」這段學習歷程與感受，以文字、口語表達等方式進行學習分享。

【課程意圖】：

1. 認知到找到適合搭配於自己膚色的專屬色彩，需要經過不斷相互比較的過程。
2. 最適合自己膚色的色彩，會因為自己的膚色，而找到專屬的搭配色彩。
3. 能體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容。
4. 能運用色彩比對、比較的方法，找出最適合膚色的專屬搭配色彩。

【提問與反思】：

眾多的色彩要如何排序出一面有規則、秩序的色彩牆？

1. 什麼才是適合自己膚色的顏色？
2. 最習慣使用的顏色，是否真的適合搭配於自己的膚色上？
3. 最喜歡的顏色，是否真的適合搭配於自己的膚色上？
4. 為什麼你認為這個顏色最適合你？
5. 承上，它與膚色搭配起來的視覺經驗，帶給你什麼樣的感覺？
6. 請試著列舉適合自己膚色的色彩，應具備的條件與特質。

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

孩子的學習成果，在平面成果上，每位孩子將有一個由自己調色完成、且與自己膚色一致的平塗色卡；另也有數張在學習任務指定下，所引導調配出來的各色色卡。為將上述調色成果整合於學習單上，會將之剪裁、貼上學習單。我們由學習單可以看見孩子從頭到尾的學習過程。

動態成果，則是學習的體驗。孩子會將自己的手掌扶放於膚色色卡上，同時在與組員、同班他人的比對下，發現膚色的多元性。也會在學習單上記述觀察心得及自己膚色的對應色票號碼。

最後，孩子將從全班調劑出來的色卡資料庫中，比對、找出一張最適合與自己膚色搭配的色彩，並在學習單上敘述其認為此色最適合的感覺和原因。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 吳光庭(2015)。美感入門，教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。
2. 麥婉婷(2017)。【膚色 Pantone】打破種族界限 《Humanæ》讓人擁抱不同膚色。
https://www.hk01.com/%E8%97%9D%E6%96%87/94756/%E8%86%9A%E8%89%B2pantone-%E6%89%93%E7%A0%B4%E7%A8%AE%E6%97%8F%E7%95%8C%E9%99%90-human%C3%A6-%E8%AE%93%E4%BA%BA%E6%93%81%E6%8A%B1%E4%B8%8D%E5%90%8C%E8%86%9A%E8%89%B2?fbclid=IwAR2gLIBdYEBM45HsTGyKAx14Mt5cebHG6xVImSjJZ4jRfoHeDi4tGP5SME#media_id=612649
3. Stephie(2019)。打破偏見從色彩開始！日本資生堂用一盒蠟筆，讓小孩學會尊重彼此的不同。
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/4263?fbclid=IwAR2dGEjMJSjrE3J5MwYuDGFxztsotvbZp9qJvrP4KTnWLIWltqBh1FOrT4I>
4. 國家教育研究院(2019)。參考資料: <http://terms.naer.edu.tw/detail/1954790/>
5. Shopping Design(2017)。誰說水就是藍色、樹就是綠色？「沒有名字」的顏料，帶小孩打破框架、重新認識色彩。網址：<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2516>
6. 朱家慧(2019)。專業藝術概論 (色彩學)。參考資料：
<http://www.charts.kh.edu.tw/teaching-web/98color/color2-3.htm>
7. 黎曉鵬(2019)。色彩學自學講義。

教學資源：

1. 水彩用具、紙材、色票等
2. 送你一支，專屬你的「皮膚」色蠟筆-日本童趣實境廣告
https://www.youtube.com/watch?v=U4-NrvlBe-E&fbclid=IwAR3Ox6QREsjhCBgx2RCDzHnKI-F78XLDHqyUjof2SKd_8hevy-C6H_8GtY
3. 學習單

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	12月 第一週	色彩印象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「色彩刻板印象」測驗與反思討論。 2. 藉由案例，了解色料三原色(CMY)的特質、CMYK 四疊色原理。
2	12月 第二週	關於色彩的確切敘述？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用「膚色蠟筆」廣告引起思考討論，經一連串的膚色比對活動，意識到彼此的獨特性。

			2. 回顧色彩三屬性概念、認識 PCCS 色調表、介紹色票資訊的判讀方法；並學會如何從不同的色彩表述方式，找到自己膚色的位置。
3	12月 第三週	關於色彩的確切敘述？ 我，真的獨一無二！	從色票庫中，找出最像自己手背膚色的色卡。了解自己膚色在色彩世界中的絕對位置。
4	12月 第四週	我，真的獨一無二！	以自己的手背主要膚色為標準，運用調色、平塗法，完成再現自己膚色色卡的挑戰，從調色的過程中，感受自己的膚色組成的各色比重。學生的調色成果，則由每位同學將自己手背置於膚色色卡上，進行色彩比對。
5	1月 第一週	建立我們的色彩庫	依據學習任務，在 4 張紙卡上，分別調出 4 種背景色。
6	1月 第二週	找到適合自己的色彩 ~ 我們，獨一無二！	持膚色色卡於色彩牆上進行游移比對，同時運用學習單引導，讓學生將「找出最適合搭配自己膚色的專屬色彩」這段學習歷程與感受，以文字、口語表達等方式進行學習分享。

108-1 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 配合學校段考、校慶活動，以及經費撥款情形，實際執行期程為 12 月初至 1 月初。
2. 因計畫提交完至執行課程期間，陸續整合更多教學資源至本課程。且於課程實施期間，授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教材；故本課程前五週次課程內容、順序有作滾動式修正。但課程目標、美感主軸，並未因課程修正而變動。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：【色彩印象】



B 學生操作流程：

1. 全班先發下待填色的黑白圖卡，請全班直覺地為這張圖卡上色。上完色後，進行全班的色彩刻板印象調查。再請班上同學到教室後方，打開水龍頭，驗證自然水流出來的色彩，並討論應如何重新著色？再發下第二張小卡讓學生貼在學習單上作前後對照。
2. 以全班在「填色測驗」中，「水」的選色、用色，進行「色彩刻板印象」的討論。到底，水是什麼顏色？有絕對的、唯一的答案嗎？
3. 從打破刻板印象的觀點延伸，閱讀日本設計案例「無名顏料」，搭配自學講義進行「色彩刻板印象」的議題研討；同時藉由案例，了解色料三原色(CMY)的特質、CMYK 四疊色原理。

C 課程關鍵思考：

4. 色彩印象-水是什麼顏色？
5. 色彩印象-杯中的水、杯外的水；水與物體、背景之間的色彩關係，有什麼變化？
6. 無名顏料與一般顏料差異在哪？有什麼特色？
7. 請從印刷四色原理，試著解釋「無名顏料」的原色選色設計上，涵蓋第四色的原因。

課堂 2

A 課程實施照片：

 <p>重新定義色彩</p> <p>最常形成「先入為主概念」的顏色是「肌色」(Hada-iro)</p> <p>有7成的日本人認為「肌色」就是這個顏色，「蒼白桃子色」。</p> <p>包含講義 P.2 關於色彩的確切敘述？圖者三、四。</p>	 <p>膚色蠟筆</p> <p>看見自己的獨特，也理解別人的不同。</p> <p>即使是同樣的人，也幾乎不會有相同色調出現。</p>
	

B 學生操作流程：【關於色彩的確切敘述？】

1. 用「膚色蠟筆」廣告引起思考討論。
2. 經一連串的膚色比對活動，意識到彼此的獨特性。
3. 簡易回顧色彩三屬性的概念、認識 PCCS 色調表、介紹色票資訊的判讀方法；並學會如何從不同的色彩表述方式，找到自己膚色的位置。

C 課程關鍵思考：

1. 皮膚色是什麼顏色？請把你手背的色彩，與色鉛筆的膚色哪裡不一樣？
2. 你知道自己怎麼敘述自己皮膚的色彩嗎？
3. 除了顏色深淺之外，有沒有更具體、清晰地描述色彩的方式？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：【關於色彩的確切敘述？】、【我，真的獨一無二！】

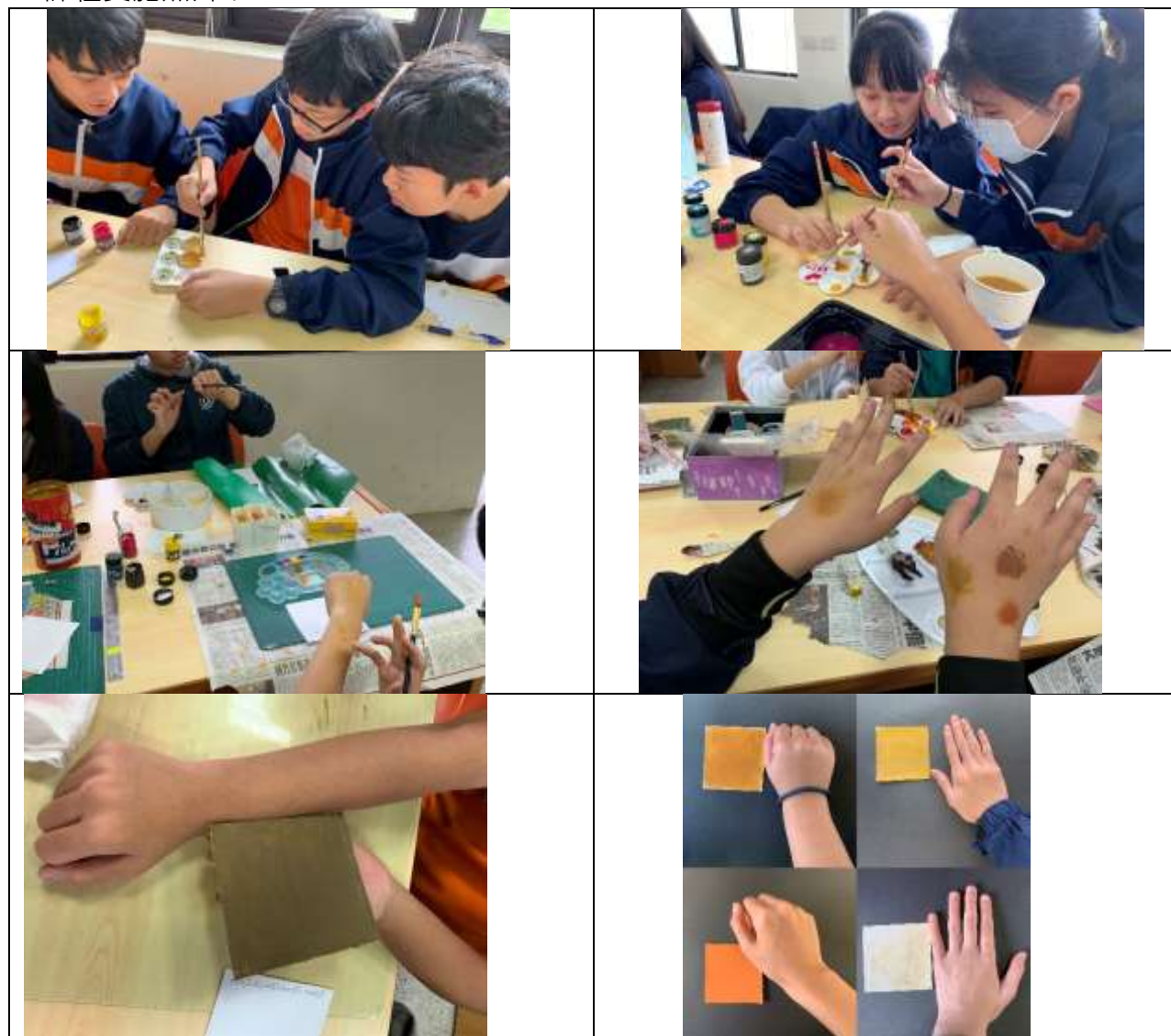
1. 回顧色彩三屬性、色調等表述色彩的方式。
2. 認識色票：若需進行色彩解碼，則可使用專業工具-色票。
3. 選任各組「色票保全」，並發下色票進行膚色比對。
4. 以學習單進行引導，同時以視覺化圖表方式，進行膚色解碼的學習。

C 課程關鍵思考：

1. 膚色要怎麼調出來？
2. 隔著太平洋，你要如何對遠在美洲的設計師更準確的表述你的膚色？
3. Pantone STG201 膚色色票收錄了世界最常見的 110 種顏色，能從中找到你的膚色嗎？若沒有，你的想法是？
4. 你的皮膚色，需要由哪些色彩組成？各色比重為何？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：【我，真的獨一無二！】

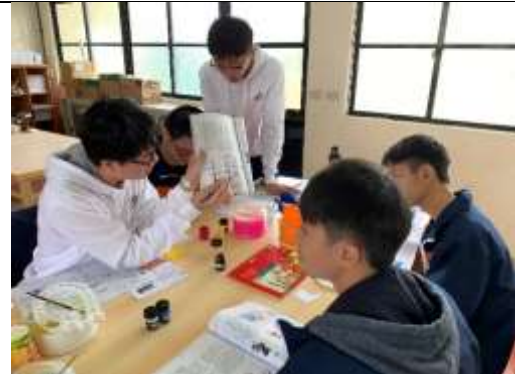
1. 確認上週抄錄色票的膚色 CMYK 數值。
2. 調色實務操作，參考色票的 CMYK 數值，完成「自己手背膚色色卡」調色任務。
3. 以自己的手背主要膚色為檢核標準，運用平塗法，完成再現自己膚色色卡的挑戰。
4. 把手背放在完成塗色的膚色色卡上，進行自我膚色的色彩比對檢核。
5. 小組組員、全班同學進行膚色比對活動，回饋分享色彩啟示。

C 課程關鍵思考：

1. 色票只有 CMYK 四色，你能不能「不用白色」就調出來你的膚色呢？
2. 塗在白紙上之前，請在你的手背試色；這個色塊有反光、明確的形狀，讓它看起來很突兀，你會怎麼處理？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：【建立我們的色彩庫】

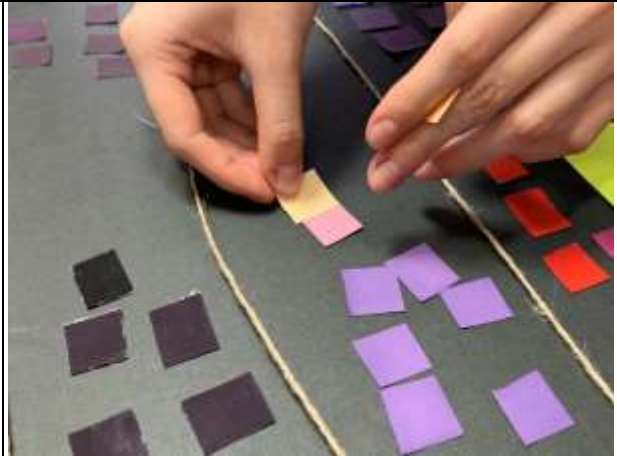
1. 請學生依據學習任務，在 4 張紙卡上，分別調出 4 種指定色彩。
2. 自己最愛的顏色 x1
3. 自己穿搭最常用到的顏色 x1
4. 小組任務指定色域的顏色 x3

C 課程關鍵思考：

1. 生活中常接觸/習慣的色彩是？
2. 色彩是否有數不盡的調配變化？

課堂 6

A 課程實施照片：



5 找到適合自己的色彩～我們，獨一無二！

【穿搭 x 色彩】

穿搭色彩是否得宜，關鍵在於配合自己的膚色穿搭，各位可以參考課本p.174，得知冷色調膚色、暖色調膚色、黧黑調膚色，各種膚色的穿搭建議，請你依據課本建議，從全班的色彩資料庫中，找出適合自己膚色的色彩，並將色彩剪下3x3cm的大小，為自己作色彩搭配。

Q12. 最常/習慣使用的顏色，是否適合搭配自己的膚色？

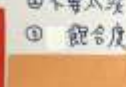
否，因顏色太淺，與膚色有些接近。

Q13. 最喜歡的颜色，是否適合搭配於自己的膚色上？

是，因顏色不是與自己膚色偏黃、綠的顏色，既合

Q14. 請試著列舉適合自己膚色的色彩應具備條件：

- ① 不要是與自己膚色偏黃、綠的顏色 (如咖啡、墨綠、褐色 (與膚色搭起來不搭))
- ② 不要太淺、太亮 (會太接近膚色)
- ③ 適合度高 (因膚色為暖色，身上需有一個顏色較顯眼)



美術老師有話要說～

請同學思考一下，「適合」的定義是什麼？在國語辭典裡，適合可解釋為：「符合、合宜的」。雖然在色彩學的最後部分，我們討論的是對於每位同學的膚色來說，服飾搭配的合宜性，但是，「適合」或許不代表色彩的「實用性」，也不能代表你的人格特質(喜歡的颜色通常與心理特質有所呼應)，因此，老師希望大家明白：當色彩的世界對應到各位本身時，通常沒有絕對的正確答案。換言之，這份學習單的答案，是作為各位未來服飾穿搭靈感的參考之一，並非你以後都只能用最適合的颜色穿搭囉～

B 學生操作流程：【找到適合自己的色彩～我們，獨一無二！】

1. 將完成的色卡，排出符合色彩秩序的色彩牆。
2. 持自己的膚色色卡於色彩牆上進行游移比對。
3. 同時運用學習單引導，讓學生將「找出最適合搭配自己膚色的專屬色彩」這段學習歷程與感受，以文字、口語表達等方式進行學習分享。

C 課程關鍵思考：

1. 眾多的色彩要如何排序出一面有規則、秩序的色彩牆？
2. 什麼才是適合自己膚色的顏色？
3. 最習慣使用的顏色，是否真的適合搭配於自己的膚色上？
4. 最喜歡的顏色，是否真的適合搭配於自己的膚色上？
5. 請試著列舉適合自己膚色的色彩，應具備的條件與特質。

二、教學觀察與反思

1. Lesson1.的色彩印象的前後測趣味測驗：「打破刻板印象」的學習反應非常顯著。是一個簡單又有深刻效用的小測驗。
2. 為使高中生對色彩有感的同時，又能習得專業色彩知識。並用學思達教學法，設計自學講義、引導學思對色彩開啟批判思考。
3. 本課程因使用學思達教學法，故採異質性分組、每組約 4-5 人。因此，調色任務中，會有個人任務與小組任務。在學習單展現小組調色成果，即是以拼圖法完成小組合作成果。
4. 本課程以教學材料費採購「Pantone 膚色色票」與「Pantone5101 色票」，讓學生了解在業界，會因為目的不同而採用不同訴求、色碼規則的色票集（色票不會只有一種版本，它是色彩溝通的工具）。

5. Pantone5101 色票告訴孩子，他們的膚色有很高的機會不需慣性的用「白色顏料」即可調成。大多數同學對於自己調色的過程、成果感到驚艷。
6. 整個課程最後回歸生活面，討論每個人膚色的獨特性，並藉由在色彩比對中，歸納出適合搭配自己膚色的服飾色彩特質。
7. 教師歸納總結很重要，需要讓學生理解：最適合的膚色，不一定代表該色是穿搭用色的唯一答案。它只是一個穿搭靈感參考；因為服飾色彩，有時與實用性、場合需求、個人特質(喜好色彩)有關。
8. 本課程會可重啟學生對生活中色彩的觀察力、自我認同與覺察、尊重他人與接納多元觀點；其實與新課綱之多元文化與身分認同之議題有高度相關性。

三、 學生學習心得與成果

「畫膚特色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 華人部 老師

1 色彩印象

【思考一 觸身寫作】請打開你的色彩筆盒，從你擁有的色彩中，選擇數個顏色，幫此瓶白酒畫填色。



【思考二 專業知識 & 批判思考】日本設計師茂木利海因想自己配顏料的煩惱，發現人們賦予色彩的名字其實會與年齡相關，但礙於兒童在運用色彩時的思考，

Q1 茂木利海所發明的顏料，與一般的顏料有何不同？在色彩敘述方面，有什麼特色？
顏料上沒有名字，只有透過紅、黃、藍來表示這個顏色的混合比例。

Q2 使用「無名顏料」和「有名顏料」學習色彩，各有什麼優點缺點？
有名顏料：能清楚知道顏色是怎麼調出來的。
無名顏料：有自己色彩的色，但不知道顏色。

Q3 這套2012年奪得 Kokuyo Design Award的「無名顏料」(無名之不在之C)，是建立在「色彩混合」的減法混色 (Subtractive color mixing) 基礎上，我們可從某種支顏料，發現茂木利海使用色料三原色 (C, M, Y) 以外的第四種顏色，請問第四種顏色是什麼？其文化意義？
請閱讀以下課程學講義，將閱讀過程中所點點下來。若試想茂木利海在此套產品中，融入第四種顏色的原因，請將可能的原因寫下。
黑色 (K)，用三原色無法正確混出暗色色，也節省三原色消耗。

自學素材：色料混色



印刷三原色指的是青色 (Cyan, C)、洋紅色 (Magenta, M)、黃色 (Yellow, Y) 三種色彩。這三種色彩經由印機後產生混色，再經由印機後產生各種基本色彩的色料。作為色料之基本色彩的色料，其色料共有三種色。有別於一般色料所採用的紅 (Red, R)、綠 (Green, G)、藍 (Blue, B) 之色彩三原色，這兩種混合方式的原理與印刷機，使用不同的混合。

以色彩印刷設備的彩色印機為例，黃色 (C)、洋紅色 (M)、黃色 (Y) 是基本的顏色。經由印機後經由印機後快速運作，分別將油墨以層層或混合的方式印刷在上印刷紙上而完成印刷。色料三原色可分為：藍色、綠色、紅色。藍色和綠色混合後會產生青色，而黃色和藍色混合後會產生青色。因此，在實際印刷過程中通常會產生青色、洋紅色、黃色三種色料。青色在印刷設備中通常會加入黑色 (Black, K) 的色料以解決印刷問題。也可以藉此來解決三原色混色的缺點，解決了印刷色料不能混合的問題。

參考資料1: <http://items.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料2: <http://www.shopping.com/1184789>
參考資料3: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>

「畫膚特色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 華人部 老師

2 關於色彩的確切敘述?

【思考三 名為「藍色」的顏色】
「藍色」(藍色) 的顏色是「藍色」(Hada-iro)。日本作為世界上人類最稱讚的國家之一，其對藍色極其不一般。加上其文化讓其與眾不同，因此許多對藍色不同的學生出現時，往往會面臨被認為是「藍色」的顏色。即使這些藍色與眾不同，但由於其多樣性，因此這些藍色被稱為「藍色」。為了對這些藍色不同的人，其多樣性，因此這些藍色被稱為「藍色」。為了對這些藍色不同的人，其多樣性，因此這些藍色被稱為「藍色」。

Q4 請把初的手寫色彩比較講義Q1中你所使用的顏色，試對這些顏色逐一敘述。
不是藍色並非單一的藍色，而是多色混合的藍色。這套 Hada-iro 的顏色。

Q5 除了顏色筆之外，請將人名色三屬性(色相、明度、彩度)概念，以表格比較描述(請參考課本P150頁的表格)。

藍色筆盒 (色料混色)	色相 (hue)	明度 (Value)	彩度 (Chromaticity)
Q1 的顏色	藍色	高	高
Q2 的顏色	黃	低	低

自學素材：PCCS 體系

PCCS 是日本色彩研究所於 1965 年所提出的色彩學體系。PCCS 色料有三原色與混合色，其色料共有 11 種。PCCS 色料共有 11 種，其色料共有 11 種。PCCS 色料共有 11 種，其色料共有 11 種。



Q6 以 PCCS 色料描述這些色(參考課本P170頁的自學素材)

PCCS 色料	色相(色料混色)
Q1	淺藍色
Q2	淺粉

參考資料1: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料2: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料3: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>

「畫膚特色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 華人部 老師

1 色彩印象

【思考一 觸身寫作】請打開你的色彩筆盒，從你擁有的色彩中，選擇數個顏色，幫此瓶白酒畫填色。



【思考二 專業知識 & 批判思考】日本設計師茂木利海因想自己配顏料的煩惱，發現人們賦予色彩的名字其實會與年齡相關，但礙於兒童在運用色彩時的思考，

Q1 茂木利海所發明的顏料，與一般的顏料有何不同？在色彩敘述方面，有什麼特色？
從顏料外觀上看，可得知是由哪幾種色彩組成的。

Q2 使用「有名顏料」和「無名顏料」學習色彩，各有什麼優點缺點？
有名顏料：無名顏料。
無名顏料：有名顏料。

Q3 這套2012年奪得 Kokuyo Design Award的「無名顏料」(無名之不在之C)，是建立在「色彩混合」的減法混色 (Subtractive color mixing) 基礎上，我們可從某種支顏料，發現茂木利海使用色料三原色 (C, M, Y) 以外的第四種顏色，請問第四種顏色是什麼？其文化意義？
請閱讀以下課程學講義，將閱讀過程中所點點下來。若試想茂木利海在此套產品中，融入第四種顏色的原因，請將可能的原因寫下。
黑色 (K) = 三原色可能無法混出暗色色色。

自學素材：色料混色



印刷三原色指的是青色 (Cyan, C)、洋紅色 (Magenta, M)、黃色 (Yellow, Y) 三種色彩。這三種色彩經由印機後產生混色，再經由印機後產生各種基本色彩的色料。作為色料之基本色彩的色料，其色料共有三種色。有別於一般色料所採用的紅 (Red, R)、綠 (Green, G)、藍 (Blue, B) 之色彩三原色，這兩種混合方式的原理與印刷機，使用不同的混合。

以色彩印刷設備的彩色印機為例，黃色 (C)、洋紅色 (M)、黃色 (Y) 是基本的顏色。經由印機後經由印機後快速運作，分別將油墨以層層或混合的方式印刷在上印刷紙上而完成印刷。色料三原色可分為：藍色、綠色、紅色。藍色和綠色混合後會產生青色，而黃色和藍色混合後會產生青色。因此，在實際印刷過程中通常會產生青色、洋紅色、黃色三種色料。青色在印刷設備中通常會加入黑色 (Black, K) 的色料以解決印刷問題。也可以藉此來解決三原色混色的缺點，解決了印刷色料不能混合的問題。

參考資料1: <http://items.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料2: <http://www.shopping.com/1184789>
參考資料3: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>

「畫膚特色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 華人部 老師

2 關於色彩的確切敘述?

【思考三 名為「藍色」的顏色】
「藍色」(藍色) 的顏色是「藍色」(Hada-iro)。日本作為世界上人類最稱讚的國家之一，其對藍色極其不一般。加上其文化讓其與眾不同，因此許多對藍色不同的學生出現時，往往會面臨被認為是「藍色」的顏色。即使這些藍色與眾不同，但由於其多樣性，因此這些藍色被稱為「藍色」。為了對這些藍色不同的人，其多樣性，因此這些藍色被稱為「藍色」。

Q4 請把初的手寫色彩比較講義Q1中你所使用的顏色，試對這些顏色逐一敘述。
手指的顏色不只有單一色。

Q5 除了顏色筆之外，請將人名色三屬性(色相、明度、彩度)概念，以表格比較描述(請參考課本P150頁的表格)。

藍色筆盒 (色料混色)	色相 (hue)	明度 (Value)	彩度 (Chromaticity)
Q1 的顏色	藍色	高	高
Q2 的顏色	黃	低	低

自學素材：PCCS 體系

PCCS 是日本色彩研究所於 1965 年所提出的色彩學體系。PCCS 色料有三原色與混合色，其色料共有 11 種。PCCS 色料共有 11 種，其色料共有 11 種。PCCS 色料共有 11 種，其色料共有 11 種。



Q6 以 PCCS 色料描述這些色(參考課本P170頁的自學素材)

PCCS 色料	色相(色料混色)
Q1	淺藍色
Q2	淺粉

參考資料1: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料2: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>
參考資料3: <http://www.taobao.com/item.htm?id=1184789>

「畫膚尋色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 蔡人萍老師

3 我，真的獨一無二！

【製作一 膚色辨識之再現挑戰】
請參考自學講義P3-Q8手寫的CMYK百分比進行調色，並將你完成的的色卡，剪下2.1x2.4公分的大小，置貼於右下方格中，回答下列問題，並以長條圖方式，視覺化呈現各原色比例。

Q9 你的皮膚色，由哪種色彩組成？

黃 紅 黃 黑

Q10 請繪各色比量，完成右方長條圖。

Q11 你的皮膚色，較偏向哪種色域呢？

黃



手寫
原色
C (0%)
M (19%)
Y (43%)
K (11%)

4 建立我們的色彩庫

【製作二 出任顏-色彩製造師】
請將你的白紙，裁切成4等份，再分別填(甲-丁)右方格的條件調色，請定調製成符合大小的小正方形，另將組內成員個人的調色結果(成-調)，剪下方形貼上。



高麗蔘的顏色 綠草葉黃黃的顏色 小瓶指定色A 小瓶指定色B 小瓶指定色C 小瓶指定色D
高麗蔘 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉

5 找到適合自己的色彩~我們，獨一無二！

【穿搭 x 色彩】
穿搭色彩是否得宜，關鍵在於配合自己的膚色穿搭，各位可以參考課本p.174，得知冷色調膚色、暖色調膚色、中間調膚色、各種膚色的穿搭建議，請你依據課本建議，從全班的色彩資料庫中，找出適合自己膚色的色彩，並將色彩剪下3x3cm的大小，為自己作色彩搭配。

Q12 通常/習慣使用的顏色，是否適合搭配自己的膚色？
白 但我覺得很適合，因為不管什麼膚色穿都適合

Q13 最喜歡的顏色，是否適合搭配自己的膚色？
不適合，因為我喜歡

Q14 請試著列舉適合自己膚色的色彩與再舉例說明條件
要屬於淡色系，不要深色

美術老師有話要說~

請問同學想一想，「適合」的定義是什麼？在國語辭典裡，適合可解釋為：「符合、合宜的」。雖然在色彩學的後半部分我們討論的是對於每位同學的膚色來說，服飾搭配的合宜性，但是，「適合」或許不代表色彩的「實用性」，也不能代表有的人性格特質(喜歡的顏色通常與心理特質有所呼應)，因此，老師希望大家都明白，當色彩的世界對應到各位本身時，通常沒有絕對的正確與否，換言之，這份學習單的意義，是作為各位未來選購服飾時的參考之一，並非你以後都只能用最適合的顏色穿搭囉~



【創作反思】
適合搭配自己的膚色的專屬色彩，其實是需要經過不斷相互比較的過程，通常，最適合自己膚色的色彩，會因為自己的膚色，而找到專屬的搭配色彩，希望同學從本課程的學習經驗中，體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容，最後，請各位運用色彩對比、比較的方法，找出最適合膚色的專屬搭配色彩。

你在這門課收穫最多、印象最深處的學習經驗是什麼呢？
還有哪個問題想對人評老師說呢？(盡量說清楚，也可以畫圖說明)
我覺得這堂課你傳授的知識是團隊合作還有上台報告讓自己的膽量，上課也有趣，樂於收課和滿



「畫膚尋色」：我們，獨一無二！

新竹縣立六家高級中學 蔡人萍老師

3 我，真的獨一無二！

【製作一 膚色辨識之再現挑戰】
請參考自學講義P3-Q8手寫的CMYK百分比進行調色，並將你完成的的色卡，剪下2.1x2.4公分的大小，置貼於右下方格中，回答下列問題，並以長條圖方式，視覺化呈現各原色比例。

Q9 你的皮膚色，由哪種色彩組成？

白 粉 紅 黃 黑

Q10 請繪各色比量，完成右方長條圖。

Q11 你的皮膚色，較偏向哪種色域呢？

Yellow 黃色



手寫
原色
C (0%)
M (15%)
Y (30%)
K (8%)

4 建立我們的色彩庫

【製作二 出任顏-色彩製造師】
請將你的白紙，裁切成4等份，再分別填(甲-丁)右方格的條件調色，請定調製成符合大小的小正方形，另將組內成員個人的調色結果(成-調)，剪下方形貼上。



高麗蔘的顏色 綠草葉黃黃的顏色 小瓶指定色A 小瓶指定色B 小瓶指定色C 小瓶指定色D
高麗蔘 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉 綠草葉

5 找到適合自己的色彩~我們，獨一無二！

【穿搭 x 色彩】
穿搭色彩是否得宜，關鍵在於配合自己的膚色穿搭，各位可以參考課本p.174，得知冷色調膚色、暖色調膚色、中間調膚色、各種膚色的穿搭建議，請你依據課本建議，從全班的色彩資料庫中，找出適合自己膚色的色彩，並將色彩剪下3x3cm的大小，為自己作色彩搭配。

Q12 通常/習慣使用的顏色，是否適合搭配自己的膚色？
是 我覺得白色能搭配我的膚色看起來更有活力

Q13 最喜歡的顏色，是否適合搭配自己的膚色？
否 可能會有點衝突

Q14 請試著列舉適合自己膚色的色彩與再舉例說明條件
顏色不能太高 太鮮豔 也不能太亮

美術老師有話要說~

請問同學想一想，「適合」的定義是什麼？在國語辭典裡，適合可解釋為：「符合、合宜的」。雖然在色彩學的後半部分我們討論的是對於每位同學的膚色來說，服飾搭配的合宜性，但是，「適合」或許不代表色彩的「實用性」，也不能代表有的人性格特質(喜歡的顏色通常與心理特質有所呼應)，因此，老師希望大家都明白，當色彩的世界對應到各位本身時，通常沒有絕對的正確與否，換言之，這份學習單的意義，是作為各位未來選購服飾時的參考之一，並非你以後都只能用最適合的顏色穿搭囉~



【創作反思】
適合搭配自己的膚色的專屬色彩，其實是需要經過不斷相互比較的過程，通常，最適合自己膚色的色彩，會因為自己的膚色，而找到專屬的搭配色彩，希望同學從本課程的學習經驗中，體認自己與他人的獨特性，學會尊重與包容，最後，請各位運用色彩對比、比較的方法，找出最適合膚色的專屬搭配色彩。

你在這門課收穫最多、印象最深處的學習經驗是什麼呢？
最印象深刻的是我學會了如何調色，也知道三原色可以調出這許多種顏色，我覺得調色很好玩，當調出了和預期一樣顏色時，讓我很成就感，謝謝人評老師讓我有這次的機會能認識顏色，更貼近藝術！



② 我覺得這次的課程，很酷，以前都是看很多以前大師的作品... 其實... 有一點無聊，但是那些手法和技巧是有意義的啦。這是不可否認的。可是這次的舉例，內容，感覺都是貼近我們現代的現實中，感覺真的有實用性。

你在這門課收穫最多、印象最深刻的學習經驗是什麼呢？
還有哪些話想對人萍老師說呢？害羞沒關係，也可以畫圖唷！

謝謝老師教這門課
我學到的很多然後
一開始我對色彩認
知沒有很清楚，但上
了這門課，懂了許多。

美術學思達自學講義6

其實在用膚色色卡時
發現我沒有很黑
因為本身是原住民
體色有點黑，常被別
人說，但後面其實

還好

喜愛自己所擁有。♥

你在這門課收穫最多、印象最深刻的學習經驗是什麼呢？
還有哪些話想對人萍老師說呢？害羞沒關係，也可以畫圖唷！

我從以前就很喜歡人顏色方面的東西。
可能草圖畫不好，但是運用膚色，就可以
使他們活靈活現，很開心可以看到自己
膚色的色卡，真的很有趣。以後在排輪底
液的時候也能防止悲劇發生。也了解到
膚色世界的奧秘。看著五層天色的色彩，心情
的很好。謝謝老師

美術學思達自學講義6



我的

nickname