

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市善化國民中學

執行教師： 柳佩妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立善化國民中學
授課教師	柳佩妤
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	78 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩不 NG					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 對於色彩搭配有個人想法，對於如何搭配有部分概念，但卻說不出所以然，只能說出喜歡或是不喜歡					
一、課程活動簡介： 色彩是人們到一個環境中第一眼印象，校園給人的印象是樹很多，充滿植物，初次到訪某地會先受到當地美好的色彩環境吸引，而後才是建築物的特色空間結構等等細節，再來才是環境文化的了解，學生對於國中這個新的環境，還有許多陌生與不理解，透過色彩的觀察及引導，讓學生發現校園中的美，運用色票的分析練習，找出可能的搭配，進而發想改造環境色彩的可能。 神奇的大自然，含藏著萬物。其中，我們因為看得見一定範圍的光譜，所以看得見不同的顏色，因此我們眼前所見的世界是多彩多姿。來自於自然的色彩是飽和、濃烈、卻很親近。在大自然中，我們不需要使用任何濾鏡，眼睛所見就是很美麗且美好，讓學生感受並記錄下來，由生活環境出發，開始學習美感生活。					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察大自然色彩
2. 發掘環境配色是否合宜
3. 找出合宜配色的準則

■ 美感技術

1. 拍照練習
2. 色彩基礎分析
3. 觀察環境色彩

■ 美感概念

1. 人工色與自然色
2. 色彩搭配的基本原理

■ 其他美感目標

1. 藉由生活中探索並影像記錄色彩
2. 學生了解並學會分析色彩
3. 透過分組合作學會色彩搭配

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/1	單元目標	大自然色彩奧妙
		操作簡述	觀察校園周遭自然環境，發現自然色彩的奧妙組合
2	10/8	單元目標	人造色彩觀察
		操作簡述	由校園中探索並影像記錄色彩（主要針對人造環境色彩觀察）
3	10/15	單元目標	探索色彩
		操作簡述	針對學生的色彩影像進行討論，觀察與發現美，理解色彩調和美感概念。
4	10/22	單元目標	色彩分析我也會
		操作簡述	操作 colorsnap app 與應用，讓學生認識色票概念，並嘗試分析拍攝照片的色彩組合

5	10/29	單元目標	校園角落色彩大變身 1
		操作簡述	分組討論並決定與改造的校園角落 (以色彩為主軸)，老師分享色彩改造原則
6	11/5	單元目標	校園角落色彩大變身 2
		操作簡述	分組設計出校園色彩改變的草圖，藉由討論與分享，將色彩可分組設計出校園色彩改變的草圖，藉由討論與分享，將色彩可

四、預期成果：

對象為國中一年級新生，讓學生在校園中觀察大自然的色彩及人工色彩，並透過拍照作記錄，觀察與比較發現美的部分，相對的學生也會發現許多不美的部分，讓同學們藉由活動與問題思考去找尋解決問題，發覺配色會產生的問題點與矛盾，也能藉由比較，找到相對應的美感，再藉由教師補充資料討論，讓學生討論出可能的配色改善方式，因此本次課程不會完成完美的成果，各組的草圖可為學校參考，當學校欲改造校園時，這些學生的草圖可為參考；由學生生活的校園中出發，和生活貼近又結合實作課程而美術的成果呈現，和生活貼近又結合實作課程，藉由分組討論，腦力激盪互相學習，討論出生活色彩搭配的可能型

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 配色點子手帖：127 個情境式主題、3175 種設計靈感的最強色彩教科書，櫻井輝子，悅知文化，2019
2. 配色設計學：從理論到應用，零基礎的入門指南，紅糖美學，邦聯文化，2019
3. 色彩的履歷書，卡西亞·聖·克萊兒 蔡宜容，本事出版社，2017
4. 好感居家配色全書：設計師教你挑對顏色，一次上手的 150 個空間色彩搭配技巧，東販編輯部，台灣東販，2018

日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選，中文書，長澤陽子 蘇暉婷 Tomoko Everson，麥浩斯，2017

六、教學資源：

南區基地大學：高雄師範大學、台南大學

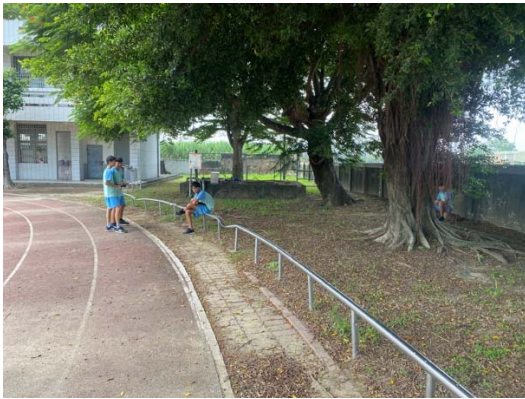
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察校園周遭自然環境，發現校園中色彩

C 課程關鍵思考：觀察與發現色彩

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

記錄校園中色彩，找出美的配色與醜的配色

並找出自然色彩與人工色彩

C 課程關鍵思考：

自然色與人工色

配色的美醜

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

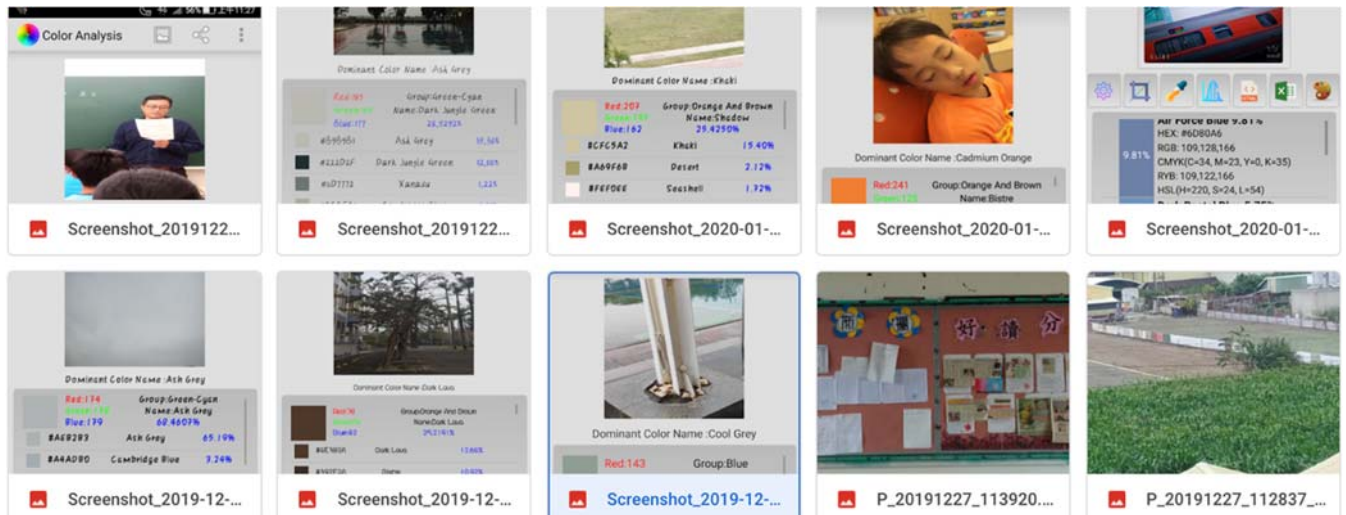
使用 App 分析色彩

並討論上次拍照，即將照片上傳老師指定空間

C 課程關鍵思考：色彩分析

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

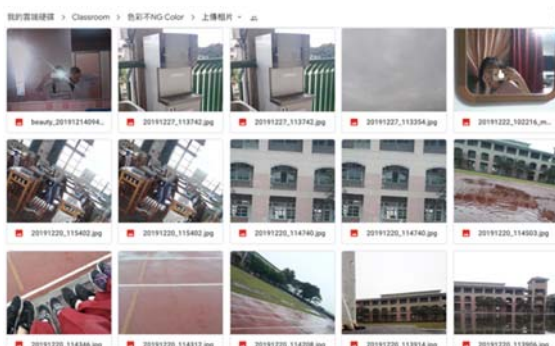
討論拍照並選定最終要分析與改造照片

C 課程關鍵思考：

何謂美的配色

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

嘗試討論校園中配色，並找出可以改造的配色，並說出為什麼

C 課程關鍵思考：合宜的配色

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用 powerpoint 完成討論紀錄

將討論照片中配色問題、可以改變的點是哪些

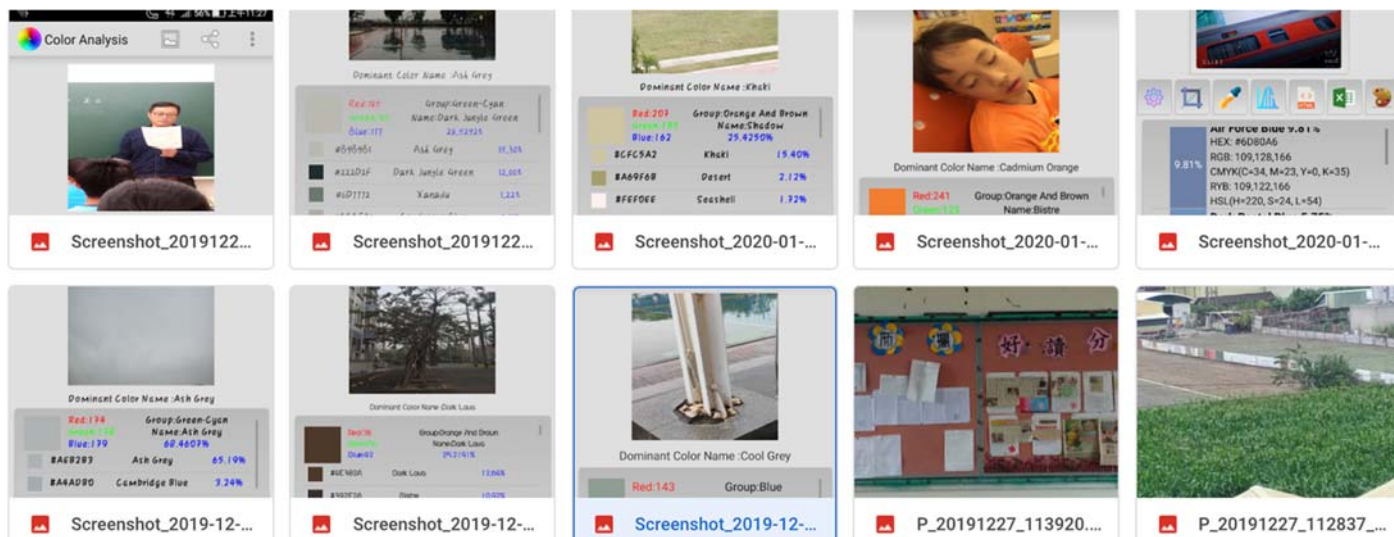
C 課程關鍵思考：

如何改變配色，改變一定就是好的嗎？

二、教學觀察與反思

此課程因使用手機拍攝，其實有些小小壓力與擔心，擔心學生攜帶手機到校，違反學校手機使用規定，也擔心學生未有手機。雖預先做了可能防範與想像，但出乎意料的是，學生是聽進去老師的耳提面命，三個班級的學生，每個人幾乎都有手機，且操作迅速且熟練，教師在課堂中說明的 APP 下載與使用方式，學生自動回家練習，大幅度縮短操作時間，可惜的是學生並未善用拍攝工具來觀察色彩，體認到教師在這個環節中，還需設計一些活動，協助學生靜下心來體驗環境色彩與變化。學生雖對課程感興趣，但是一離開教室，分心的事物變多了，容易將教師指令忘記。且最後上傳作業時，是考驗教師資訊能力的開始，學生善於操作手機，但是對於上傳資料到電腦時狀況就很多，學生手機品牌多樣，介面不盡然相同，要靠老師一人在課堂中處理，是有困難度的，教師所幸放下，說明大原則後，請同學互相幫忙，以組別為單位完

成色彩分析上傳，同學在討論後，完成色彩分析作業。



學生使用色彩分析APP作出色彩分析

一、 學生學習心得與成果

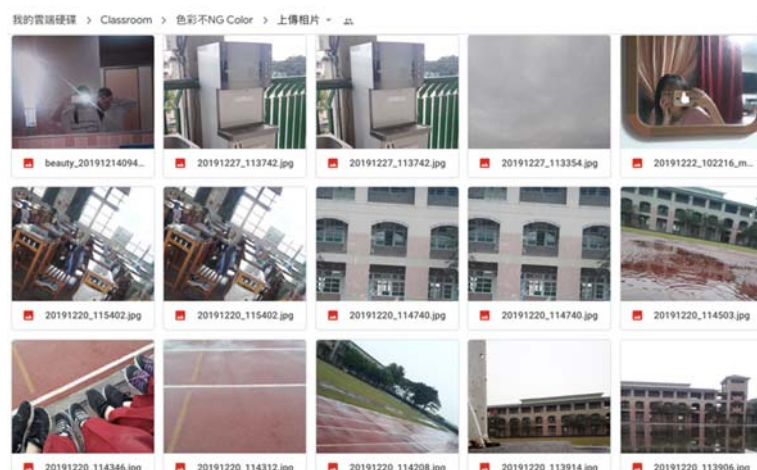


增加亮度
增加亮色



太暗，顏色太單調

學生嘗試將拍攝下來的照片，討論並嘗試分析



學生依照教師指令，拍攝照片