

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立大理高級中學
執行教師： 洪淑玲 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立大理高級中學
授課教師	洪淑玲
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	102 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活色彩再凝視					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生擁有基礎色彩概念。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：					
<p>本單元是為國七新生規劃的美感「色彩」構面的課程，主要以「發現與感知色彩」、「以色彩為題」、「重現色彩」、「色彩悄悄話」四項子題進行。首先從生活中的色彩名稱探究色彩的變化與生活的關聯性，並說明色彩三要素、色彩的感覺、色彩表達力、色票生活、玩色科技等，以建構學生的色彩基本概念。並以「色彩方塊」的教具作為媒介，尋找顏色間關連並作配色練習。之後觀察膚色變化與調色的案例中，重新觀察生活中蔬果與植物的色彩變化並完成「色彩九宮格」的調色練習，以作為色彩基本概念的統整。最後請學生分享本次課程的發現與心得後，藉由安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」與「紅男綠女」的服裝搭配練習，讓學生擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 具有生活色彩感知力。
2. 能觀察植物蔬果的色彩並將其調出的能力。
3. 能選擇適宜的色彩配色比例。
4. 能理解色彩心裡感覺、文化與社會意涵等。

學生將會：

學生由觀察、感知環境色彩的變化，透過調色的實作練習與配色的色彩比例運用，藉此達成美感的發現與察覺。

核心概念：

1. 合宜的 色彩 構面
2. 從生活情境中重新「發現、感知、重現」色彩，藉以探討色彩構面在生活中的不同面相的呈現。
3. 建立配色的比例概念，進而將色彩構面落實於生活美感之中

關鍵問題：

1. 生活中的色彩命名：從生活中的「色彩名稱」導入，引發學生興趣，藉以發現色彩的變化。
2. 色彩的感覺：連結學生生活經驗，由色彩變化感受冷、暖、前進與後退、膨脹與收縮、酸、甜、苦、辣等感覺。
3. 調色：由觀察色彩的變化，並將之模仿調出。
4. 顏色間關聯性：統整相關色彩基本概念，將顏色之間的關聯性排列出來。
5. 色彩配色：主色、輔助色、裝飾色不同比例的配色練習，以呈現適宜的色彩配色比例。
6. 色彩的意涵：色彩因文化、社會、政治等人為因素賦予不同的意涵，希望擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面。

學生將知道/知識：

- 能知道色彩調色的基本原則。
- 色彩在生活中的意涵與感覺。
- 能運用色彩比例搭配呈現美感的作品。

學生將能夠/技能：

- 能觀察色彩的變化，並運用顏料將色彩調出。

三、教學策略：

1.課程意圖

本課程從生活中出發去探尋色彩，以色彩命名入手，導入色彩基本概念，再從觀察實作中練習調色與配色，讓美感「色彩」的構面從「觀察色彩」到「感知色彩」，進而能轉化成「重現色彩」，並落實於生活之中。

2. 六堂課的步驟：(共 6 節課)



3. Show & Tell 提問與反思：

- (1). **你如何稱呼「它」**：世間的色彩千姿萬貌，絕非色相環中的 12 色相名稱所能說清楚。因此生活中常會引用動植物名、國別名等加註於色彩名稱之前，以說明色彩間的變化，降低彼此對於色彩認知的差距。因此本課程從生活中的色彩名稱導入，讓學生藉此察覺色彩的變化，並連結之前國小所學的色彩基本知識。
- (2). **「它」告訴你什麼感覺**：如何感知課本中文字描述的冷、暖、前進與後退、膨脹與收縮、酸、甜、苦、辣等抽象的色彩感覺，因此希望以「蔬果、食物、服裝、四季等照片」比較觀察，喚醒學生對於色彩的知覺，並作為後續生活中色彩運用的基礎。
- (3). **「以色彩為題」**：以提問方式，讓學生運用「色彩方塊」自製教具，排列擺設以回答老師的提問
 - (A). **色彩找關係**：採小組合作方式請學生統整相關色彩基本概念，將手邊色彩方塊依據所找到的顏色之間的關聯性排列出來，並分享排列的原則。
 - (B). **怎麼配才好看**：先請學生依直覺搭配色彩，教師再提供色彩比例搭配的基本概念，之後再請學生依教師提供的原則重新調整色彩配色的比例，觀察比較前後作品的差異，以理解色彩比例運用的重要性。
- (4). **如何加加減減調顏色**：以色彩三要素（色相、明度、彩度）觀察色彩變化，運用顏料混色與水分的多寡，將觀察的顏色用顏料調和再現於自製紙板上，製作成「色彩九宮格」。
- (5). **色彩悄悄話**：希望透過師生的交流與互動，做為課程改善的依據。因此學生藉由學習單的回饋與派代表上台分享本次課程的發現與感想。教師則說明對於課程設計的目標與期許，並以安潔莉卡·達斯將膚色化為色票編號計畫的案例說明，希望

讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等因素後，請學生就自備的服裝作「紅男綠女」搭配練習，藉以跳脫社會文化、性別對於色彩的束縛。

四、預期成果：

1. 本次課程希望從生活中對色彩的名稱導入，連結生活的經驗，讓學生有不同的視角來觀察色彩。
2. 透過色卡的分析與比較，讓課本中對色彩感覺的文字敘述轉化成真實的體驗。
3. 以提問與實作的方式，讓學生經過思考後動手排列色彩方塊，幫助學生統整所學的色彩基本概念，對色彩比例有新的認識。
4. 經觀察後動手調色刷塗，並製作「色彩九宮格」，藉此讓學生掌握調色的要點，讓美感「色彩」的構面從「觀察色彩」到「感知色彩」，進而能轉化成「重現色彩」。
5. 希望藉由了解安潔莉卡·達斯將膚色化為色票編號的計畫，讓學生能擯棄歧視與成見，並藉由學生自行準備的服裝作「紅男綠女」搭配練習，以打破色彩在性別與社會既定印象，讓色彩回歸最純粹的美感層面。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

將添購色彩、比例、構成、構造、結構、質感等美感相關書籍以供課程設計參考。

教學資源：

1. 蔬果、食物、服裝與四季等實品與圖卡。
2. 色彩網站：
傳統傳統色 <https://nipponcolors.com/#kohrozen>
中國傳統顏色 <http://zhongguose.com/>
學學臺灣文化色彩 <http://www.xuexuecolors.org.tw/index.php>
3. 平面設計入門—色彩 Beginning Graphic Design_ Color
https://www.youtube.com/watch?v=_2LLXnUdUIc



4. The beauty of human skin in every color _ Angélica Dass.mp4
https://www.youtube.com/watch?time_continue=252&v=NiMgOkIgeos



教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/18 11/23	發現與感知色彩-1 從生活中的色彩名稱探究色彩變化與生活的關聯性，讓其連結生活經驗，我們的眼睛如何看見「顏色」？ 說明色光與色料三原色 ，再介紹有關色彩的相關網站，引發學生對於色彩的興趣。
2	11/25 11/29	發現與感知色彩-2 說明色彩三要素、色彩的感覺、色彩表達力、色票生活、玩色科技等，以建構學生的色彩基本概念。
3	12/2 12/6	以色彩為題 以「色彩找關係」與「 適宜的配色 」兩個子題，運用「色彩方塊」的自製教具讓學生做顏色關性聯與比例練習。
4	12/9 12/13	重現色彩-1 觀察膚色變化與調色的案例中，重新觀察生活中蔬果與植物的色彩變化並進行調色練習。
5	12/16 12/20	重現色彩-2 將調色練習所完成的色卡，依據顏色關聯性黏貼完成「色彩九宮格」的習作，並說明顏色排列的關係。
6	12/23 12/27	色彩悄悄話 分享課程的發現與心得後，以膚色化為色票編號計畫與「紅男綠女」的服裝搭配練習，以打破色彩在性別與社會既定印象。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

於第 2 節課「發現與感知-2」增修課程內容為：彩色彩三要素、色彩的感覺、色彩表達力、色票生活與玩色科技等，並讓學生使用平板到色彩網站，以加深學生的色彩基本概念。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



↑ 學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」。

B 學生操作流程：

發現與感知色彩-1

1. **探索：**教師以生活中色彩名稱為題，先讓學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」，經教師說明色彩名稱的緣由後，讓其連結生活經驗。
2. **說明：**說明色光與色料三原色的基本概念後，再從今年日本天皇即位的話題，以天皇所穿的「黃櫨色」的衣服介紹日本傳統色，導入介紹有關色彩的相關網站，以引發學生對於色彩的興趣。最後導入色彩三原色基本概念。
3. **下週課程預告。**

C 課程關鍵思考：

以生活中色彩名稱為題，學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」中，閩南語名稱對於學生反而比英語困難，因此在過程中必須給予更多連結提示。但是閩南語名稱確是更容易讓學生領悟色彩命名源自於生活現象與情景。而藉此也更易拉近學生從生活中去探尋色彩的真實面貌。此外，活動中說出英文色彩名的同時，也請學生拼出該英文單字，未來可與國、英等科目作跨域課程發展，更能奠定學生對於色彩概念的多元根基。

課堂中發現，因本校採用翰林版課本，再介紹色料三原色 CMYK(青、洋紅、黃、黑)與一般稱色彩三原色紅黃藍概念學生會有混亂狀況，教師需適時幫忙釐清。

課堂 2

A 課程實施照片：



↑ 學生使用平板上「色彩相關網站」。

↑ 學生挑選出自己最喜歡的顏色，並展示分享。

B 學生操作流程：

發現與感知色彩-2

1. **說明：**延續上週介紹色彩三要素的概念，延伸說明色彩的感覺、色彩表達力、色票生活、玩色科技等，以建構學生的色彩基本概念。
2. **探索：**讓學生使用平板上色彩的相關網站，讓其觀賞年度代表色、了解色彩變化時在 ROG 與 CMYK 標示方式等、並挑選與展示說明自己最喜歡的顏色。
3. **下週課程預告。**

C 課程關鍵思考：

增加平板操作目的是希望讓學生在點選色彩網站中不同色彩時，從一旁 ROG 與 CMYK 數值改變，幫助學生從體驗中連結 ROG 與 CMYK 的概念，也環扣到色票目的在於色彩的表達。而介紹年度代表色則是期許學生能掌握到時代的脈動，而非只是印象中的幾個基礎色而以。

課堂 3

A 課程實施照片：



↑ 學生使用「色彩方塊」作色彩排列練習。 ↑ 學生嘗試用現有「色彩方塊」排出色環。

B 學生操作流程：

以色彩為題

1. **色彩找關係：**運用「色彩方塊」的自製教具讓學生做顏色關性聯與比例練習。
2. **影片欣賞：**平面設計入門—色彩 Beginning Graphic Design_ Color
3. **適宜的配色：**以照片說明配色要點，請學生以手邊色塊試著搭配不同的配色組合。教師提供色彩比例搭配的基本概念，之後再請學生依教師提供的原則重新調整色彩配色的比例，觀察比較前後配色的差異，分享配色的發現與心得。
4. **下週課程預告：**每人準備一樣喜歡的蔬果(小組成員協調帶不同色彩蔬果)。

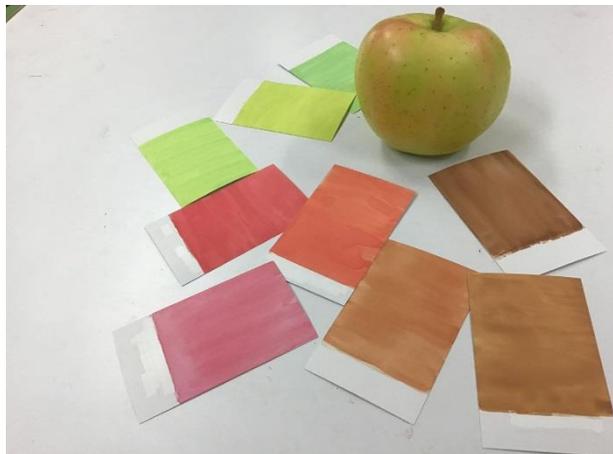
C 課程關鍵思考：

透過色彩方塊尋找色彩間的明度、彩度、色相等變化，尋找之間的關聯性，以及利用不同大小比例的色塊排列適宜的色彩配色，從觀察與實作中，彼此分享發現與心得，增進對色彩的感知與了解。雖然因提供色彩方塊因色彩呈現太相近而變得可用素材過少問題發生，但學生從中發現問題與困難，也成為另一種學習。

選擇此影片的原因是影片內容剛好將之前介紹的色彩概念與後續探討適宜色彩作一總結性說明呈現。

課堂 4

A 課程實施照片：



↑ 觀察蔬果後調出九張「色卡」。



↑ 學生將色卡作品與蔬果拍照記錄。

B 學生操作流程：

重現色彩-1

1. **說明：**以安潔莉卡·達斯(Angélica Dass)在 The beauty of human skin in every color 的攝影作品讓學生思考即使「膚色」二字也有不同色彩，藉此請學生重新觀察生活中蔬果與植物的色彩變化。
2. **調色：**學生觀察所帶來的蔬果植物的色彩差異，試著找出 9 種色彩變化，並以水彩重現在「名片紙」上。
3. **記錄：**學生運用平板將色卡作品與蔬果拍照記錄。
4. **下週課程預告。**

C 課程關鍵思考：

色彩觀察與調色會因所準備的觀察物是否多元化而有所差異，本次課程請學生分組準備不同色相的植物或蔬果，藉此觀察色彩的自然變化，其中藍色是最困難準備的。此外也會有學生忘記準備的狀況發生，因此教師須適時準備不同色相的植栽與蔬果以便課程進行。

讓學生作觀察物與色卡拍照記錄，目的是方便下周作課程說明與檢討時能作比較之用，因為下周要學生帶同樣蔬果前來，是有其困難性。

課堂 5

A 課程實施照片：



↑ 利用九張「色卡」排出明度、彩度等變化。 ↑ 學生將色卡貼成「色彩九宮格作品」。

B 學生操作流程：

重現色彩-2

1. **命名**：檢查 9 張色卡完程度，請學生以「形容詞+名詞」為每張色卡命名，並寫在色卡正面上。
2. **色彩找關係**：利用九張「色卡」試著排出明度、彩度等色彩變化關係。
3. **色彩九宮格**：將調色練習所完成的色卡，依據顏色關聯性黏貼完成「色彩九宮格」的習作，並說明顏色排列的關係。最後讓學生試著去辨識創作者重現何種蔬果。
4. **下週課程預告**。

C 課程關鍵思考：

色彩命名部分，學生對於要提出 9 種命名，會有詞窮狀況，這時教師可以提供不同觀察與轉化的方式，有助學生突破此關卡。

讓學生試著去辨識創作者重現何種蔬果的目的，除幫助創作者再次檢測自己的觀察成果轉化的呈現是否能被其他同學辨識外，也讓其他同學藉由再次觀察加深對色彩的認識。

課堂 6

A 課程實施照片：



↑ 學生觀賞影片。



↑ 學生作服裝配色小組競賽。



↑ 討論性別的服裝色彩印象。

B 學生操作流程：

色彩悄悄話

1. 作品欣賞：播放前五週的活動紀錄與作品照片。
2. 影片欣賞：The beauty of human skin in every color _ Angélica Dass.mp4
3. 介紹與分享：教師「介紹」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」，希望讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等原因後，讓色彩回歸最純粹的美感層面，並分享教師對於課程設計目標與期許。
4. 紅男綠女：請各組搭配一套女(男)生會喜歡的顏色並說明為何如此搭配，藉學生所提出的服裝配色，探討男女生穿著色彩的差異，希望以此打破色彩在性別與社會既定印象。
5. 分享與回饋：書寫學習單以檢測本單元所學色彩相關知識，並表達課程學習狀況、參與度與滿意度、回饋本次課程的發現與感想。
6. 下週課程預告。

C 課程關鍵思考：

播放前五週的活動紀錄與作品照片，幫助學生回顧這段時間的成長外，也讓其了解其他班同學的學習狀況。透過安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」與「紅男綠女」活動，讓學生在了解影響色彩意涵的性別、文化、社會等原因後，能擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面！

三、教學觀察與反思

1. **色票命名：**本單元從色彩命名源自生活開始，藉已跟生活作連結，因此在完成蔬果色票後，請學生試著為每張色卡票以「形容詞+名詞」的方式幫其命名。大多學生會以生活常見事物來命名，如：抹茶綠、夕陽紅等。但有些學生則會將其擬人化，如：慵懶的黃、夕陽最後的禮物、人魚淚人心黃黃等。從中看到孩子無限的想像力。
2. **性別對於色彩的選擇：**課程中發現性別在色彩選擇上，女生在服裝色彩較無特別限制，反而是男生對於粉色的服裝顏色感到排斥。但一般而言，黑、白、灰、藍似乎是男女生通用且普遍共有的服裝色彩。
3. **螺旋式的學習：**本課程設計從生活中色彩命名導入，建立色彩的基本概念，從觀察中再次重現色彩，探討性別、文化、社會等對色彩意涵的影響，希望學生能在每次課程的內容與活動中以螺旋式的學習，從加深加廣的課程進行下，厚實學生的色彩感知與實踐的能力。

四、學生學習心得與成果

在學習單的回饋中有學生提到：想要多一點的「畫畫」課程。對此教師回應之後會有色彩主題的延伸課程。因此在之後又接續介紹點描派的概念，讓四個班級學生以色彩構面各別分析春夏秋冬為主題的風景照片，之後再以色點表現方式將風景照片的畫面再次重現。讓學生經歷對色彩感知與體驗的美感課程後，藉由後續的色點創作中，滿足學生想「畫畫」的期待，也讓課程作一完整的延續與統合。



↑ 學生色點風景創作。