

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國民中學
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

學校名稱 (請填寫完整校名)	桃園市立武漢國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	325 桃園市龍潭區武中路 227 號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	八年級	班級數	5 班
教師姓名	鄧曉如		
教師經歷			
教學年資	18 年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	臺灣師範大學美術研究所		
1. 美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2. 相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____		
3. 專長及特質簡述	西畫、版畫。利他、合作、與人為善		

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	八年級
班級數	5 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	150 名學生

二、美感教學環境掃描

學校學科發展及 學生美感學習 需求及特色	<p>目前學校藝文領域編制有美術教師 2 位(主任、導師)、音樂老師 1 位(專任)，秉持正常化教學，透過專業授課讓學生多元學習與發展；落實社團課程讓學生能適性探索、發揮所長；學校行政團隊積極支持藝文相關活動，鼓勵教師參與增能與進修；專科教室教學設施完備；平時也鼓勵學生參與校外各類藝文競賽；寒暑假亦規劃開設藝文相關營隊，如：版畫營、歲月龍潭人文行旅、靚水三坑...等營隊，充實學生的藝文知能。學生大多喜愛藝文，喜歡操作課程，藝文創作也能在要求下達到一定的水平與完整度，期望透過本計畫持續耕耘美感教育，開發多元課程，讓更多的孩子們能夠受惠、體驗並實踐美感生活。</p>
學校/生 (SWOT 分析)	<p>學生優點： 學生個性純樸、喜歡動手做、配合度與可塑性高，可透過藝文相關課程，正向開發學生的潛能。</p> <p>學生弱點： 學區文化刺激弱，學生學習意願低落，學習歷程較長，閱讀及理解能力待加強，教學課程安排需注意講解的速度、步驟的流程以及示範教學的輔助。</p> <p>課程機會： 學校美術教室教學設備完善，可提供學生充份學習，科科正常化教學落實，學生能透過多元學習、適性揚才，從課程中探索自己的興趣與發展亮點。</p> <p>課程威脅： 學區家長多為勞工，較無暇照顧孩子及給予課程支持或回饋，美術材料費用多數需要補助或是無法自行購買，需要統一採買材料克服；受人員編制影響，藝文領域教師人數較少，仍有無法專業授課需配課情形。</p>

預期學校美感願景及學生圖像



美感素養與學習階段的安排

	一年級上學期	<input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	一年級下學期	<input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input checked="" type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	二年級上學期	<input checked="" type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	二年級下學期	<input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input checked="" type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	三年級上學期	<input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input checked="" type="checkbox"/> 工具意義 <input type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)
	三年級下學期	<input type="checkbox"/> 有感 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識 <input type="checkbox"/> 工具意義 <input checked="" type="checkbox"/> 環境共好 <input type="checkbox"/> 其他: _____ (請簡要敘明)

三、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

■有： 106 學年度第 1 學期， 南 區 前鎮高中

參考課程名稱：組構美感高雄味

無

課程名稱：美感慢煨的家常味

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：七年級曾修習色彩構面課程，對於公民美學有基本的概念。
- 並未修習美感教育課程

* 先備能力：1.具備色彩的基本辨識與感知能力。

2.對於美有基本的認識與喜好追求。

3.瞭解具美感的構成方式是有邏輯可循的。

4.能與同儕合作並表達個人想法。

5.對於生活環境能有所觀察。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

經由七年級色彩課程後，希望學生能夠學習另一個構面-構成，透過平面與立體構成的練習，將此構成概念、原理應用於生活中食譜菜單中，進行版面設計的構成創作。教師介紹食譜的版面設計類型、樣式，包括：中西式、異國以及內容涵蓋範疇...等等，請同學留意設計一張食譜在版面構成上需要留意哪些重點？如：標題(文字)、圖像、內文、配色...等等，並提供食譜範例請學生於課堂中進行小組的討論與分析，發現並歸納出構成的美感關鍵要素，進而找到符合個人喜好、風格的版面構成方式進行後續的創作。教師介紹插畫、整理與提供食譜的版型樣式給學生挑選，請同學以介紹一道家常菜為發想，結合個人生活經驗完成一件以構成練習為主，認識生活飲食文化為輔的版面設計創作。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識自然與人工的構成之美 2. 瞭解焦點、發散、聚斂關係 3. 能探索在的、家常的美食構成 4. 能分析食譜的版面構成 5. 能對構成產生多元開放的美感經驗並與生活經驗連結 	
理解事項/核心概念：	關鍵問題：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解構成在生活上的應用與目的 2. 不同組合形成構成的多樣貌 3. 合宜的平面、立體構成 4. 體認版面美感的適切性 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 構成的意義，發現生活中的構成與影響 2. 環境中的主從關係 3. 平面、立體構成的方式與感受 4. 版面構成的邏輯與可能性
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面構成的元素與分類、構成的要訣與方式等知識並能將經驗延伸至立體構成 2. 理解並觀察食譜的構成元素，並轉化為美感創作 3. 合宜的構成、適切的選擇與安排是構成的基礎 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察並記錄構成的組合 2. 能以構成的工具進行設計與創作 3. 能主動探索與分組合作學習 4. 能分享與表達，在作品中檢視並進行省思

三、教學策略：【做】

1. 簡要說明課程意圖：

透過構成課程的探索，讓學生理解構成的意義，從生活中發現構成的俯拾可得，藉由構成作品範例的欣賞、美感構成練習提升並培養學生個人的美感判斷能力。再透過構成的觀察與分析、分析與練習，達到生活物件的工具意義。體會構成與生活之間所存在的關聯，並學習從構成的角度觀察，發現問題進而解決問題，再更進一步感受構成在創作上的創造性和藝術美感。透過一連串的創作活動延伸與美感課程的培訓，讓學生透過學習：由淺入深的觀察→瞭解→親身體驗→主動反思→架構美感的歷程，充實、豐富生活且與環境共好、經驗連結。

2.六堂課的步驟簡列：

3.Show & Tell 提問與反思：

- 美感「構成」導論，引導學生思考構成與排列、秩序的不同。
- 發現生活中的構成：透過構成原理的介紹，讓學生能從周遭察覺構成存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。如：對稱、平衡、主從關係、格線分割等方式，以組合決定構成的樣貌。

•組構美感練習1：以色塊、貼紙，利用兩個以上的物件擺放在一起就會有構成的問題，進行構成練習。如：發散、聚斂，記錄與分享構成練習的過程，且能小組討論平面構成的方式與感受。

•組構美感練習2：運用生活中立體物件的構成，如：每日營養午餐食材的擺置與擺盤，協助學生透過觀察物件本身的配置到版面的安排，記錄與分享構成練習的過程，且能小組討論立體構成與平面構成的差異。

•教師以平面構成之DM、文宣、書籍封面、電影海報、專輯封面...等為例，說明構成的方式及元素。

•教師引導學生小組討論，讓學生藉由「美的形式原理」來分析構成的方式，請學生試著感受與比較，平面構成的美與不美有何差異？對生活有甚麼影響。

•請學生選擇一張不美的平面構成，試著思考不美的構成該如何修正或重組？小組將討論及修正後的結果記錄下來。平面構成其實還包含了美感的其他構面，如：色彩、質感...等，是個綜合的面向。

•插畫食譜鑑賞，透過食譜的構成分析，引導學生小組找出版面構成所涵蓋的內容、討論構成美感的關鍵要素。

•發現與創作食譜版面設計可能的版型(至少三種)，教師同時導入食物主題的插畫技巧教學。

•讓學生透過蒐集生活中的視覺文化符合構成的美感關鍵要素，理解構成美感關鍵要素在平面設計上的運用。

•結合個人生活經驗中一道具有家鄉味、在地的家常菜為主題進行插畫食譜的創作。

•家常菜食譜討論，食譜草圖發想、版面構成、修正與討論。

•引導學生可以先以拍照、訪談方式完整記錄菜色製作的過程，之後再進行後續食譜插畫資料的參考、擷取與描繪。

•學生進行食譜設計創作，完成一件兼具個人構成風格的作品並進行分享與討論。

(1)解碼「構成」：

- ◆ 描述甚麼是構成？
- ◆ 生活中的構成安排，是否有其意義與目的性？
- ◆ 每個物件所呈現的構成是否都有想要傳達的訊息與感受？

(2)組構美感：

- ◆ 平面構成不同的排列方式會有何不同的感受與視覺效果？
- ◆ 立體構成與平面構成有何差異？需要留意哪些地方？
- ◆ 在構成練習的過程中，是否有碰到甚麼問題或特別的發現？

(3)版面構成 1：

- ◆ 甚麼樣的平面設計會吸引你的目光？
- ◆ 一張平面設計與一張好的平面設計有何不同？
- ◆ 一張好的平面設計應該包含哪些內容？
- ◆ 日常生活中還有哪些常見的構成？
- ◆ 平面構成的版面還包含了美感的其他哪些構面？

(4) 版面構成 2：

- ◆ 一張食譜的構成內容有哪些關鍵要素？
- ◆ 版面構成的方式有哪些？
- ◆ 圖案編排的節奏、疏密與不同的排列法是否決定了版面的美感？
- ◆ 什麼樣的構成搭配比較適合？有否考量視覺美感效果？

(5) 美感慢煨的家常味 1：

- ◆ 食譜的版面構成中，你最喜歡哪一種方式？為什麼？
- ◆ 將食物以插畫方式描繪，需要掌握的重點有哪些？

(6) 美感慢煨的家常味 2：

- ◆ 思考該如何把所想要介紹的家常菜進行版面的構成？
- ◆ 構思版面構成的排列方式？思考圖文之間的平衡、主從關係。
- ◆ 版面編排的節奏、疏密與不同的排列法決定了版面的美感？
- ◆ 食譜構成的過程有否考量視覺美感效果、感受？
- ◆ 從同學的作品分享中，你最喜歡哪一件？為什麼？

四、預期成果：

1. 使學生瞭解並注意到生活中構成的案例。
2. 讓學生理解格線的概念，排出整齊的畫面。
3. 學生能瞭解畫面資訊會影響主從關係。
4. 學生能整合追求色彩的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
5. 學生能應用所學以「構成」的美感關鍵要素，創作一件具美感的平面設計作品。
6. 期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 如何培養美感：漢寶德，聯經出版，2010。
2. 好設計！讓美食更誘人：全方位了解食物品牌設計的第一本書：沈婷，有意思出版，2018/10。
3. 日常設計：設計的哲學：關於生活設計的五十個提問，金萱我，鄧瑾又譯，悅知文化出版，2015。
4. Yammy Brunch！我的美好時光小日子：熱氣球，山岳文化出版，2014/01/02。
5. 甜心筆記：姚誠，北經聯合出版，2015/06/01。
6. AYABUTA 簡單美味料理可愛插畫食譜手冊：日本出版，2017/11/15。

教學資源：

1. 美感教育入門電子書-構成。
2. 筆電、教學自編 PPT、單槍、學習單。
3. 網路資源。

操作準備材料：

1. 水彩顏料、水彩筆、色鉛筆、水彩紙、抹布、海綿、吹風機、代針筆。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	9/24	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	解碼「構成」
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	美感構成的意義、發現生活中的構成
2	10/1	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	組構美感
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	平面構成的方式與元素介紹、立體構成的延伸練習
3	10/8	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	版面構成 1
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	生活平面物件構成的元素介紹與美感分析
4	10/15	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	版面構成 2
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	食譜版面的美感構成關鍵要素、食物插畫的繪製

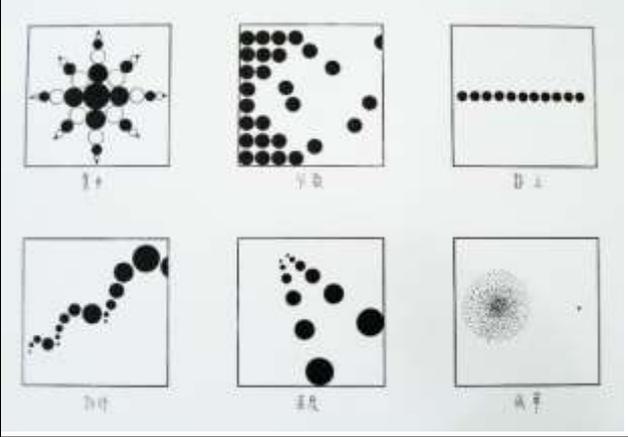
5	10/22	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	美感慢煨的家常味 1
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	家常菜食譜的特色、分析與感受、版面構成的選擇
6	10/29	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	美感慢煨的家常味 2
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	美感家常菜食譜構成創作、印製與分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課程 1：實施照片	
<p>對稱的古典美學</p> <ul style="list-style-type: none"> 構成之美 自對稱開始 自然中物體的構成大多是對稱或成對的，人體構造也是，因此，對稱是最容易讓人適應且感到舒服、穩定的構成方式，並且由於其所具有的穩定感能傳遞莊重、大器的訊息，因此，對稱構成也是最符合古典美學的配置方式。 <p>對稱構成不僅適用於器物的形體，也常應用在建築空間上。對稱的擺設與室內設計，可以讓空間看起來整齊舒適；對稱的立面，則使建築物看起來協調且優雅。</p>	<p>點點構成</p> <p>創作方式</p> <p>以圓點為單位，運用之前的構成方式，如：對稱、平衡、主從關係來組織點。</p> <p>情緒分割的方式進行集中、分散、躍動、靜止、速度對視覺效果。</p> <p>集中：以縮放的方式慢慢將視覺集中到一點點。</p> <p>分散：以均勻四角加上旋轉的關係讓人失去視覺中心點。</p> <p>躍動：以水草的波動為概念，大小不一的點讓視覺一直在改變。</p> <p>靜止：在規律中，團體就是個體，一個人就只是那小小的一點。</p> <p>速度：就像旋轉地一樣，任意的在不同的方向發射，除了速度還有一點韻律感。</p> 
<p>美感構成鑑賞</p>	<p>發現生活中的構成</p>
	
<p>點的構成練習 1</p>	<p>點的構成練習 2</p>

B 學生操作流程：

- 1.藉由公民美學與秩序美感的構面鑑賞，建立學生基本的美感知識與內涵。
- 2.「構成」的構面介紹：對稱、平衡、主從關係凸顯焦點樣貌等，讓學生能夠從中瞭解並掌握構成的基本概念。
- 3.以黑色原點貼紙進行點的構成練習，如：分散、集中、對稱、平衡...等等。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到的構成方式，以黑點貼紙實際應用於堂課點點構成的練習中，嘗試不同構成的畫面效果。

課程 2：實施照片

菜色主題 / 圖片

食材內容

製作流程 / 步驟

小叮嚀 / 創意

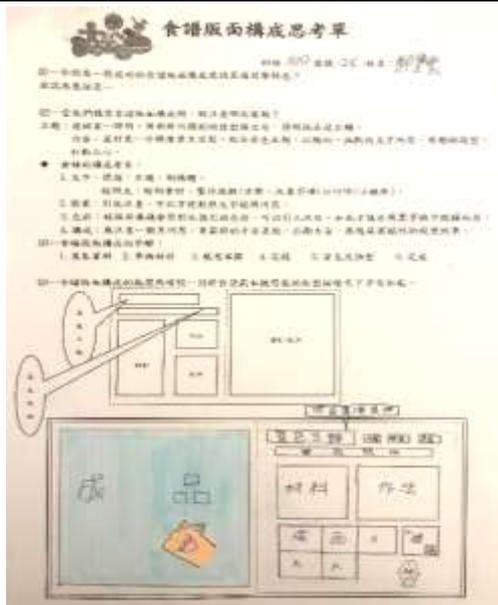
食譜版型說明-平面構成的方式與元素介紹



食譜版型討論



食譜版型分析/學習單



食譜版型學習單 1

食譜版型學習單 2

B 學生操作流程：

- 1.藉由食譜版型的鑑賞，建立學生基本的食譜構成的知識與內涵。
- 2.運用食譜版型的介紹，讓學生認識版面設計的原理並能從中瞭解且掌握版型的基本內容。
如：文字說明、色彩規劃、步驟流程與圖案設計。
- 3.學生能分析生活中食譜的功能(美感、滿足口慾)、目的與人的關係。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到構成的概念，應用於食譜的分析中，理解其功能、目的與人的關係與影響，並能將食譜觀察的構成分析應用於下一堂插畫食譜的創作中。

課程 3-4：實施照片



插畫食譜範例說明



家常菜食譜資料蒐集



家常菜食譜學習單繪製

<p style="text-align: center;">美感慢煨的家常菜食譜蒐集單</p> <p>紀錄: 2012 姓名: 李翠華 編號: 17</p> <p>家常菜主題: 味噴噴鹹魚</p>  <p>材料(食材): 鹹魚半斤 薑10g 蔥1支</p> <p>醬料: 生油50cc 鹽粒1大匙 清酒100cc 味醂3大匙 砂糖2大匙 40-50g</p> <p>步驟(做法): 1. 將鹹魚切成半塊 1. 先煮開水, 放入薑蔥炒香, 將調味料加入味醂 2. 把鹹魚放在鍋子裡炒, 再放薑蔥 3. 把醬料加了味醂上的土都倒在放入鍋內 4. 煮到鹹魚變軟, 把味醂和醬料都倒上去, 把五臟上到一半, 把味醂倒出來 5. 把醬料倒上, 炒45分鐘, 把鹹魚炒好 6. 把醬料倒上, 炒45分鐘, 把鹹魚炒好 7. 把醬料倒上, 炒45分鐘, 把鹹魚炒好</p>	<p style="text-align: center;">美感慢煨的家常菜食譜蒐集單</p> <p>紀錄: 2012 姓名: 李翠華 編號: 18</p> <p>家常菜主題: 法式洋葱湯</p>  <p>材料(食材): 洋葱x2 蒜頭30g 1/2片法國麵包 牛乳200g 白胡椒粉少許 牛高湯500cc 橄欖油適量 白葡萄酒20cc 鹽少許 月桂葉2片 400ml 麵粉40g 白胡椒粉少許</p> <p>醬料:</p> <p>步驟(做法): 1. 洋葱去皮切絲 2. 蒜頭去皮切末 3. 把麵包切丁 4. 煎蒜, 加橄欖油, 洋葱以1:1的比例, 5. 加蒜末炒香, 6. 加牛高湯和葡萄酒, 7. 加白葡萄酒, 牛高湯, 月桂葉煮滾, 8. 加白胡椒粉和鹽, 9. 取出取其麵粉, 10. 把麵粉和牛高湯, 11. 加入麵粉和牛高湯, 12. 把麵包丁和牛高湯</p> <p>小叮嚀: 1. 白葡萄酒, 高湯, 橄欖油, 鹽, 胡椒粉, 2. 洋葱, 蒜頭, 麵包, 牛高湯</p>
<p>美感慢煨家常菜食譜-學習單 1</p>	<p>美感慢煨家常菜食譜-學習單 2</p>

B 學生操作流程：

1. 教師介紹插畫食譜的特色與表現方式，如：繪畫類型、使用媒材、構圖方式...等等。
2. 引導學生能將蒐集的家常菜作法，依據食譜版面構成的概念，進行食譜學習單製作。
3. 提醒每道家常菜步驟流程的分鏡圖挑選與製作。

C 課程關鍵思考：

學生能挑選一道生活中印象深刻的家常菜，以文字具體描述步驟與流程，能把步驟以繪畫方式進行轉化與呈現並能以合宜的構圖方式進行版面構成。

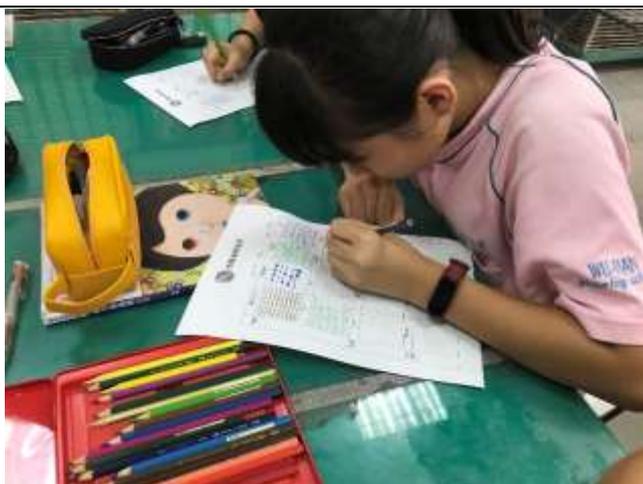
課程 5-6：實施照片



食物插畫技巧介紹



水性色鉛筆教學/學習單



色鉛筆學習單繪製



美感慢煨家常菜食譜-注意事項說明



美感慢煨家常菜食譜繪製 1



美感慢煨家常菜食譜繪製 2



美感慢煨家常菜食譜-學生作品 1



美感慢煨家常菜食譜-學生作品 2



美感慢煨家常菜食譜-805 班級封面設計 1



美感慢煨家常菜食譜-806 班級封面設計 2



美感慢煨家常菜食譜-內容編排設計 1



美感慢煨家常菜食譜-內容編排設計 2

B 學生操作流程：

- 1.藉由「插畫食譜」的鑑賞，讓學生了解基本的插畫技巧以及如何將食譜進行圖形轉換。
- 2.運用水性色鉛筆的介紹，讓學生認識色鉛筆的特性，能夠從中瞭解並掌握色鉛筆著色的基本技巧與概念。
- 3.讓學生能把生活中熟悉的家常菜以食譜構成的方式進行轉化與呈現，並了解其中與人的關係與影響。
- 4.引導學生能找到合宜的構成方式創作屬於自己的家常菜食譜。

C 課程關鍵思考：

學生能從鑑賞所學到構成的定義、原理、功能、目的與人的關係與影響，並能以感官方式將生活的對於家常菜的體驗感受以插畫食譜的方式具體描繪與文字陳述。

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是以家常菜的方式記錄校家庭的記憶，學生反應熱烈。惟在以黑點貼紙構成主題時，部分數學生無法跳脫框架受限於構成字面上的解釋與理解力，在構成構面主題的選擇上，如：對稱、平衡、主從關係凸顯焦點..，學生大多選擇比較簡單的對稱方式進行構成練習。透過家常菜的蒐集與探討，學生與家庭的關係似乎重新連結與記憶，每道菜也有著屬於個人或與家人的故事與情感，完成的作品不僅在彩繪或是口述分享時都有著濃濃的家鄉味。因為知道作品之後會印刷紀錄時，更是投入且對食譜版面構成主動尋求問題的解決方式(如何可以更美的方式)。

四、學生學習心得與成果

結束六堂的課程，透過各種不同的構成安排一步驟一步驟完成家常菜食譜，學生不僅獲得滿滿的成就感也將美感品味得以在生活中持續延伸與展現，對於自己的作品能夠印成書冊(食譜)更是深刻與喜悅，甚至有導師也加入一起創作。