

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立光春國中
執行教師： 李漢隆 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國中
授課教師	李漢隆
實施年級	七年級、九年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的旅行布地圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.學生有觀察與搜集能力					
2.學生具有想像及創造力					

一、課程活動簡介：

古地圖上充滿了寶藏，羊皮卷的航海圖上有座標、指北針、有陸地、海洋，充滿了各種圖畫故事。古人常常把地圖畫在布料皮革上，而現今如果旅行地圖是從裝滿知識及學習內容的學生「書包」開始，是不是別具意義呢？學生常常拿書包來做畫並且釘上別針及胸章、而且書包的背帶常常被打上可愛的大型綠色蝴蝶結，今天我們先從書包的綠色帆布上來一場書包旅行地圖，拿書包這種布料來實驗，那是不是很有趣呢。學生把書包當成地圖桌面進行布局，設定道路及建築景點，並發想有趣的書包旅行地圖！先上網到 Google Map 中找到自己的家在哪裏，然後看看相關位置圖，再找出地理課本中老師說的有名世界景地，看看世界各地的地圖風貌是不是各俱特色呢？再來從家裏出發，設計一個簡易的日常生活路線旅行地圖，從手繪到數位、從日常變成遊戲、學生運用繪圖軟體將衛星照片簡化 3 到 4 個顏色，將類似的地形區塊做統一並且簡化。然後運用剪紙方式將教師指定的單元物件重新呈現地圖的風貌。最後一堂課觀察並學習旅行桌遊的創作設計概念，並嘗試討論其美感及形成要素。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.透過街景照片空照圖的放大縮小讓學生了解細節與整體，簡化後才能找出重點的方式。
- 2.實際的街景地圖與旅遊地圖呈現有什麼差別？後者省略了什麼？強化了什麼。
- 3.透過簡化顏色幫助簡化塊面，形成整體規律秩序。理解透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要，嘗試物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.透過思考選擇合宜的構成美感。
- 2.能與小組合作、溝通和分享。
- 3.觀察事物思考歸納整理如何產生美。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.分割區塊構成邏輯。
- 2.秩序在構成美感中的重要。
- 3.訂定主從關係突顯焦點。
- 4.化繁為簡找到統一形式。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/10	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 1 堂：【多功能書包- 一塊綠草地】

		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	1.學生將書包塞入衣服 (折疊壓平放後面) 製作一個綠色硬挺平坦的方塊 (24x35x12cm) · 可以插入圖釘或珠針。 2.學生將紙膠帶黏貼 (0.3 左右寬) 至書包背面上，分割塊面然後反覆嘗試將鉛筆盒的用品分類規劃擺放展示。 3.了解秩序、分割、重組、構成、邏輯與主從關係。
2	9/24	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 2 堂 :【我的旅行布地圖】
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	1.使用電腦將衛星照片截圖。 2.將衛星照片設計一個平面的 2D 地圖。
3	10/1	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 3 堂 :【Google map 2D 到 3D】
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	1.帶地理歷史課本到電腦教室，使用 Google map、練習從台灣全島找到自己的家，再從學校找到世界景點 (自由女神、獅身人面像)。 2.將喜歡的地圖截圖列印後，分組討論如何製作成旅遊地圖，並填寫學習單。
4	10/16 10/23	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 4、5 堂 :【Google map 3D 到 Photoshop 2D】
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	1 地圖截圖後，使用 Corel Draw 軟體將元素抽出整理成簡單塊面及線條，只能三、四個顏色。 2.分類、群組、排列完成適宜的位置關係。 3.列印到描圖紙並放在書包上再放上硬幣與圖釘並互相討論。
5	10/16 10/23	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 4、5 堂 :【Google map 3D 到 Corel Draw 2D】
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	1 地圖截圖後，使用 Corel Draw 軟體將元素抽出整理成簡單塊面及線條，只能三個顏色。 2.分類、群組、排列完成適宜的位置關係。
6	11/7	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	第 6 堂 比較各種遊行桌遊
		單元簡述	1.教師準備四種旅行或與有路線關係的桌遊 (台北文

		請勿超過 50 字	藝行旅)。 2.教師介紹桌遊特色並說明遊戲規則。 3.學生以組為單位，從桌遊遊戲中學習思考如何規劃旅遊路線、學習安排各種元素將之平面化。
四、預期成果： 1.提升生活中美的事物的觀察力。 2.理解透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要。 3.嘗試物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌。			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 1..地圖藝術實驗室 Map Art Lab Jill K. Berry, Linden McNeilly 著 李佳霖, 施玫亞, 徐立妍, 陳希林譯 遠流 2015/01/01 2.臺北食食通 魚夫著 台北市政府觀光傳播局 2017/11/08 3.騎 YouBike，趣台北！ 凱信企劃編輯小組 凱信企管 2015/02/09 4.台北捷運散步手帖（紅線） 水瓶子著 沐風文化 2014/12/03 5.翹班小旅行：臺北邊走邊畫、說走就走，找回一個人旅行的愉悅時光 郭正宏 漫遊者文化 2015/06/11 6.小翻頁大發現 4：我的環遊世界大發現 艾力斯·弗瑞斯著 聞若婷譯 水滴文化 2015/01/06 7.地圖（增訂版）MAPS (EXTENDED EDITION) Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński 著 陳致元、蔡菁芳、陳音卉譯 小天下 2017/01/16 8.一塊布的創意設計 中文書，匡嘉元·林芷瑜·林明月·秦美華，雅事文化，出版日期: 2008-10-23 9.簡單直裁的 43 堂布作設計課：新手 ok!快速完成!超實用布小物! 中文書，BOUTIQUE SHA 劉好殊，Elegant-Boutique 新手作，出版日期: 2019-03-20			
六、教學資源： 電腦、單槍、手機、實物投影機、縫紉機、熱昇華印表機、標籤機			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

主題：「書包」上的遊行地圖桌遊更改為→我的旅行布地圖，簡化課程的複雜度。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把書包當成立體平臺。嘗試分割重組規劃，佈置老師規定的地圖單元物件。

C 課程關鍵思考：

了解秩序、分割、重組、構成、邏輯與主從關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從 3D 的衛星照片到 2D 的平面地圖，學生嘗試製作自己的旅行地圖。

C 課程關鍵思考：

學習統整、簡化、重組畫面呈現簡單清晰有主題的構圖。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生運用 Google map 搜尋自家或地理課本景點中的 3D 照片、時間軸照片、2D 照片以及鳥瞰的衛星照片，截圖之後列印出來。

C 課程關鍵思考：

將課本及日常生活與設計作品聯結，產生共鳴。

課堂 4

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

學生應用繪圖軟體。將 3D 衛星照片地圖。分成三到四種顏色色塊。

C 課程關鍵思考：

簡化顏色形成塊面，形成整體規律秩序，選擇適切合宜的構成美感要素。

課堂 5

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

學生以三四種顏色運用簡單的剪紙方式呈現地圖。

C 課程關鍵思考：

簡化物件顏色並嘗試多種組合所產生的對應關係是否俱有美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從桌遊遊戲當中體驗設計者的遊戲構思還有美術設計創意。

C 課程關鍵思考：

從桌遊遊戲中學習思考如何規劃旅遊路線、學習安排各種元素將之平面化。

三、教學觀察與反思

這期美感實驗課程的目的是希望學能夠根據自己的日常興趣生活進行探索。感受現實生活與美學的緊密聯繫。用一種開放、一種玩的方式開始這一堂課。學生從 Google map 裡面先搜尋自己生活的社區，以一個人的路線。從家裏到臺灣、從臺灣到世界各地並搜尋歷史地理課本當中有趣的景點。從世界各地到金字塔、到自由女神，從美國的 NASA 太空總署，到巴黎美術館，滑鼠就好像一個無限發展的輪子，學生開始移動身體，有一種像看電影的感覺，將時間變成指尖的韻律。學生用一種新的態度去看周圍的世界。對生活周遭產生一種悸動，一種創造的精神。在時間軸地圖的呈現上，思考如何將美感與生活旅行結合。

Google map 有點像是上帝的手抓著小黃人擺在街道上。從上帝俯瞰的眼中看去，地圖上的路線呈現一種的清晰簡單的秩序感。學生非常驚訝自己的家曾經經過改建，經過滄海桑田歷史的變遷。山區鄉下的街道風貌，正結合了自己童年的開心的畫面，這些路線、這些山巒景點、還有城市風貌都不再只是簡單的地圖，而是一個美好的回憶。

學生將衛星地圖簡化成我們可以接受容易辨識的地圖，並且希望學生能夠體會「減法」的目的，是為了營造一種統一以及秩序感。但是又怕課程的設計會尚失了趣味性。所以實驗的過程中總是要容忍一些莫名其妙的「加法」出現，例如學生總是要在地圖上呈現動物園或遊樂園這些明顯的區塊，都被我好心的模糊勸退了，老師總是要傳達概念性的東西，但是學生通常想要呈現一種「目的性」。

美感的體驗總是在不經意當中去學習的，所以過程的引導比作品的呈現更重要。雖然過度指導有可能限縮了學生的創意發展，但是學生總是期待老師確定的指令出現。所以我通常會給以「方向感」取代固定的指令，對於富有創意力的學生，通常只稍稍的提示就非常足夠。

有一個學生堅持紙膠帶的質感不好看，但是居然有學生說：「如果把醜的東西呈現出統一及韻律，那麼他的醜的部份就會消失了，就會跑出統一的美感」，這種美感課內隱的東西，是要反覆嘗試才有可能產出。不過也是有學生只是在手作，並未學習到什麼「統一」、「秩序」、「美感」，只是純粹覺得好玩有趣。不過美術課能夠讓學生覺得好玩，也是一件成功的事情。

大部份的學生都會嘗試努力並且研究，學生願意透過反覆揣摩實驗。在一次次階段任務中解決老師給予的題目，有的學生會說：「我覺得剛剛的反而比較好，現在我覺得愈弄愈糟糕了……」，我想這種醒思，是這個課程最珍貴的地

方。

如果一開始就給學生設計手繪地圖，那麼這種學習就會消失，會變成模仿市面上畫家的風格然後呈現出可愛的卡通手繪圖案，而失去實驗的目的。不同的學生有不同的內心轉折與反饋，有些學生並不會如期待中出現課程設計的反應也是理所當然的事。只是期望這些實驗課程能夠讓種子在其心中發芽。

學生在玩「台北文藝行旅」地圖時，開始欣賞並了解那些符號化的設計，開始說出一些設計人的「語彙」，比如他們說：「只有紅黑白，統一顏色是不錯，但是形狀可以不要那麼接近，很容易搞混，還要查手冊....」，有的人說：「質感很好，如果印成布面不如印成皮面的，會很不錯。」

這一堂課學生喜歡所有手作的部份，大家都非常愛 google map, 這是一個可以延伸的好教材，但是對於使用繪圖軟體調整顏色則興趣缺缺，因為學生對於配色總是不知所謂；不過聽到可以將作品轉印到布面上，製作成簡易桌遊，大家還是覺得有意義多了。其實轉印及製作成桌遊都只是「提高興趣」的部份，真正的目的還是在那個「調整顏色」並簡化之，學生總是希望「有意義」，而其實美的東西並不見得要有意義，只需要原理原則還有好的美感習慣。