

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立大社國民中學
執行教師： 劉文義 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立大社國民中學
授課教師	劉文義
實施年級	三年級
課程執行類別	一、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的「構成」應用					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 曾修美感教育實驗課程： 三年級上學期認識構成，理解構成就像是“關係”一樣，能在生活中運用構成，找到生活中的美好關係。 ■並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.能使用手機拍照，並將檔案傳給老師。 2.理解圖與地的關係。					

一、課程活動簡介：

「生活中的物件幾乎都無法單獨存在，因此，生活中處處都是構成的學問。」兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題，因此，討論生活美感，構成是不能忽略的重要關鍵。

課程引導學生觀察校園之美，生活周遭有哪些「構成元素」？透過相機或手機用拍照的方式記錄下來。並要求學生緊扣1.對稱2.平衡3.主從關係4.格線分割邏輯找尋。再利用找到的構成元素轉換成新的「圖案樣式」運用於版畫圖案設計中。

具有美感的構成方式，是有邏輯可依循的，若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。希望透過課程引導，展現創造力、學習力、合作力、幸福力，並種下美感的種子，進而影響全校師生更重視校園的美感情境與素養。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.能發現與探索生活周遭環境的構成元素。
- 2.了解體會「構成美」在生活中的重要性。
- 3.覺察與發現生活周遭蘊含的構成要素(對稱/平衡/主從關係/格線分割邏輯)

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.能發現學校的構成美。
- 2.能將構成美運用於生活中。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.什麼是構成？
- 2.生活周遭蘊含的構成要素有哪些？
- 3.當發現與探索出生活中的構成要素，並知道構成要素的重要性。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 1.配合校本課程，結合國文領域，進行「美感閱讀」課程。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/2-9/6	單元目標	「美感電子書 - 構成之美」
		操作簡述	認識美感電子書裡的四種構成要素

2	9/9-9/13	單元目標	「認識四種構成要素」
		操作簡述	理解構成要素，判斷照片是屬於何種構成要素
3	9/16-9/20	單元目標	「觀察校園美景」
		操作簡述	透過手機或相機鏡頭探索學校環境
4	9/23-9/27	單元目標	「構成運用，設計轉換」
		操作簡述	選出學習單裡的圖案2~3種，組合繪製於描圖紙上。 利用找到的構成元素轉換成新的「圖案樣式」運用於版畫圖案設計中
5	9/30-10/9	單元目標	「雕刻版畫與印製版畫」
		操作簡述	轉印至橡膠版上，完成版畫構圖。雕刻版畫、印製版畫
6	10/14-0/18	單元目標	「檢討與反思」
		操作簡述	分組發表檢討與反思

四、預期成果：

1. 美感基礎課程的累積。
2. 能發現與探索生活周遭環境的構成元素。
3. 了解體會「構成美」在生活中的重要性。
4. 能將構成美運用於生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.漢寶德談美 中文書，聯經出版公司，出版日期：2004/12/30
- 2.如何培養美感 簡體書，漢寶德，生活·讀書·新知三聯書店，出版日期: 2016-09-01
- 3.如何培養美感 中文書，漢寶德，聯經出版公司，出版日期: 2010-04-30
- 4.書包裡的美術館：為教科書注入美感細胞 中文書，張柏韋, 陳慕天, 林宗諺 網路與書出版
出版日期：2018/02/01
- 5.空間構成 中文書，何彤, 張毅, 陳嵐 崧燁文化，出版日期: 2019-01
- 6.立體構成：三谷純的弧線立體摺紙之美 中文書，(日)三谷純,中國紡織，出版日期: 2018-11
- 7.這樣·美嗎？美感教育在臺灣 中文書,范信賢,洪詠善,阮凱利,黃祺惠，國家教育研究院籌備處，出版日期：2016/05/01
- 8.美感入門 中文書，吳光庭，黃若珣 天晴文化事業，出版日期: 2019-06
- 9.與孩子的美感對話：當孩子塗鴉時·創意的美學教養從此開始 中文書,金秀娟 方言文化
出版日期：2018/01/10
- 10.設計基礎原理：平面造形與構成 中文書，林崇宏，全華圖書，出版日期: 2016-05-04
- 11.造形原理-造形與構成設計案例解析(精裝本) 中文書，林崇宏，全華圖書，出版日期: 2009-06-16
- 12.基礎設計-平面構成原理 中文書，林崇宏，新文京，出版日期: 2007-10-15
- 13.平面構成創意與設計(第2版) 簡體書，李穎，化學工業出版社，出版日期: 2016-09-01
- 14.版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論·扭轉失敗設計！なっとくレイアウト 感覚やセンスに頼らないデザインの基本を身につける中文書，
鍾佩純 邦聯文化, 出版日期：2017/08/07

六、教學資源：

美感電子書

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/03-constitution/>

實驗課程執行內容

一、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1~「美感電子書 - 構成之美」

A 課程實施照片：

認識美感電子書裡的四種構成要素



學生填寫學習單：





B 學生操作流程：

1. 觀看美感影片-美感入門構成篇(<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)
2. 觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。

※ 稻香影片:<https://www.youtube.com/watch?v=Ajgl8qqo0T8>

C 課程關鍵思考：

1. 了解體會「構成美」在生活中的重要性。

課堂2~「認識四種構成要素」

A 課程實施照片：



美感圖片討論分享並發表



美感圖片討論分享並發表



B 學生操作流程：

1. 理解構成要素，判斷照片是屬於何種構成要素，並簡要說明。

C 課程關鍵思考：

1. 一張照片可能同時有多種構成。
2. 思考如何形成構成之美。

課堂3「校園拍照」利用構成要素尋找校園美景

A 課程實施照片



彼此加 line 並將照片傳給小組長,





學生校園取景





分組校園取景





B 學生操作流程：

- 1.老師出發拍照前再次提醒依「構成要素」取景。
- 2.每人交3張照片3.下課10分鐘前務必回教室傳照片。

C 課程關鍵思考：

1. 依「構成要素」取景，拍出你覺得「美麗的」、「好看的」、「有感的」校園照片。

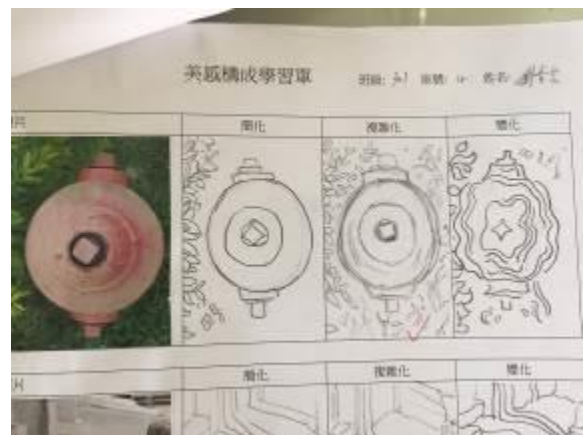
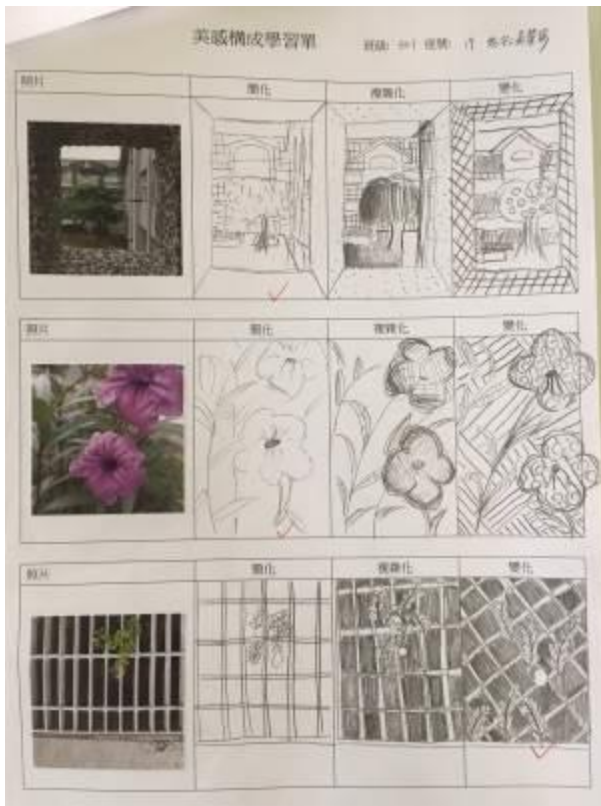
課堂4 設計轉換校園照片(構成運用)

A 課程實施照片：

老師列印出每個學生的3張校園照片。



學生將照片貼上,並完成變化,複雜化,及變化等草圖



選出學習單裡的圖案2~3種，組合繪製於描圖紙上。



利用找到的構成元素轉換成新的「圖案樣式」運用於版畫圖案設計中



B 學生操作流程：

- 1.老師列印出每個學生的3張校園照片。
- 2.學生張貼於學習單上，並完成學習單上的圖案變化(簡化、複雜化、變化)。
- 3.選擇合適的圖案，重新排列組合於葉子板型上，完成版畫構圖。

C 課程關鍵思考：

1. 合宜的版面構成是什麼？

課堂5、6、7 刻、印版畫及整體課程分享回饋

A 課程實施照片：

雕刻版畫、印製版畫

轉印至橡膠版上，完成版畫構圖。





整體課程分享回饋
 學生心得分享:

創作理念:

嗯...看了自己一點一滴的拍了照片,刻了版畫也印了版畫,覺得很有成就感。

版子土刻著自己平時上學看見的景色,感覺像是迷你的校園在一張畫上,過程中有許多的困難,但在老師的教導下,還是一點一點的完成了它,謝謝老師耐心的教導!

創作理念:

校園茂密的綠葉,單有一個或許不美,但如果是看整體呢?

在走進校園的人道上,你是否曾駐足欣賞過,那木樨樹盛開的蘭花?

大道旁的涼亭,午靜的看著學生們一個一個走過,卻沒有人停下來。

我拍的照片都是每天都會看到的,但很多人卻沒有仔細的看他們的美。

創作理念:

我畫的是每次散步都能看到的榕樹,榕樹外很長的水溝和被風吹到飄落的樹葉,這些都是平常看到的卻不曾注意的事物,現在刻出來,不僅能欣賞過了數年後從大社國中畢業了,也能拿出來看,感受一下,雖然帶回家有可能就被媽媽當作垃圾丟了。

創作理念:

我第一張畫的是校園中的一枝枯枝,它展現出了生命的劇性,在我對要拍什麼景物而苦惱時,我無意識的抬起頭,看到了它,幾週後,我感到非常的慶幸,因為在那原先了無生機的枯枝上,小小的嫩芽冒了出來,為枯枝染上了春意,現在,它們隨著時間的流逝,變得綠意盎然。

創作理念

1. 細心觀察
2. 用心發覺

透過第一、二文,使得我發現校園原本也有美的地方,例如「籃球場」看似平常的地方,但卻是多人在此揮汗盪灑,興趣的地方。

角落的一朵小花裝綴了我們的校園,可是我們卻視而不見,甚至去傷害它!

1. 觀察
2. 發覺

觀察點: A/B/C AP amil pmt



這幅畫的靈感,是校園不常被注意的地方,不同於以往的,在圖中加入了,一些有趣的細節,例如在籃球場,在拍圖時,利用中央的視線,拍攝到籃球場的地方,不難在,在拍圖時,利用中央的視線,拍攝到籃球場的地方,不難在,在拍圖時,利用中央的視線,拍攝到籃球場的地方,不難在。

三、教學觀察與反思

- 1.構圖來進行「構成」的練習，學生作品也因為學習過構成而顯得更完整更有創意。
- 2.希望透過課程引導，展現創造力、學習力、合作力、幸福力，並種下美感的種子，進而影響全校師生更重視校園的美感情境與素養。