

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 吳玟靜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	吳玟靜
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	215名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：大稻埕上的味覺色票					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
國小六年級升上國中七年級，有基本色彩知識，如黃+藍=綠。					

一、課程活動簡介：

課程一開始從『你覺得大稻埕是什麼顏色?』從迪化街水果乾的色彩調查開始。透過對食物水果乾色彩的觀察，以色票來對應與擷取顏色，是把日常食物像素化的一套編碼動作，一般天然的水果乾的顏色會比真實水果的顏色的彩度還來的低，學生可以將水果乾色彩從中萃取出來的各個單一顏色之後，再排序成連續的色階，將極簡化的顏色操作，轉變為色彩美感體驗。學生們再透過調和顏料重現水果乾漸變的色彩，進行對色彩的練習與應用，讓色彩同時豐富學生對於味道與在地記憶的領域。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 已具備色彩基礎知識，如 CMYK、明度、彩度等。
2. 已大致了解色彩與生活的關係，並能運用色彩表達概念。
3. 已會運用水彩技法進行調色與配色。

學生將會：

1. 發現如何擷取以水果乾為基準的色彩。
2. 使用色彩的搭配。
3. 使用食物意象表達色彩。

核心概念：

- (1)彩度高低的色彩。
- (2)發現清楚辨別個別色彩的方式。
- (3)能夠探索食物意象色彩。

關鍵問題：

- (1)食物也會有色彩的色階，那色階是什麼？
- (2)色彩分類的時候怎樣看起來很清楚？什麼顏色和什麼顏色並置最合宜？可以試試呈現出來看看嗎？
- (3)哪些色彩搭配起來有協調感？

學生將知道/知識：

- (1)色彩的基礎知識與應用。
- (2)色彩的意象。
- (3)認識色彩系統形成的方式（明度、彩度）。

學生將能夠/技能：

- (1)能夠使用色彩工具分析色彩。
- (2)能夠使用CYMY調色出色彩的方法。
- (3)學習均勻色彩表達（平塗）的能力。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(1)迪化街上的水果乾 ——色彩分析 / 2節

- 欣賞各種水果乾(實物)·觀察水果乾外觀的彩度與明度。
- 探討口味與色彩之關聯性·認識味覺與色彩的連結性。
- 綜合發表：發表分析過程及心得感想。

(2)餐桌上的色票 ——色彩意象 / 3節

- ★欣賞法國作家Emilie Guelpa設計了一系列對於食物以及顏色的「食物色票」。
- ★觀察水果乾·以水果乾為色彩主體·一個或多量擺放。
- ★觀察表面色彩使用PANTON色票對照·紀錄下對應的色票·並且練習使用調色·將色彩畫於水彩紙上。
- ★以食物排列自製PANTON色票·並和自己畫的色票卡·進行排列與調整。
- ★作品發表：色彩配置、色彩構成。

(3)餐桌上的色票 ——成果分享 /1 節

- 討論、同儕評量、教師評量、學習單。
- 分享美感體驗與經歷。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)觀察與記錄水果乾表面色彩·呈現的色彩有哪些？
- (2)水果乾之間顏色要怎麼排·最能吸引人？
- (3)口味與顏色的對應·是否跟你之前想的一樣？
- (4)欣賞Emilie Guelpa食物色票·觀察食物(食品)色彩與色票對應之關係。
- (5)以4個的顏色來試試？

3.以上請簡要說明·課程意圖。

- (1)學習在日常生活食物色彩的觀察、認識。
- (2)學習分析色彩與記錄整理色彩。
- (3)學習如何應用色彩分析而發現色彩的漸層、協調、對比。
- (4)學習將色彩移轉生活意象到色彩排列、配色當中。

四、預期成果：

我希望學生可以從做中學中，願意用自己的方式開啟觀察的眼睛與探索的心去重新發現生活中的色彩，在課題給予的限制中，去創造更多層次與開啟嘗試的能力。以下是學生可以從這六堂課具體學到的：

- (1)學生發現食物色彩的基礎知識與清楚呈現方式。
- (2)學習從食物觀察並利用色票學習色彩的辨別與紀錄。
- (3)學生學習調色平塗方式來記錄所看到的色彩。
- (4)學生可以從色彩調色中進而發現色彩的彩度如何調整與產生。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.Rainbow Tarts、Guelpa, Emilie、andom House Inc、2015
- 2.色彩互動學出版 50 週年紀念版 Interaction of Color 50th Anniversary Edition、約瑟夫·亞伯斯 Josef Albers、劉怡伶譯、積木出版社、2015
3. 水果圖鑑 図説 果物の大図鑑、日本果樹種苗協會, 農業·食品產業技術綜合研究機構, 國際農林水產業研究中心 游韻馨譯、晨星出版、2019

教學資源：

美感網站、美感刊物

PANTON色卡與色票

平塗工具材料

各式水果乾、乾物、盛杯、白色水彩紙等

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	11.11	單元名稱	迪化街上的水果乾——色彩分析 1
	11.15	單元簡述	觀察果乾類表面顏色並用色票學習對色編號。
2	11.18	單元名稱	迪化街上的水果乾——色彩分析 2

	11.22	單元簡述	觀察果乾類表面顏色並用分析出 3 種以上色彩。
3	11.25	單元名稱	餐桌上的色票——色彩意象 1
	11.29	單元簡述	用 CMYK 調色方式記錄下水果乾的色彩，調出符合實物的明度彩度之後塗在水彩紙上。
4	12.2	單元名稱	餐桌上的色票——色彩意象 2
	12.5	單元簡述	以食物排列自製 PANTON 色票，並和自己畫的色票卡，進行排列與調整。
5	12.9	單元名稱	餐桌上的色票——色彩意象 3
	12.13	單元簡述	作品發表：說明色彩配置、色彩構成，口味與顏色對應關係。
6	12.23	單元名稱	餐桌上的色票——成果分享
	12.27	單元簡述	回饋：分享美感體驗與經歷

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	原定教學資源	實際使用材料
1	Pantone 色票	新增 100 色 Pantone 色票卡+原定 Pantone 色票
2	牛奶版、疊疊樂積木	水彩紙

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察果乾類表面顏色並用色票學習對色編號。

C 課程關鍵思考：

能夠使用色彩分析工具探索食物意象色彩。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察果乾類表面顏色並用分析出 3 種以上色彩。

C 課程關鍵思考：

食物也會有色彩的色階，那色階是什麼？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

用 CMYK 調色方式記錄下水果乾的色彩，調出符合實物的明度彩度之後塗在水彩紙上。

C 課程關鍵思考：

學生只能使用三原色與黑白的顏料中，藉由調色進而發現色彩的明度與彩度如何調整與產生。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以食物排列自製 PANTON 色票，並和自己畫的色票卡，進行排列與調整。

C 課程關鍵思考：

什麼顏色和什麼顏色並置最合宜？可以試著呈現出來看看哪些色彩搭配起來有協調感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

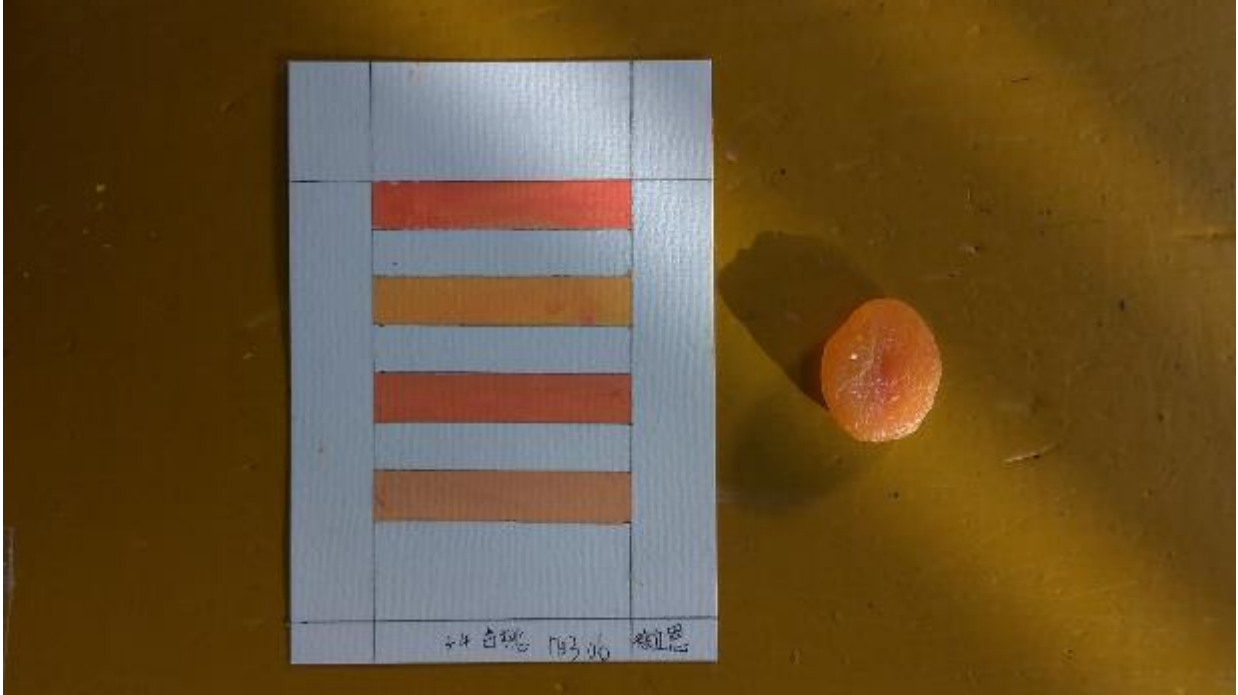
說明色彩配置、色彩構成，口味與顏色對應關係。

C 課程關鍵思考：

透過對食物的感官觀察，可以產生色彩與味覺的聯想。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生用 google 表單寫下關於美感課程所體驗到的事。

C 課程關鍵思考：

分享美感體驗與經歷。

三、教學觀察與反思

遇到的問題	對策
學生調色技巧 一開始所發的調色紙是一人一張 A4 大小，會發現部分學生會因此把顏料擠得很多，調色而無法控制範圍收拾的情況。	教師把 A4 調色裁到 A4 的 1/4 大小 (因為所需畫的範圍不大)，並具體說明水彩顏料需擠成綠豆大小，並個別指導如何利用筆尖去微調明度和彩度，經過修正後，學生都能順利完成。
課程實施方向 以大稻埕的水果乾為主題是讓學生可以從中觀察到明度與彩度降低的一個觀察主題對象。但不免內容上會不禁懷疑是否太過單一化。	今後在課程設計上會考慮以更貼近學生自己物品上的東西，去從中發展明度與彩度的課程內容。

四、學生學習心得與成果

學生	學習心得
黃同學	我感受到生活中的各種色彩的美感 當老師教到生活中相同的色調時 我們大家就把各種一樣的顏色擺在一起 非常非常好玩 看起來非常壯觀 每次上美術課前 我都會非常期待 期待老師要教的各種好玩的生活色彩 非常謝謝老師教導我們^_^
劉同學	上完課後覺得色彩很有趣，而且用水彩探索水果的顏色以及 Pantone 色票對我來說幫助很大，很高興能參與這個課程
劉同學	色彩在生活中隨處可見，不管是明度、彩度都可以細分，細細觀察才能發現它的細節。
黃同學	我覺得蠻有趣的，像是水果乾與色票 讓我了解了色彩的明暗...明亮彩度♥♥ 這些水彩顏料都是自己調的，體驗了種種自己調的各種顏色，也了解色彩，真是受益良多!
許同學	在調出水果乾顏色的那堂課中，雖然要調出那顏色十分不容易，但也很有

趣！這是我第一次認真的調真實物品的顏色，並且只用幾種顏料，我調的是蘋果乾，顏色大概是淺淺的咖啡色，我調出了木頭色，即便沒有那麼相近，但是一條一條整齊的排下來，看了也是很舒服，我十分喜歡這次的課程！

高同學 我學到了如何運用三原色調出跟水果類似的顏色，而生活中的色彩，發現了原來生活裡有這麼多同顏色的物品呀～我真的很喜歡美術課，我覺得只有一節真的不夠，希望未來老師多教我們

簡同學 因為老師給我們用色票與水果乾配對，我才知道原來有那麼多的顏色

陳同學 我學到了怎麼調色，還有尋找相同顏色的色調，感謝老師讓我們學到那麼多！

學生學習成果：

主題：大稻埕上水果乾的味覺色票

