

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 宜蘭縣立頭城國中  
執行教師： 黃琬雯 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立頭城國民中學
授課教師	黃琬雯
實施年級	八年級
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校</p> <p>(以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)</p>
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	102 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：花現合宜色彩-色彩的調合與對比					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 學生 107-01 曾修習過主題式課程:正當時的食材怎麼看才有感-水果月曆製作.對美感構面的比例、色彩、質感學習經驗。107-02 修習過構面: 構築植栽美角序-探索空間秩序和幾何比例，透過植栽與矩型盆器大小比例關係與位置高低進行比例構面美感練習。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：請參酌環境掃描內容。

花現色彩單元將從插花、容器、背景的三方面的色彩配置來作色彩的量感配置，再接著進入對比色與調和色的組合。讓學生透過插花來思考色彩三面向：1. 多樣與統一 2. 對比與調合。

色彩的量感配置練習：色彩的重量感主要取決於明度，明度高者顯得輕，明度低者顯得重，正確運用色彩的重量感，可使色彩關係平衡和穩定。

對比色與調和色練習：思考緩衝花材之間色彩的對立矛盾，在不同中求相同，通過不同色彩花材的相互配置，相鄰花材的色彩能夠和諧地聯繫起來，使插花作品因為共同的色感而產生異中有同的整體感。

## 二、教學目標

學生將會：

1. 透過本單元能覺察不同形狀、但大小相近、顏色相似的花材組合排列造成的和諧/調合美感。
2. 藉由花材配色的反覆操作試驗，探索色彩構面的 1. 多樣與統一 2. 對比與調合 3. 明度與彩度的量感。

理解事項/核心概念：一至三點(不超過五點為佳)

關鍵問題：非課堂提問。

1. 色彩美感與美的原理原則關係

A. 多樣與統一

B. 對比與調合

2. 色彩與質感/比例關係

3. 色彩意象

1. 說說你曾經以色彩來解決生活中雜亂問題的經驗。

2. 觀察生活中有哪些地方是用色彩來解決問題? 成功與失敗案例?

3. 你能覺察色彩的秩序性，具有什麼規律?

4. 你能辨別這些色彩的秩序性是符應哪種美的原理原則?

學生將知道/知識：一至三點(不超過五點為佳)

學生將能夠/技能：一至三點(不超過五點為佳)

1. 色彩美感與美的原理原則關係。

A. 多樣與統一

B. 對比與調合

2. 自然花材色彩的對比與調合。

1. 對色彩與秩序的關係有更敏銳的覺察。

2. 具象的原理原則表現抽象的情意美感。

2. 從色彩/形狀/比例構面中思考異中有同的調合美感。

### 三、教學策略：【做】

#### 第一堂：生活中的色彩經驗

##### 核心概念-合宜的色彩

引起動機

教師說明:組合盆栽/花是什麼?

教師提問:學生回憶並說出組合盆栽/花出現在校園哪些地方?

教師提問:你覺得盆花購買時有沒有考慮本身色彩與環境色彩的關係?

教師從水越變電箱計畫帶出色彩的減法設計思考與環境中合宜的色彩。

#### 第二堂：盆花色彩

分組實作-校園組合盆花色彩思考

Step1 **發揮同理心**:色彩觀察-找出校園組合盆花周圍色票，依建築、自然、盆花色進行分類。

Step2 **定義問題**:校園組合盆花色彩合宜嗎?

你覺得校園組合盆花的色彩是和諧或突兀?

#### 第三堂：盆花色彩

Step3 **解決問題**:色彩的減法思考

(1)嘗試將盆花色裡不合宜的色彩移到虛線框內。

(2)你可以放入新色，但器皿色彩需保持在3種以內。

Step4 **原型測試**:

選擇合適的器皿色票以套盆方式進行測試。

#### 第四堂：花與果的圓舞曲

##### 核心概念-色彩的類似調合

步驟 1:面對單一色彩盆花，你運用甚麼元素來建立秩序感?

步驟 2:加入二種類似色彩盆花，你運用甚麼元素來建立秩序感?

步驟 3:再加入類似色彩的柑橘，你運用甚麼元素來建立秩序感?

活動省思:步驟 1 到 3 你分別遭遇到什麼挑戰，你如何克服或調整?

#### 第五堂：紅花綠葉

##### 核心概念-色彩的對比調和

對比的功能是強調主題，所以色彩與比例關係需同時考慮。

透過校園中紅花與綠葉的觀察，覺察用色彩的對比與明度、彩度的消長關係。

第五堂：

第六堂：

## 第六堂：紅花綠葉

步驟 1.分組操作紅花綠葉份量比例 1:1/1:3/1:6/3:1/6:1 擺放

Q1: 說說你的感覺，哪種比例最具美感？

步驟 2.分組操作紅玫瑰花/雞冠花(暗紅色)、火焰百合(鮮紅色)、綠石竹(嫩綠色)、茉莉葉(墨綠色)以 1:6 或 6:1 來配色

Q2: 看看各組紅配綠的搭配，以感官經驗描述呈現什樣的美感？

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

- 1.學生能覺察不同形狀、但大小相近、顏色相似的花材組合排列造成的和諧/調合美感。
- 2.學生藉由花材配色的反覆操作試驗，探索色彩構面的(1)多樣與統一 (2)對比與調合。
- 3.學生對色彩與秩序的關係有更敏銳的覺察。
- 2.學生能透過具象的原理原則表現抽象的色彩意象。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.<冠軍花藝師的設計思考>謝垂展，噴泉文化，2019。

教學資源：

美感教育電子書，相關參考書籍，照片、網路資訊蒐集。

## 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11/7	第一堂：色彩的生活經驗 透過校園盆花的色彩提問，覺察色彩雜亂到秩序建立的經驗。
2	11/14	第二堂：校園盆花色彩的設計思考 Step1 發揮同理心:色彩觀察-找出校園組合盆花周圍色票，依建築、自然、盆花色進行分類。 Step2 定義問題:校園組合盆花色彩合宜嗎？
3	11/21	第三堂：校園盆花色彩的設計思考 Step3 解決問題:色彩的減法思考 Step4 原型測試:選擇合適的器皿色票以套盆方式進行測試。
4	11/28	第四堂：花與果的圓舞曲 操作變因-色相調合實作練習 透過「插花-擺果」二階段的活動，從大小色彩-材質元素的遞增，讓學生覺察用色彩的調合解決異質元素的衝突感。
5	12/5	第五堂：紅花綠葉

		透過校園中紅花與綠葉的觀察，覺察用色彩的對比與明度、彩度的消長關係。
6	12/12	<p>第六堂：紅花綠葉</p> <p>操作變因-色相/比例對比實作練習</p> <p>透過花材紅與綠對比的活動，從分量比例到色相元素的區塊練習，讓學生覺察用色彩的對比製造視覺的衝突感與主題的強調。</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

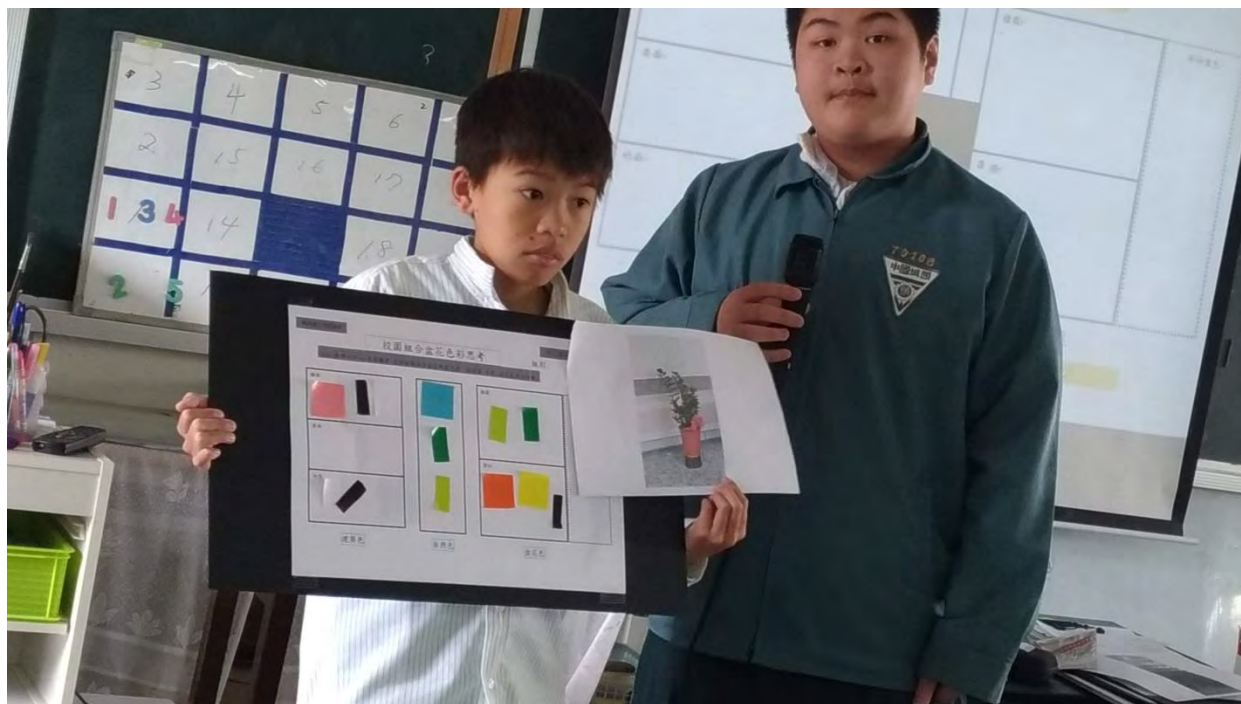
原第五六節課為秋色-秋瑟？從一篇色彩描寫秋天節氣短文提取色彩意象訊息，進而進行創作元素的規畫書。因考慮學生生活情境的學習脈絡故調整為校園盆花的设计思考策略引導，並在教學節次上做順序的調整。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師說明:組合盆栽/花是什麼?

教師提問:學生回憶並說出組合盆栽/花出現在校園哪些地方?

教師提問:你覺得盆花購買時有沒有考慮本身色彩與環境色彩的關係?

教師從水越變電箱計畫帶出色彩的減法設計思考與環境中合宜的色彩。

C 課程關鍵思考：

生活中的色彩經驗 核心概念-合宜的色彩



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組實作-校園組合盆花色彩思考

Step1 發揮同理心:色彩觀察-找出校園組合盆花周圍色票，依建築.自然.盆花色進行分類。

Step2 定義問題:校園組合盆花色彩合宜嗎？

你覺得校園組合盆花的色彩是和諧或突兀？

C 課程關鍵思考：

校園組合盆花色彩的合宜性

A 課程實施照片：



第三堂：盆花色彩

Step3 **解決問題**:色彩的減法思考

- (1)嘗試將盆花色裡不合宜的色彩移到虛線框內。
- (2)你可以放入新色，但器皿色彩需保持在3種以內。

Step4 **原型測試**:

選擇合適的器皿色票以套盆方式進行測試。

C 課程關鍵思考：

透過校園盆花進行色彩的減法思考

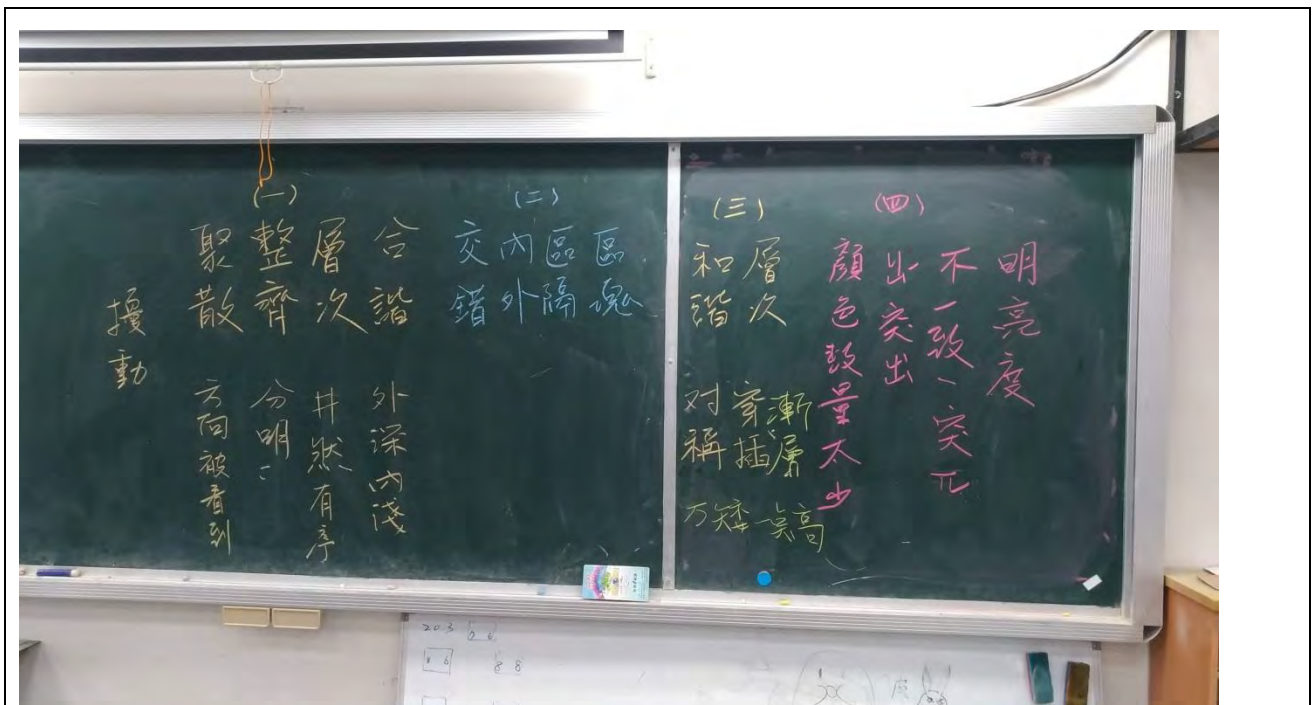
課堂 4

A 課程實施照片：









## B 學生操作流程：

### 第四堂：花與果的圓舞曲

步驟 1: 面對單一色彩盆花，你運用甚麼元素來建立秩序感？

步驟 2: 加入二種類似色彩盆花，你運用甚麼元素來建立秩序感？

步驟 3: 再加入類似色彩的柑橘，你運用甚麼元素來建立秩序感？

活動省思: 步驟 1 到 3 你分別遭遇到什麼挑戰，你如何克服或調整？

## C 課程關鍵思考：

核心概念-色彩的類似調合

## 課堂 5



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第五堂：紅花綠葉

核心概念-色彩的對比調和

對比的功能是強調主題，所以色彩與比例關係需同時考慮。

透過校園中紅花與綠葉的觀察，覺察用色彩的對比與明度、彩度的消長關係。

C 課程關鍵思考：

學生能覺察用色彩的對比與明度、彩度的消長關係。

課堂 6

A 課程實施照片：







## B 學生操作流程：

### 第六堂：紅花綠葉

#### 操作變因-色相/比例對比實作練習

透過花材紅與綠對比活動，從數量比例到色相元素的區塊練習，讓學生覺察用色彩的對比製造視覺的衝突感與主題的強調。

## C 課程關鍵思考：

透過紅花綠葉比例數量調整，讓學生覺察如何利用色彩的對比製造視覺的衝突感與主題的強調。



### 三、教學觀察與反思

1.教師須在課前與課後花較長時間進行新鮮花材的準備與維護工作，原本預計以插花方式進行，但考慮花材反覆拆卸會折損，所以部分課程(花與果圓舞曲)以盆花進行操作。

2.校園盆花討論課程與開花的季節沒能對上，所以學生討論時就暫時省略花色因素而以花器與環境色進行操作討論。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

( 學生學習回饋 )