

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立漳和國民中學
執行教師： 黃淮麟 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象 -----1

二、課程綱要與教學進度-----1

貳、實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形----- 6

二、實驗課程執行紀錄-----6

三、教學觀察與反思-----24

四、學生學習心得與成果-----25

參、經費使用情形

一、收支結算表 ----- 28

附件

一、成果報告授權同意書-----29

壹、實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學
授課教師	黃淮麟
實施年級	9 年級
班級數	11 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	約 252 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第 2 學期，南區高雄市立陽明國中

參考課程名稱：東拼西湊實驗室

課程名稱：構成「袋」著走

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

學生於 107 學年度第 1 學期已經上過美感教育「結構」課程，對於美感教育的上課型態和操作方式尚稱熟悉。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.對校園自然環境、生活周遭物件具備基本的觀察能力。

2.學生對於美的形式原理有概略的認知 (單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、比例、律動、統一)。

3.學生已具備基本美術創作能力(如：繪畫、剪黏、拼貼、切割、欣賞能力)。

一、課程活動簡介 (300 字左右)：

本課程希望引導學生化繁為簡從觀察校園自然環境植物出發，發現植物的構成的美感秩序，運用點、線、面來練習簡單的構成組合練習，再聚焦經由撿拾樹葉、花瓣觀察其構成的基本紋理，讓學生發現探索連結美的形式來形成的各種美感體驗。

以生活周遭環境的植物為構成創意構思的靈感來源，透過撿拾所得的樹枝、樹葉或花瓣，透過拓印或剪貼，規劃佈局進行手提紙袋的外觀構成設計。

做中學可以加深學生對於環境察覺和生活運用的學習體驗，學生透過發現、撿拾、拼湊、擺放、轉換等過程，做出適當的美感判斷，理解生活中隨處都可發現美，並且從生活中出發，也希望最終可以活用在生活中，達成對環境的共好。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 觀察自然界中各種植物點線面的元素，分析其構成要素與美感秩序。
2. 感受不同元素主從安排所形成的秩序與韻律，雜亂中找秩序，秩序中找變化，體會構成的和諧之美。
3. 運用合宜美的形式和構成設計的概念進行手提紙袋圖案構成實作練習，表現獨立的思考能力，嘗試多元的美感創作，並實際運用於生活當中。

學生將會：

1. 能欣賞瞭解自然環境和生活周遭各種事物的構成美感。
2. 能認識構成的各項要素和基本概念。
3. 能分析觀察自然環境物件之基本元素。
4. 能運用點線面進行構成安排設計。
5. 能融入美的形式進行不同類型元素組合安排，呈現出獨特的美感。

理解事項/核心概念：

1. 構成的美感秩序-點、線、面基本元素的組合。
2. 合宜的結構構面-對稱與均衡的秩序美感、主從關係的區辨理解、格線的分割邏輯和構成組合樣貌。
3. 瞭解合宜的構成美，進而做出符合生活需求的美感判斷。

主要問題：

1. 點、線、面的構成有哪些鋪排的方式與可能性？
2. 草間彌生以點為構成要素和蒙德里安以線為構成要素的藝術作品有哪些特色？
3. 日常生活周遭事物，有意安排與隨意拼湊之差別在哪？如何透過合宜的安排來改善生活空間或物品？你的解決辦法？
4. 在同學的設計中，你最喜歡那一個？原因是？

學生將知道/知識：

1. 能說出合宜安排與隨意拼湊的差別。
2. 能認識對稱與均衡的概念。
3. 能分析構成的主從關係。

學生將能夠/技能：

1. 能思考各種構成的可能性做創意思考排列。
2. 能經由動手操作，運用點線面和不同美的形式類型元素的安排與取舍，嘗試製作手提紙袋的外觀構成設計。
3. 能善加運用各式繪圖工具與方法，勇於嘗試錯誤，並解決問題，完成紙袋的製做。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(1) 第一階段-點、線、面構成初體驗 (1 節課)

教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。引導學生觀察比較生活中美的構成與隨意組合之差異。尋找校園中具特色的構成，透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排，並撿拾落葉、樹枝或果實作為下次上課的素材。

(2) 第二階段-自然觀察構！構！構！（2 節課）

老師介紹草間彌生點的構成---運用各種大小或形狀粒狀的樹葉等，發揮創意排列成獨特造型。介紹蒙德里安線的構成---將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線。介紹面的構成---將運用點連成面或現拼接成面形成獨特的構造圖形。老師介紹 10 種美的形式原理，引導學生將點線面融入的構成編排練習中。相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的主從關係與連續概念。試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡或秩序性等美感要素。

(3) 第三階段-構成「袋」著走 (3 節課)

教師介紹各式手提袋範例樣式與外觀的構成設計，引導學生思考如何運用構成設計一個形式與內容與眾不同的手提袋。分組討論購物袋的形式，與手提袋的外觀構成設計應具備哪些重點。

開始製作購物袋和繪製外觀構成設計圖，實際進行紙袋外觀的圖案構成發想。想一想紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。

介紹歐普藝術家瓦沙雷利、抽象藝術蒙德里安和拼貼作品及其特色。引導學生創作繪製出獨樹一格的構思草圖。

作品完成與欣賞。同學相互分享討論實作心得與合宜構成，教師引導學生將創作經驗對應到生活中的設計，體會美好的構成。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)生活環境中有那些好的構成可轉化為你的實作靈感？

(2)不同點線面元素該如何安排？是否有順序性？你所考量的重點或用途為何？

(3)設計手提紙袋的創作過程，還可運用在日常生活中的那些地方？

(4)你創作的作品美嗎？美在哪裡（符合哪些美的形式）？還是有哪些地方可以再加強修正？

(5)同學做的作品中你最欣賞哪一件呢？為什麼？這件作品帶給你什麼收穫？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

從學生最容易親近的校園環境出發，讓學生經由觀察植物→發現構成之美→練習點線面和美的形式→挑戰製作具有構成之美的手提紙袋等階段過程，從外在環境觀察到內在想像表現、從觀念模糊到聚焦構成，引領學生認識「構成」的基本概念，發揮想像力和創造力，學習合作溝通、嘗試不同構成的感受與表現，開啟一扇美感經驗之門。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

- 1.學生能理解構成的基本概念。
- 2.學生能體會何謂合宜構成，且提升對周遭事物的美感敏銳度。
- 3.學生能運用構成元素，設計兼具功能性之作品。
- 4.學生能學會合作溝通，並欣賞他人作品之優點。

原教案由校園環境植物觀察切入，由淺入深，循序漸進引導學生瞭解構成之美，最後用手提紙袋方式引導出學生的創造力，並將其和生活經驗相結合，真的很不錯。

我加入了點線面和美的形式等元素的練習，期待學生能運用構成的概念再結合美的形式，創作出一個兼具美又在生活上很實用的手提袋，將美感經驗運用於實際的生活當中。所以這是很值得參考學習的教案，也期待學生能有所發揮。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感電子書，2016。
- 2.談美感，漢寶德，聯經出版社，2007。
- 3.美術心理學-創造·視覺與造型心理，王秀雄，台北市立美術館，1999。
- 4.基本設計，林品章，藝術家出版社，1985。
- 5.美術設計的點·線·面，馬場雄二著，王秀雄譯，大陸書店，1981。
- 6.物生物-現代設計理念，布魯諾·莫拿利著，博遠出版有限公司，1989。

教學資源：

1. 美角/生活中的每一課>課程案例>構成>東拼西湊實驗室

<https://www.aade.org.tw/example/%E6%9D%B1%E6%8B%BC%E8%A5%BF%E6%B9%8A%E5%AF%A6%E9%A9%97%E5%AE%A4/>

2. 美感>構成

<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	03/7 (一節課)	階段 1-點、線、面構成初體驗 觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物
2	03/14 (一節課)	階段 2-自然觀察構！構！構！ 植物紋理觀察、點線面構成元素分析練習
3	03/21 (一節課)	介紹 10 種美的形式原理，引導學生融入於點線面的構成綜合拼貼編排練習中。
4	03/28 (一節課)	階段 3-構成「袋」著走 手提紙袋包裝構成發想與草圖設計
5	04/11 (一節課)	手提紙袋構成實作
6	04/25 (一節課)	完成作品，作品展示，手提紙袋選美發表分享，寫回饋單。

貳、實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.將第一階段-帶領學生進行校園環境的觀察，並撿拾落葉、樹枝或果實調整到第二階段，先進行構成五要素的介紹，從學校綠色生活地圖的 20 景中，嘗試判斷出符合構成五要素的圖片，並將特徵繪製於學習單中。
2. 將第二階段-介紹 10 種美的形式原理，調整到第三階段才進行，避免學生一下子加入太多元素會不知如何運用。
- 3.原先要學生直接在手提紙袋上製作，因手提紙袋並不平整，學生要手繪或剪貼會受到限制較不容易發揮，因此改用西卡紙（白色）、丹迪紙（灰色）和黑色卡紙，讓學生操做過程可以較順暢。
- 4.讓學生自由發揮運用多樣化的媒材，不侷限於卡典西德的使用。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



教師透過投影片，介紹構成的方式、表現型態及運用在生活中的方式。



透過學校綠色生活地圖，帶領學生進行校園環境的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排

美感學習單	構成之美1	班級/	座號/	姓名/
	<p>■構成美感的要素有：</p> <p>1-對稱-的古典美學、2-平衡-的現代美學</p> <p>3-主從關係-凸顯焦點、4-格線-的分割選擇</p> <p>5-組合-決定構成系統</p> <p>■根據以上照片判斷是屬於何種構成要素？</p> <p>■參考這組照片以20題，找出符合美感要素的景，畫在學習單中。</p>			
圖片	構成要素	畫出校園構成之美		

美感學習單	構成之美1	班級/ 911	座號/ 26	姓名/ 張睿甄
	<p>■構成美感的要素有：</p> <p>1-對稱-的古典美學、2-平衡-的現代美學</p> <p>3-主從關係-凸顯焦點、4-格線-的分割選擇</p> <p>5-組合-決定構成系統</p> <p>■根據以下照片判斷是屬於何種構成要素？</p> <p>■參考這組照片以20題，找出符合美感要素的景，畫在學習單中。</p>			100 good
圖片	構成要素	畫出校園構成之美		
	平衡 ✓	3. 角樓塔 ✓		
	格線 ✓	9. 三角形山莊樓梯屋 ✓		
	對稱 ✓	4. 山莊塔 ✓		
	組合 ✓	10. 咖啡屋 ✓		
	主從關係 ✓	11. 亭閣 ✓		

完成構成 5 要素學習單

B 學生操作流程：

1. 老師以簡報介紹構成 5 要素，引導學生觀察比較生活中美的構成。
2. 老師發學習單，對照剛剛看過的圖片，做出判斷寫出其是屬於何種構成要素？
3. 找出綠色生活地圖中符合構成要素的校景，並將其特徵和構成之美畫在學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看-生活中有哪些景物是跟構成有關聯的。
2. 試試看-從學校綠色生活地圖中的校景，找有哪些符合構成要素？

課堂 2

A 課程實施照片：



帶領學生進行校園環境的觀察，撿拾落葉、樹枝或果實做為下次上課的素材。



尋找大中小樹葉和一根小樹枝，以鉛筆拓印於學習單中，完成 2-1 學習單

B 學生操作流程：

1. 發學習單帶領學生進行校園環境的觀察，撿拾落葉、樹枝。
2. 仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性和紋理，用鉛筆拓印在學習單空白處（框格以外區域都可），葉脈和造形要清楚。
3. 至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子，將超出葉子的線條擦掉，完成學習單 2-1。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看-如何才能將葉脈輪廓和型態拓印清楚？
2. 想想看-3 片葉子和樹枝要如何編排才美？

課堂 3

A 課程實施照片：



挑選樹葉和樹枝於學習單方框格中進行構成編排





運用色鉛筆將編排好的樹葉和樹枝拓印於學習單上

美感學習單 構成之美2-自然觀察 班級: 7 座號: 18 姓名: 陳品潔

- 仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性及紋理，用鉛筆拓印在下方空白處（框格以外區域都可），葉脈和造型要清楚。
- 至少要有大、中、小的葉片和條狀的樹枝或葉子。



- 挑選植物構成練習，運用構成的5要素，在下方框格中進行構成編排。
- 要有結合美感要素的排版：「對稱」、「平衡」、「主從關係」、「格線」、「組合」。



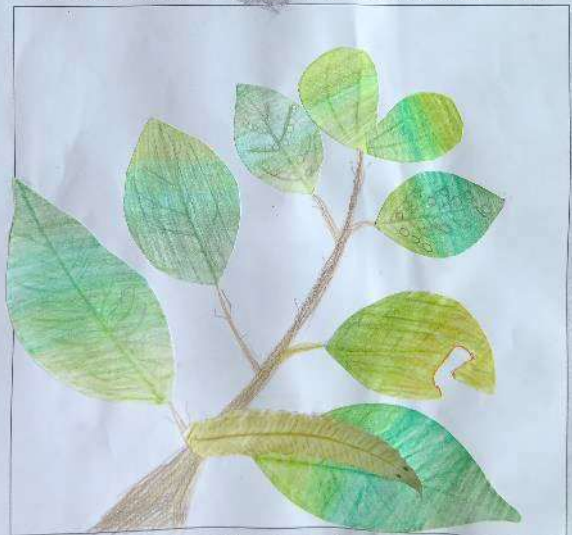
生命~由葉子提供不同養分給毛毛蟲

美感學習單 構成之美2-自然觀察 班級: 7 座號: 18 姓名: 陳品潔

- 仔細觀察校園植物落葉、樹枝的特性及紋理，用鉛筆拓印在下方空白處（框格以外區域都可），葉脈和造型要清楚。
- 至少要有大、中、小的樹葉和條狀的樹枝或葉子。



- 挑選植物構成練習，運用構成的5要素，在下方框格中進行構成編排。
- 要有結合美感要素的排版：「對稱」、「平衡」、「主從關係」、「格線」、「組合」。



生命~由葉子提供不同養分給毛毛蟲

最下方寫上主題和說明，完成學習單

B 學生操作流程：

- 1.進行任務 2-2 自然觀察校園植物構成練習，結合構成 5 要素和點線面構成練習。老師引導學生瞭解點線面構成特性，介紹草間彌生點的構成和蒙德里安線的構成。
- 2.挑選樹葉和樹枝於學習單方框格中進行構成編排，運用各種大小或形狀粒狀的樹葉等，或將點狀的樹葉和條狀樹枝串連起來成一直線或曲線，發揮創意排列成獨特造型。
- 3.運用色鉛筆將編排好的樹葉和樹枝拓印於學習單上。

C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，想想看，怎樣構成安排美嗎？怎樣上色才美？
- 2.你要合宜安排（有想法、融合美感要素、注意細節），還是-隨意拼湊（無目標、漫無目標亂排、隨興粗糙）？
- 3.想想看，作品結合了哪些構成的美感要素，讓畫面起來是美的？

課堂 4

A 課程實施照片：



教師介紹如何將自然葉子結合構成的美感要素和美的 10 個原則，轉化為構成圖案之美

■ 在仔細觀察校園植物落葉的特性和紋理後，思考一下如何結合構成的美感要素和美的10個原則，設計一個有美感又實用的手提袋。

1. 手提袋美感構成方式：

構成美感要素- 對稱·平衡·主從關係·格線·組合

美感美的10個形式- 單純·調和·對稱·均衡·漸層·反覆·對比·比例·律動·統一

2. 手提袋的色彩規劃：紙袋顏色-□黑·□灰·□白

要使用哪些色彩

3. 內容元素：

發學習單，說明手提袋構成的方式（構成 5 要素和美的 10 個形式）、色彩規劃和內容元素



進行手提紙袋包裝構成發想與草圖設計

B 學生操作流程：

1. 教師介紹如何將自然葉子結合構成的美感要素和美的 10 個原則，轉化為構成圖案之美。
2. 開始進行紙袋外觀的圖案構成發想。
3. 實際繪製購物袋外觀構成設計圖，完成構思草圖學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 想想看，畫面要如何構成編排才好看？
2. 想一想紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」必須思考圖案選擇、主從安排、美好構成等原則。
3. 思考要不同顏色紙袋會有不同的美感，要運用哪些媒材技法來繪製出具有美感的手提紙袋。
4. 想想看，哪一種主題可以將葉子的特性呈現出來？
5. 想想看，哪些行業或產品會使用葉子的概念來做提袋的視覺設計。

課堂 5

A 課程實施照片：



開始手提紙袋構成實作，選擇紙張顏色（黑、灰、白），先構圖然後進行著色。





運用各式媒材 (廣告顏料、水彩、麥克筆、卡典西德、色鉛筆、粉彩...) 來創作作品。



善用各式工具 (鴨嘴筆、圓圈版、圓規刀、剪刀、美工刀、筆刀...) 來創作作品。



有耐心且細心的做作品，和老師討論，再修正，完成作品。

B 學生操作流程：

1. 開始手提紙袋構成實作，選擇紙張顏色 (黑、灰、白)，然後進行構圖。
2. 選擇合適的媒材 (廣告顏料、水彩、麥克筆、卡典西德、色鉛筆、粉彩...) 來製做作品。
3. 運用各式工具 (鴨嘴筆、圓圈版、圓規刀、剪刀、美工刀、筆刀...) 來創作作品。
4. 有耐心且細心做作品，和老師討論哪些地方需做修正，完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用紙張的特性，做出獨特兼具構成美感的作品？
2. 思考如何選擇運用合適的媒材來創作作品？
3. 想想看，如何善用各式工具來創作作品？

課堂 6

A 課程實施照片：



各組學生進行小組討論，作品的畫面構成安排和配色要如何搭配才會美？



發揮小組合作學習精神來創作作品







完成作品，發表作品。

美感學簡章 構成之美3-構成「袋」審走 評卷人: 莊怡 莊怡 莊怡

■在仔細觀察自然植物後請將植物特徵和線稿畫出來，畫完一下並寫出你畫的
袋區圖和美的10個原則，設計一個有美感又實用的袋子。

1. 選擇適合袋子的方式: *不對稱, 組合* **Very good!!**
構成與色感: 對稱, 平衡, 主從關係, 結構, 組合
應用美法: 10個原則: 點線, 對比, 平衡, 節奏, 重複, 對比, 比例, 運動, 統一
2. 手寫袋的色和圖案: 根據顏色: 綠, 灰, 白
畫出你的袋子: *色感*
3. 評卷元角: *Nature & 袋*

■寫下你畫袋的設計說明和靈感。
自然, 以葉子為主題, 葉子有不同大小, 最大片的畫在最下面, 就有穩定感。

■在下方表格中寫出你畫袋的構思



美感學簡章 構成之美3-構成「袋」審走 評卷人: 莊怡 莊怡 莊怡

■在仔細觀察植物後請將植物特徵和線稿畫出來，畫完一下並寫出你畫的
袋區圖和美的10個原則，設計一個有美感又實用的袋子。

1. 選擇適合袋子的方式: *不對稱, 組合* **Very good!!**
構成與色感: 對稱, 平衡, 主從關係, 結構, 組合
應用美法: 10個原則: 點線, 對比, 平衡, 節奏, 重複, 對比, 比例, 運動, 統一
2. 手寫袋的色和圖案: 根據顏色: 綠, 灰, 白
畫出你的袋子: *色感*
3. 評卷元角: *選擇(法)的森林植物袋*

■寫下你畫袋的設計說明和靈感。
即而森林的色, 我們用綠色和黃色不同的樹葉, 從動盪的色感, 最終變成樹葉。

■在下方表格中寫出你畫袋的構思



△構成創作心得感想

老師的想像力很豐富! 竟然想得到將
圖畫應用至袋子上! 且我們的課程是

一步一步來 循序漸進的 從拓印葉子
到將葉子的繪畫融合美感的創
作! 這張我的參與感蠻高的, 成
就感也隨之提升 相信藝術家
藝術家皆是如此, 每當創作完一
幅畫, 便心情很好很有成就感!

心得分享:

之前下以植物袋, 想畫的時候創 很多平常不會注意到的元素,
而且課程更更在課了, 看到主題自然, 我覺得有點難,
百存連死一個非人造的片式, 何人想 過去設計很難, 但畫完上袋超有
成就感!

三、教學觀察與反思

- 1.到校園中撿拾落葉，葉子沒曬乾就放進塑膠袋會發霉，後來建議學生夾在課本內或放在塑膠墊下面，這樣也以較平整好拓印。
- 2.葉子構成編排有些學生一開始沒有想法，因此加強學生對於合宜安排—有想法、融合美感要素，和隨意拼湊—無目標、亂排的理解。提示學生對稱安排會比較穩定，不容易失敗，可以預先模擬編排樹葉。另外，學生在格線的表現較少。用色鉛筆做葉拓，畫出去的線條不容易擦掉。畫太用力紙會破掉，必須細心一點來畫。
- 3.讓學生嘗試多元的媒材風格和工具，每一張作品都呈現出不同的美感風格。學生會很期待作品貼到提袋上，甚至會跟家長說要帶回家給家長看。其他老師看到學生作品，會聯想到提袋構成作品會用在那個品牌和行業。
- 4.部分色鉛筆繪畫技巧較不佳的學生，會建議他改用奇異筆或卡典西德來創作作品，最終呈現出的效果也較佳。
- 5.學生學習單創作理念和回饋非常多元，有表達同學之間的情誼、現代議題、將來的蛻變、環境關懷，還有美感形式要素、技巧等，從葉子聯想到大自然和自己內心感覺，非常的棒。
- 6.本課程增加了學生的自信心，有學生表達出是有史以來畫得最好的作品、畫完很有成就感。
- 7.最後面應該要讓學生幫作品取一個主題名稱，並寫出適合運用在那個產品或行業，這樣跟生活環境的連結才會更好。

四、學生學習心得與成果

學生 1：我學會如何運用色彩凸顯主題和漸層的技巧，經老師的指導建議，使原本單調的畫面變得更有層次。原本只是畫時鐘，在加上點及其他元素，後來整個風格和感覺都變得更好。

學生 2：老師的想像力真好，竟然想得到將圖畫應用到手提袋上！且我們的課程是一步一步來，循序漸進的。從拓印葉子到將葉子的繪畫融合美感元素的創作。這張我的參與感蠻高的，成就感也隨之提升，相信藝術家、美術家皆是如此，每當創作完一幅畫，便心情很好，很有成就感。

學生 3：一棵色彩繽紛的小樹和一棵長得不怎樣的小葉子同在一個環境生長，雖然那一小葉子長得不怎樣，但他有一天一定會變美。我想把生活裡的事用這幅畫表達出來，並不是長得不好看就不能展現自己，也不示弱懦就要退縮，把握眼前的機會說不定就能比以前還要好，不要放棄，持續往前，總有一天能被看中。

學生 4：即將面臨會考，我們開始要選擇不同的路（不同的樹葉），從幼蟲開始蛻變，最終變成蝴蝶。之前撿樹枝、樹葉的時候，看到很多平常不會注意到的美景，而且課程變得更有意思了！看到主題是自然，我覺得有點難，因為要把非人為的方式，用人的想法去設計很難，但畫完之後超有成就感的。

學生 5：以葉子為主體，文字點綴，再加上一些點、線、幾何圖形，增加畫面豐富性。感謝老師的提點，讓我「叮！」一下的有靈感了！！我真的頗喜歡這個作品的，這個作品讓我學到很多有關於美術的技巧，受益良多啊！我之後出去帶這個袋子，就可以自信的說：「這是我國中做的喔！厲害吧！」。

學生 6：這幅畫叫做「追夢的長頸鹿—蕾蕾」。花了我非常多的心血，為什麼我要這樣畫呢？因為長頸鹿很可愛，牠為了生存從過去的短頸鹿演化呈現今的長頸鹿，非常不容易，就像人類為了生存不斷地進步。「蕾蕾」象徵著夢想，對長頸鹿本身就是不可能的事，但是牠勇於追夢，邊吃樹葉意味著繼續的人生，希望大家都能像故事中的長頸鹿一樣，不為艱難的追夢。

學生 7：我用了很多漸層呈現畫面的律動感，原本是要用黑白的間隔拼出葉子，不是葉子裡有黑白格。樹枝利用漸層顏色呈現對比的感覺和律動感。角落設計了 2 個圖案，也有對比台灣表示同性支持。

- 學生 8：金色文字是仿燙金的效果，羽毛則是幽雅的象徵，綠葉的擺設是仿網上桌布的諧和感，組合起來即創造出不一樣的風格。這次的作品學習到結合生態，創作自己的風格，我在網路上尋找巧思組合出自己理想的作品，金色字是一直很想嘗試的風格，這次仍有美中不足。
- 學生 9：以格線、圓和藤蔓來當重點，表達出被限制的人。運用葉草和斜面，加上圓擺脫束縛的心境來創作，學到了某些工具的使用方法和更多技巧，對於漸層的理解也更多了。
- 學生 10：利用樹葉的圖形加美感要素（律動、漸層、對稱）的編排設計理念，將紙袋設計成自然的樣貌。運用之前去外面撿到的葉子結合美感要素，運用五顏六色的色鉛筆及線條來表現，直線長條色塊是利用紅、橙、黃、綠四種基本色系來上色，創作屬於自己個人風格的手提袋。
- 學生 11：這次畫的作品學到了很多繪畫技巧，像是粉彩要怎麼使用，上色要怎樣才會好看，希望未來還能有機會創作這類的作品。
- 學生 12：用手愛地球，即使科技再好，也沒自然好，因為世上需要樹才能永續發展。
- 學生 13：我覺得葉子很奇妙，因為各種葉子都有不同的葉脈，葉子也能設計出有特色的圖案，我很喜歡這次的作品。
- 學生 14：從挑色到構圖討論，充分表達三人的創意與構思，四片葉子運用拼色，使用一深一淺襯托色彩，學習到配色和割卡典西德。
- 學生 15：畫面構成是運用點、線、面、禮盒加葉子和圖形。禮盒是人類生活上的，四葉草和葉子都是大自然的。綠色圓圈代表大自然，黃色代表陽光，所以這個作品代表人類社會和大自然的融合。這是我第一次設計手提袋，覺得很新奇。雖然有些地方貼歪了，描摹的圖形跟原先設計的圖形大小因沒描好，有些落差，導致整體看起來有點怪，但我還是很有成就感。
- 學生 16：我運用不同大小的葉子排列對稱的感覺，左邊的大葉子也對稱編排配合葉子的主題加上了 GREEN。一開始左邊的大葉子原本是不對稱的，老師說可以加入對稱的元素，所以改了一下大小葉子，老師找了一些圖給我看，才啟發了這個想法，還有大葉子的上色加了黃色和藍色，讓葉子更寫實。
- 學生 17：我設計的主題是愛與和平，把葉子邊緣延伸串成愛心，加上綠色變得和平。我運用了不同的繪畫技巧，例如漸層和粉彩顏料都是我沒用過的技巧，覺得

很特別，這次結合葉子的主題，真的很有趣。

學生 18：我認為購物袋總是在生活中用到，以想到用 Life 這個字，老師給我的建議很棒，都是我不會想到的，使我的畫看起來更豐富協調。

學生 19：畫面構成是用對稱的圓和葉子組成，一開始只單純用黑白色系來創作，創作完後顯得單調，老師教我增加較亮眼的顏色上去，顯得作品充滿活力，完成後充滿成就感，滿意這次的作品。

學生 20：這件作品花了很多心思和想法，過程中也遇到了很多困難，例如：葉子的切割和黏貼。一個小小的位置，整體就差很多。

學生 21：我們喜歡簡樸的畫風，有韻律感的層遞，再加上藝術性的草寫字體，讓整體看起來簡單不繁雜，中間兩片葉子表達春天的綠意盎然，萌發新生命。

學生 22：為了與台灣文化結合，特意畫了這幅畫。這幅畫是我最喜歡的一幅畫，NO1 的植物畫。

學生 23：在煩亂的塵囂中需要一點放鬆的時刻，以楓葉表達秋天的涼風，遊走於山林的閒適心情。此作品讓我知道如何做出比較不一樣的字體，使我改變了對葉子一貫的想法，本來認為葉子只是一個配角，在這幅畫中反轉本來的角色變成主角，並融入字體中，表現出所想表達的情感 (Relax)。

學生 24：第一次以剪貼的方式完成作品，覺得特別好玩且有趣，比純畫畫還好玩許多。如果以後還有這樣的機會完成作品，我會更認真對待這作品，謝謝老師教我們這個畫法。

學生 25：花很多時間和精力去完成它，用貼紙做是第一次，很有趣很新鮮，也可讓作品更好看。貼的時候要很小心、仔細，怕一不小心就貼歪。

學生 26：這作品原本要用色鉛筆畫，之後老師給我用貼的建議之後，覺得不錯，完成後色彩呈現度更好，綠色蠻顯眼的，顏色分明，不會太亂，我很滿意這次所做的作品。

參、經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

附件一

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 新北市立漳和國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：黃淮鱗 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 新北市中和區廣福路 39 號

聯絡人及電話：黃淮鱗 02-22488616 # 230

中華民國 108 年 6 月 30 日