

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國民中學

執行教師： 蔡明潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	7 年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	58 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園來找碴					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺，基本的繪畫技法較缺乏。 2.以紙張的才切技法來說，剪刀的使用會比美工刀熟習。 3.學生尚未參與過美感課程，對於六個構面並不熟習。					

一、課程概述（300 字左右）：

課程設計以美感構面的「色彩」為教學核心主軸，從學校環境的固有色彩進行思考，如何透過色彩的重新排列組合，找回適當的色彩美感。

七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於學校環境既陌生又新奇。本課程以校園為出發點，透過校園探索活動引導從周遭環境景物探索色彩的組成，並結合將動物、昆蟲隱身在校園中的遊戲活動讓學生探索色彩的變化。

學校校園環境為學生學習時最直接接觸的環境，讓學生在習以為常的生活環境中發現色彩的多樣性，並利用色票比對加強學生的色階概念。課程統整結合 7 年級生物課程觀察校園的昆蟲動物，以「大家來校園找碴」，讓學生利用相似色彩的搭配把昆蟲動物隱藏在校園的各個角落，使學生能發現生活中的色彩，並透過自己的設計想像，讓這些動物的造型、色彩可以融合在學校生活的每一個角落，透過對色彩的重新發現、探索、重組的過程，結合讓學生認識昆蟲的生命教育，體驗美感的色彩搭配可以活生生的存在於生活環境中。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容	
<ol style="list-style-type: none"> 仔細觀察校園周遭景物的色彩，並思考學校色彩的視覺印象。 能對環境的視覺景觀進行分析討論。 能透過色彩的搭配練習，發現找到協調融合配色的方法。 能對自己的作品與發現觀察進行省思。 	
理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）	關鍵問題：非課堂提問，
<ol style="list-style-type: none"> 色彩的協調搭配 環境中色彩的規劃設計 	<ol style="list-style-type: none"> 環境中不協調元素的組成 環境中的色彩衝突
學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）	學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）
<ol style="list-style-type: none"> 色彩的選擇方法 協調色彩的搭配設計 	<ol style="list-style-type: none"> 能觀察環境問題並進行反省 能和同學討論學習中發現的問題 能分享自己的省思與想法

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/2~12/6	單元名稱	校園大彩集
		單元簡述	<ul style="list-style-type: none"> 透過課堂討論彙整 7 年級新生對校園的印象，再帶學生進行校園實地踏查仔細觀察校園裡的景物、色彩，並利用色票比對確認自己對色彩的印象以增加學生色階的概念。

2	12/9~12/13	單元名稱	校園好朋友
		單元簡述	1. (配合生物課程的知識學習) 透過課堂討論彙整學生對校園裡一起生活的動物、昆蟲的印象, 利用校園實地踏查觀察校園裡住了哪些動物、昆蟲, 並觀察他們的種類、造型與色彩。
3	12/16~12/20	單元名稱	校園~我們的家
		單元簡述	1. 參考校園考察蒐集的資料, 指導學生畫下昆蟲的造型, 並透過分組討論思考這些動物、昆蟲都住在校園的哪些角落, 並標註在校園景觀圖片上。
4	12/23~12/27	單元名稱	小動物藏起來(一)
		單元簡述	1. 利用蒐集的校園景觀圖片(照片)將昆蟲造型畫入校園景觀中, 並思考如何利用色彩的調整讓動物昆蟲隱身於校園環境中。
5	12/30~1/4	單元名稱	小動物藏起來(二)
		單元簡述	1. 利用蒐集的校園景觀圖片(照片)將昆蟲造型畫入校園景觀中, 並思考如何利用色彩的調整讓動物昆蟲隱身於校園環境中。
6	12/2~12/6	單元名稱	大家來找碴
		單元簡述	1. 仔細觀察同學的作品是不是將這些動物、昆蟲隱藏得很好, 透過討論同學將自己如何利用色彩將昆蟲動物藏起來的經驗心得分享。

四、預期成果：

1. 學生學會對生活周遭環境的各種細節仔細觀察的技巧。
2. 學生能認真思考色彩存在於生活環境中的功能。
3. 練習環境色彩的搭配, 並學習色彩搭配技巧。
4. 發現透過色彩的改善而可能改變的視覺印象。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫執行，未做調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過課堂討論彙整 7 年級新生對校園的印象，再帶學生進行校園實地踏查仔細觀察校園裡的景物、色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 注意校園裡的角落，動物或植物躲藏的地方。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於自己日常生活的環境，其實很少去仔細觀察探索，透過課程的引導讓學生去探索發現校園角落。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過課堂討論彙整學生對校園裡一起生活的動物、昆蟲的印象，利用校園實地踏查觀察校園裡住了哪些動物、昆蟲，並觀察他們的種類、造型與色彩。

C 課程關鍵思考：

發現環境的色彩與動物色彩的關係。

三、教學觀察與反思

課程希望學生用心去觀察探索，但是學生對於「觀察」和「想像」常常會混淆，例如在草叢裡有螞蟻，是看到還是只是自己的主觀認為，這部分在教學過程中需要不斷釐清。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

參考校園考察蒐集的資料，指導學生畫下昆蟲的造型，並透過分組討論思考這些動物、昆蟲都住在校園的哪些角落，並標註在校園景觀圖片上。

C 課程關鍵思考：

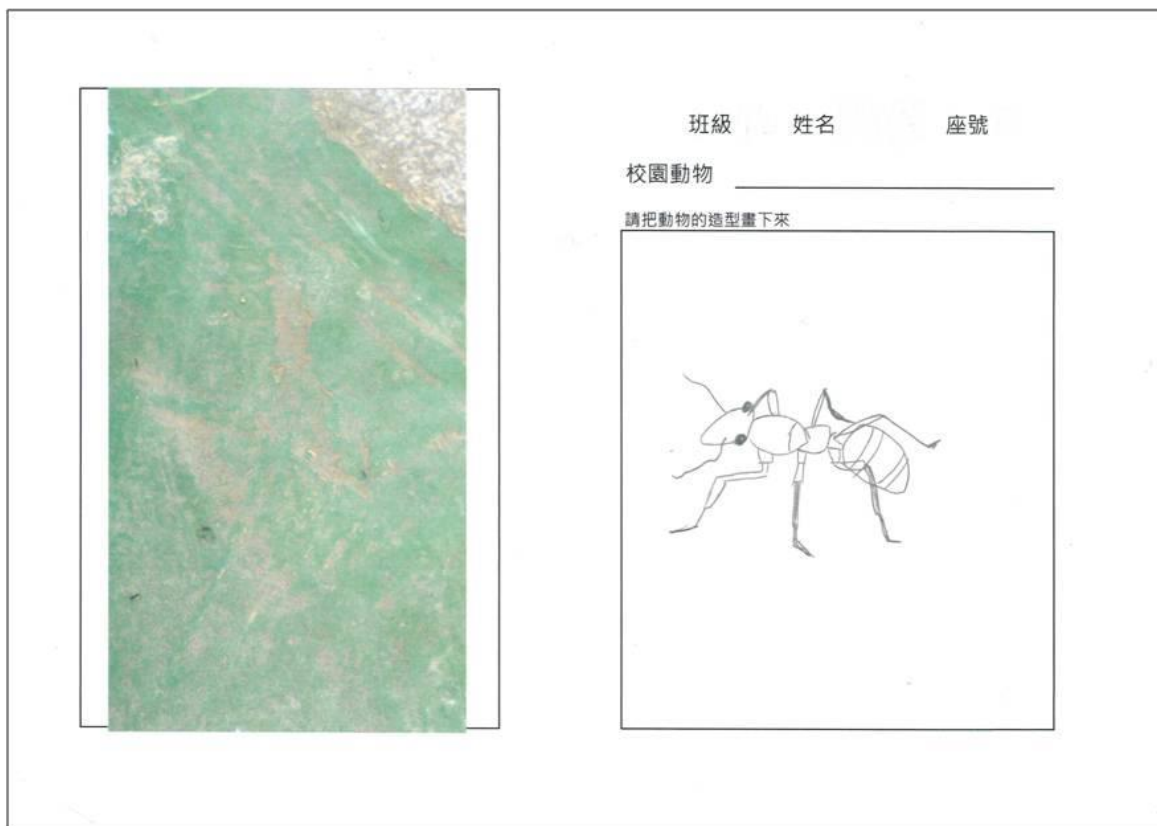
學生必須依據自己在校園裡的「觀察」以及「蒐集到的資料」來做紀錄。確實省思自己看到的「環境特色以及「動物」造形。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於動物造形的描繪多出自於「想像」，必須一再說明引導學生觀察動物的樣貌。
2. 七年級上學期的學生對於生物樣態並不熟悉，生物課程要到下學期才會介紹昆蟲等生物特徵，因次對於學生描繪的動物造形需要多予引導解說。

課堂 4

A 課程實施照片：



The photograph shows a worksheet with a green background. On the left is a vertical rectangular area with a textured green and brown pattern. To the right of this area are the following text elements: "班級" (Class), "姓名" (Name), and "座號" (Seat Number) in a row. Below these is the text "校園動物" (School Animal) followed by a horizontal line. Underneath that is the instruction "請把動物的造型畫下來" (Please draw the shape of the animal). Below the instruction is a large empty rectangular box. In the center of this box is a simple black line drawing of an ant.



B 學生操作流程：

利用蒐集的校園景觀圖片（照片）將昆蟲造型畫入校園景觀中，並思考如何利用色彩的調整讓動物昆蟲隱身於校園環境中。

C 課程關鍵思考：

1. 如何調出相似的颜色
2. 動物與環境的色彩如何取捨

三、教學觀察與反思

1. 學生對於動物細部特徵的描寫技巧不好，需要在特徵強化的部分多予引導。
2. 國中生對於物件的色彩已有主觀的印象，對於改變真實的色彩這件事，需要有更多的想像。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

利用蒐集的校園景觀圖片（照片）將昆蟲造型畫入校園景觀中，並思考如何利用色彩的調整讓動物昆蟲隱身於校園環境中。

C 課程關鍵思考：

不同色彩的物件，加入彼此的色調可以讓視覺效果更統合。

三、教學觀察與反思

1. 學生水彩填色技巧不佳，很容易讓原本輪廓現變形，無法達成預期效果。
2. 使用的水彩筆大小必須注意挑選，水彩的調色技巧也必須在課堂上一再提醒。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過討論同學將自己如何利用色彩將昆蟲動物藏起來的經驗心得分享。

C 課程關鍵思考：

學生必須明確說出「環境」與「動物」的依存關係，以及自己如何調整色彩，使顏色統整混合。

三、教學觀察與反思

1. 多數學生在口語表達部分比較弱，無法清楚描述自己的觀察發現，老師在課堂可以先做重點提示，並讓學生準備自己的講稿，發表的技巧需要多練習。
2. 學生透過發表分享可以透果講稿整理與講述過程，再一次統整自己的發現與省思。