

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立東興國民中學
執行教師： 蔡錦慧 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立東興國民中學
授課教師	蔡錦慧
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 其中一班為體育班
學生人數	94 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現生活中的色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生小學即認識基本十二色環色環，能使用水彩調出基本色彩，但普遍較不能有效掌握色彩的明度及彩度變化。大多數學生喜好的色彩可分為兩大類，一是喜歡鮮艷多彩的颜色，二是喜歡無彩色系，生活中較缺少選擇低明度、低彩度的經驗，在色彩使用上也常忽略個人、群體、環境等背景因素的合宜性。</p>					

一、課程活動簡介：

本單元為「色彩」構面課程，教師介紹色彩的各種屬性，認識衝突色、調和色、象徵與民族色彩，引導學生觀察生活中食、衣、住、行、育、樂之色彩，理解生活中合宜的色彩搭配與應用。因任教班皆為新生班級，課程接著從認識校園環境出發，讓學生利用色票採集、紀錄、分析校園的色彩，引導學生發現校園美感角落及檢視校園待改善區域，並讓學生討論、選擇符合校園之「調和色」。每個人的膚色可能偏紅、黃、白、黑，黑眼珠也可能偏藍、咖啡、棕色，讓學生觀察自己最常接觸也容易忽略的膚色與黑眼珠，分析後再利用水彩調出符合自己的色彩。透過水彩調色實驗與校園色彩探索，讓學生能更敏銳地覺察生活中色彩，體驗合宜色彩所帶來的身心舒適與美感。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能辨認不同色彩的能力。
2. 能使用簡易媒材調色。

學生將會：

1. 能理解色彩在生活中重要性，展現個人對色彩的美感意識。
2. 能分享與表達個人配色的想法，對於色彩進行探索與思辨。
3. 能運用色彩學理論基礎，分析校園環境色彩搭配所帶來的感受。
4. 能透過藝術實踐，以同理心尊重他人意見，學習團隊合作的能力。

核心概念：

1. 能發覺色彩的差異與變化。
2. 能探索合宜的色彩配置。
3. 能理解色彩對環境的影響。
4. 能感受合宜色彩的美感。

關鍵問題：

1. 比較色彩屬性的異同。
2. 說出明度、彩度變化的感受。
3. 觀察個人膚色與他人膚色之差異。
4. 關注色彩配置所傳達出的意象。
5. 何種配色具有諧調性。
6. 生活環境中的色彩是否合宜。

學生將知道/知識：

1. 能認識色彩的三要素。
2. 能理解色彩情感與意象。
3. 能知道配色的原理和方法。

學生將能夠/技能：

1. 能使用色票工具分析色彩。
2. 能運用適當媒材技法，準確調出色彩。
3. 能表達自我對色彩配置的想法。

三、教學策略：

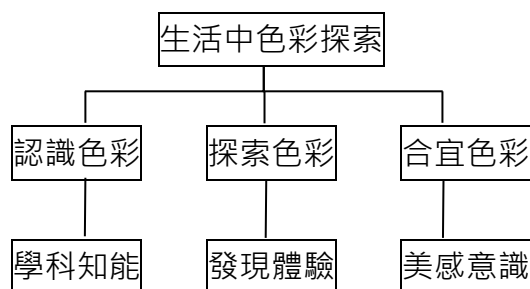
1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂	色彩入門	1. 介紹色彩屬性(色相、明度、彩度)、衝突色、調和色、象徵與民族色彩。
第二堂	生活色彩	1. 從生活中各種色彩設計實例(例：食品包裝、生活用品、卡通人物、流行服裝)，探索色彩配置原理。
第三堂	色票應用	1. 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。 2. 以都市酵母「變電箱改造計畫」為例，認識色票的功能與使用方式，認識空間中的色彩與調和關係。
第四堂	校園色彩	1. 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。小組討論並記錄空間中分布的色彩，針對觀察的結果提出增加或改善的建議。
第五堂	色票調色	1. 教師介紹膚色色票，讓學生觀察各種膚色的差異，並嘗試調出個人的膚色。 2. 學生利用鏡子觀察自己的眼睛，俗稱黑眼珠的「虹膜」及「瞳孔」，了解其色彩及大小變化。利用水彩調出符合個人膚色與眼珠色彩的色票。
第六堂		3. 分享調色歷程與心得，檢視是否調出心中預想的色彩。

4. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 不同的顏色代表甚麼樣的感覺或意象呢？
- (2) 在日常生活環境中，令你印象最深刻的顏色搭配是什麼？為什麼？
- (3) 你喜歡高彩色調或低彩色調，它們適合出現在哪些地方？
- (4) 請指出什麼樣的色彩組合才是「調和的配色」？我們要如何找出調和的色彩？(以都市酵母「變電箱改造計畫」為例)
- (5) 你能分析校園內的色彩配置是屬於暖色系或寒色系、高彩度或低彩度、高明度或低明度？它給你甚麼樣的感覺？
- (6) 校園環境中的色彩搭配，有哪些配色你覺得適當、舒服且具有美感？又有哪些地方覺得不適當、待加強的呢？請思考造成感受的原因？(例：色彩雜亂、彩度過高、欠缺主色、風格不一致)
- (7) 觀察自己膚色及眼睛時，有何發現？膚色和黑色與印象中的色彩一致嗎？
- (8) 調色時需注意什麼？遇到什麼困難？

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 能思考色彩對環境產生美與不美的視覺感受。
2. 透過調色的練習能辨別色彩明度的、彩度的差異與感受。
3. 透過色票比對，能觀察校園中的環境色彩，學習找到合宜的色彩和適切的組合。
4. 培養學生對空間環境色彩的感知能力，懂得在空間當中創造合宜的色彩。
5. 期望學生能主動發現環境色彩問題，進而用色彩設計解決空間的色彩美感不足現況，培養對環境色彩的思考能力，提升色彩的美感意識。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1 色彩的準則，伊達千代譯，悅知文化，2012
2. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！，Jim Krause 譯，古又羽，碁峰，2015
3. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩，凱蒂·葛林伍德，漫遊者文化，2016
4. 紅橙黃綠藍靛紫，茱蒂·史坦沃，積木出版，2015
5. 設計就該這麼好玩！配色1000 圖解書，悅知文化，2014
6. 台灣顏色，黃仁達，聯經出版，2014
7. 這個設計好在哪？看懂平面、網頁及廣告設計的奧秘：設計人一定要答對的 55 個問題，旗標出版，2014
8. 這個設計好在哪？2：看懂平面，網頁及廣告設計的奧秘 - 做設計前，請先答對這46 個問題，旗標出版，2016

教學資源：

1. 美感電子書。

2. 美角 | 生活中的美一課。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11/7	色彩入門：基礎色彩學、色彩感覺、色彩意象。
2	11/14	生活色彩：日常生活中的色彩應用，包裝設計、家具、服裝等。
3	11/21	色票應用：使用色票觀察、分析色彩，思考新的配色組合。
4	11/28	校園色彩：小組活動—校園色彩觀察、記錄、檢視。
5	12/5	色票調色 1：觀察膚色並調色。
6	12/12	色票調色 2：觀察眼珠色彩並調色，完成個人色票。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

節次	原實驗課程主題/內容	修正課程主題/內容
第一堂	色彩入門	色彩入門 ● 將「變電箱改造計畫」影片移到第三堂課。
第二堂	色票應用 ● 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。	生活色彩 ● 從生活中各種色彩設計實例(例：食品包裝、生活用品、卡通人物、流行服裝)，探索色彩配置原理。
第三堂	校園色彩 ● 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。	色票應用 ● 教師準備各種衝突色、調和色等相關設計圖片，讓學生分析圖片中對應的主色及輔助色色票。
第四堂	調色實驗 ● 調出校園觀察區域主要色彩及建議增加或調整的色彩。 ● 各組發表前後配色改變的感受與意象，票選「最佳調色組合」。	校園色彩 ● 利用色票進行色彩觀察、採集、紀錄。
第五堂	● 各組依照「最佳調色組合」之色彩，調出新的色票。	色票調色 ● 教師介紹膚色色票，讓學生觀察各種膚色的差異，並嘗試調出個人的膚色。
第六堂	色彩好牆 ● 各組為全班共同創作的色票，設計排列一組單純的構成。	● 分享調色歷程與心得，檢視是否調出心中預想的色彩。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 觀察並比較色彩明度、彩度變化，試著說出色彩的感覺。
2. 色彩是影響人類視覺感官的元素之一，色彩在生活中的影響力。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 如何選擇適合自己的色彩，須考量的條件有哪些？
2. 甚麼樣的色彩搭配才是好看的？以生活中各種色彩配置為例。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 分析色彩的配置與比例，認識調和的、對比的色彩階層。
2. 觀察生活中不曾注意過的色彩變化細節，思考色彩與環境的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

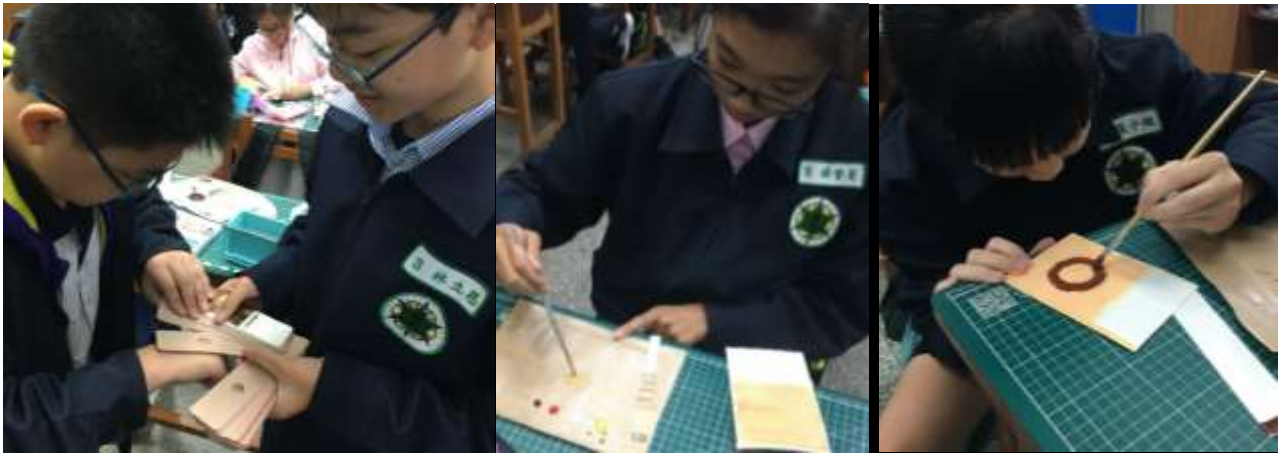
1. 觀察校園景物色彩，檢視是否有較為突兀或調和的色彩區域。
2. 校園內如果需要改變色彩，可以使用、保留或減少哪些色彩？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 每個人的膚色都是一樣的？認為自己的膚色是偏黑？偏白？還是...。我的膚色可以搭配的服裝色彩是甚麼？
2. 膚色應該怎麼調？ 可以加黃、紅、綠、藍...。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 黑眼珠是黑色的嗎？眼珠的虹膜是甚麼顏色呢？眼睛透亮的部分可以如何表現出來？
2. 是否有成功調至出自己的膚色？我們可以如何描述這樣的膚色？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

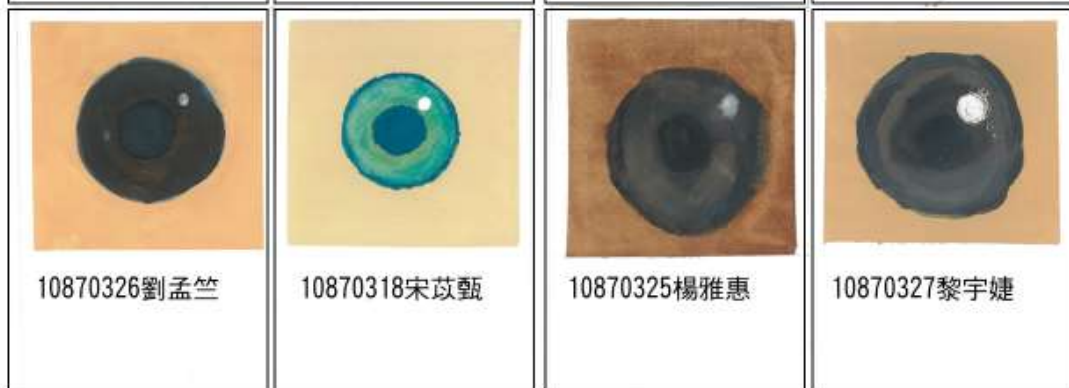
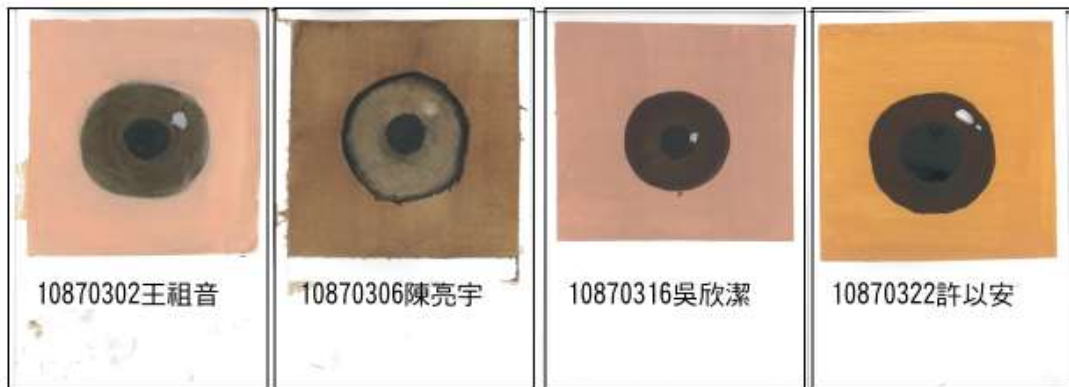
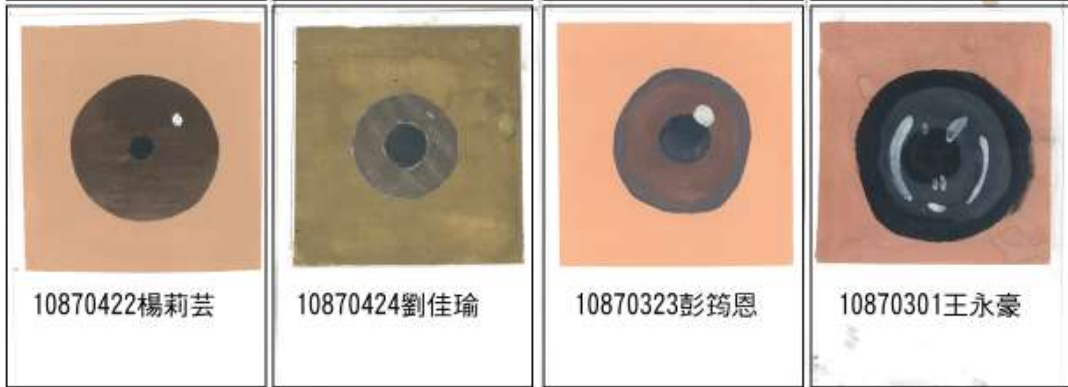
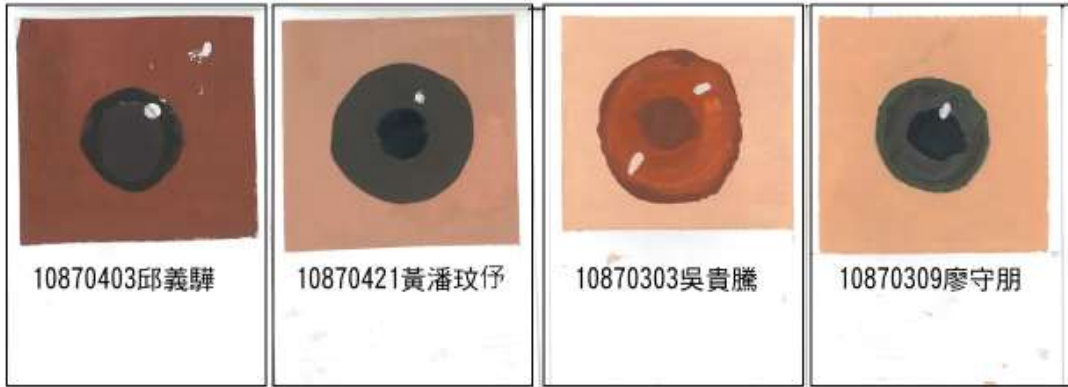
校園建築密集，教學區較為集中，如要讓學生進行校園色彩分析，又要顧及學生活動安全及秩序，可能只能限制活動區在教師可見範圍，因此學生能分析的校園色彩區域較小。將其中一班的校園色彩單元，改為分析教室空間色彩，例如依據色彩面積大小分析牆面、桌椅、櫃體、窗簾、教室布置等色彩，也可以讓學生感受空間環境配色的重要，未來亦可結合在教室布置色彩教學中。

色票調色需要花的時間比較多，學生在控制邊線的能力比較弱，水彩容易失空超出界線或弄髒原來畫好的部分。未來可將不同區塊的色彩分別畫好後，在以剪貼方式組合在同一張紙上。

四、學生學習心得與成果(如有)







105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 702 (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 108-1 美感教育課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生) 立授權書人

1. 邱森	2. 張鈞	3. 溫錫德	4. 郭騰杰	5. 許世嘉	6. 彭禹程	7. 曾宇笑
8. 葉冠廷	9. 金林豪	10. 潘騰志	11. 戴瑞均	12. 張玲羽	13. 張育盛	14. 黃羽敬
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.

聯絡電話：03-4583500 聯絡住址：桃園市中壢區廣州路 25 號

乙方

學校：桃園市立東興國民中學

教師：蔡錫聖

聯絡電話：03-4583500 分機 190

109 年 1 月 17 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 703 (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 108-1 美感教育課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生) 立授權書人

1. 王永豪	2. 王祖音	3. 吳育騰	4. 李昭賢	5. 陳定豐	6. 陳海	7. 陳柏丞
8. 詹祐	9. 廖宇朋	10. 謝沅修	11. 謝宥成	12. 鍾少權	13. 羅承鈞	14. 吳佳桓
15. 吳季芹	16. 吳欣潔	17. 呂詩茹	18. 宋以甄	19. 李郁臻	20. 林家安	21. /
22. 許以母	23. 彭筠恩	24. 黃丞琳	25. 楊雅惠	26. 劉孟竺	27. 黎宇捷	28. 賴世
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.

聯絡電話：03-4583500 聯絡住址：桃園市中壢區廣州路 25 號

乙方

學校：桃園市立東興國民中學

教師：蔡新碧

聯絡電話：03-4583500 分機 190

109 年 1 月 17 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 704 (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 108-1 美感教育課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生) 立授權書人

1. 李承佑	2. 龔麟	3. 邱義高華	4. 施宥成	5. 洪鈞	6. 胡佑晨	7. 莊程嘉
8. 	9. 廖育日南	10. 趙辰恩	11. 胡冠東	12. 蔡政廷	13. 特殊美	14. 王潔方
15. 李昕凡	16. 孫韻婷	17. 柴德美	18. 郭佳煥	19. 陳佳妮	20. 黃冠瑜	21. 黃潘政竹
22. 楊莉芸	23. 馬吟晴	24. 劉佳瑜	25. 鄧佳芸	26. 羅祥浩	27.	28.
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.

聯絡電話：03-4583500 聯絡住址：桃園市中壢區廣州路 25 號

乙方

學校：桃園市立東興國民中學

教師：蔡新慧

聯絡電話：03-4583500 分機 190

109 年 1 月 17 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 1705 (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 108-1 美感教育課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生) 立授權書人

1. 林宥序	2. 林星佑	3. 林聯皓	4. 洪士洋	5. 洪泉佑	6. 張元謙	7. 張逸帆
8. 林育	9. 彭福軒	10. 彭嘉琦	11. 廖武廷	12. 蕭昱翔	13. 劉祐嘉	14. 鍾富翔
15. 吳慕豪	16. 李羽柔	17. 林宇竹	18. 邱翊晴	19. 徐子晴	20. 高緝蓉	21. 陳心緯
22. 曾靖恩	23. 黃馨	24. 楊馨菱	25. 劉羽柔	26. 鄭昱霖	27. 饒心妍	28. 羅楷鈞
29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.

聯絡電話：03-4583500 聯絡住址：桃園市中壢區廣州路 25 號

乙方

學校：桃園市立東興國民中學

教師：蔡新慧

聯絡電話：03-4583500 分機 190

109 年 1 月 17 日