

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立埔里國中
授課教師	劉月仙
實施年級	七年級
班級數	兩班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 107 學年度第 二 學期， 中 區 埔里國中

參考課程名稱：以鐵窗的樣式看線條的構成

課程名稱：以鐵窗的生活觀察了解線條的構成

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

對於學生從美的原理原則中出發，讓學生從繪畫和紙上排列構成習得用麻線構成圖形的前導美感課程。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

這兩班的學生在七上使用教科書，已習得自然美和人工美的形式原理；也觀察其中的隱形線性構成，藉由構成感知的體驗活動（利用美感學習工具 K I T -Lessons 構成篇作活動體驗），讓學生從練習中發現美感的發散和收斂的構成；並從咖哩飯簡餐的色紙排列活動中發覺主從關係、對稱、均衡的位置；思考過後排列決定後，擺放在西卡紙上呈現。

從生活居住的鐵製鐵窗的構成形式，用手機紀錄下來，在課堂中進行描繪並觀察比較它們的差異，並分辨出構成形式的不同。

選擇一件自己最喜歡的鐵窗形式，利用細麻繩裁剪黏貼在卡紙上呈現分享。

二、教學目標

既有目標/能力指標： 具備基本的繪畫能力

學生已理解對稱是構成版面中最容易做到的形式

學生對均衡概念，仍未實作體驗

學生將會：

1 了解構成的基本概念

2 探索自然與人工美的線條與構成形式

3 發現並手繪紀錄民家鐵窗的窗花的美感構成形式

4 把所學的構成形式，應用在實作任務中（利用麻繩排列窗花線條並黏貼在卡紙上）

理解事項/核心概念：

1. 構成形式構面的美感

2. 合宜的構成構面

主要問題：

由點線面排列位置中了解構成的形式

觀察居家生活中民宅裝設的鐵製鐵窗的構成樣式並分辨其構成形式的差異

學生將知道/知識：

1 知道構成的形式有哪些

2 能理解畫面的均衡性，主從 / 格線關係

學生將能夠/技能：

1 能夠運用所學排列出具均衡、有重點的版面構成

2 能使用格線的概念，排列出整齊有秩序的版面

二、教學策略：【做】

- 1 構成的形式有哪些？
- 2 從自己附近住家的鐵窗窗花形式看到了什麼？
- 3 比較並分辨它們各有什麼的構成差異？
- 4 進行發散的構成練習活動（將色紙分割成大小隨意的四個矩形→將矩形邊靠邊任意連接擺放在底板上，不可重疊）
- 5 在進行收斂的構成練習活動（將設計分割成四個矩形abcd重新擺放→拼成較原來更小的新矩形A小單位可置放在大單位裡；不可交錯疊合）討論（一）：當a單元被放進b單元時它們的關係是？討論（二）：當a放在c旁邊他們的關係是？如果c特別大，那又表示什麼？構成活動擺盤～日式咖哩套餐為例（白色卡紙和色紙做構成排列—主從/格線、均衡）
- 6 將住家附近的鐵窗窗花用手機拍攝下來，利用手繪記錄它的構成形式；發展實作任務。

四、預期成果：（請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與）

- 1 了解構成的基本形式
- 2 發現自然和人工美中線條排列與點線面的構成
- 3 學會觀察並比較自家住宅鐵窗在合宜的美感構成要素（均衡、對稱、主從/格線關係）
- 4 運用生活中鐵窗的基本構成形式展開觀察和分辨，並運用在實作任務中，能排列自己要表達的窗花線條安排，使其能有主從關係或均衡或對稱且有秩序的版面配置。
- 5 讓鐵窗的構成與學生的生活美感貼近。

參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

教育部美感電子書 105 年 8 月新版（美感入門）～構成篇

網站資源 Google 鐵窗樣式圖片搜尋

教學資源：

美感電子書（構成構面）

美感學習工具 K I T -Lessons 構成篇

教學 PTT (七年級藝術課本視覺單元 美的形式 ~ 自然美、人工美)

課程材料：麻繩兩大球、學生自備手機或相機、白色卡紙、保麗龍膠、色紙十包

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/22	構成的形式~美感電子書
2	4/29	美感學習工具 K I T -Lessons 構成篇 進行構成練習活動 (以排列杯子來練習構成的形式)
3	5/2	進行擺盤活動咖哩套餐為例 (白色卡紙和色紙做構成排列—主從/ 格線、均衡)
4	5/13	利用周末拍攝住家附近三種鐵窗構成的樣式，或課堂手繪記錄
5	5/20	說明它們的不同和功能的合宜處 (以小組上台分享心得)
6	5/27	(任務實作) 擇一種鐵製窗花用麻繩黏貼在卡紙上做線條的構成

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：老師自製構成篇的投影片（講述構成的定義和構成美的形式）→播放美感構成篇的影片約 4 分鐘（曾成德教授和聶永真設計師的定義分析）看完後發問問題由每組的說話王來總結發表→進行線上美感遊戲 PK 比賽

C 課程關鍵思考：

讓學生了解構成美的五大類型；藉由老師和網站分組自學，將思考後的答案表達出來。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

複習構成投影片約十張→進行分組（抽籤排列構成形式的任務題）用 20 個杯子當工具→排列完派每組的說話王總結發表，讓老師聽取說明後並由老師給分。

C 課程關鍵思考：

也可以利用學生們的文具來排列並呈現構成的美感，學生在分組合作學習中經由討論構成的畫面再由代表總結說出來，這過程可以讓老師們知道學生是否理解構成美的形式。

課堂 3

A 課程實施照片：

餐盤中的格線構成



B 學生操作流程：

以白色卡紙當托盤，利用接近的顏色取代白飯、咖哩醬、青菜和梅子，請學生排列簡餐的方式，任務是組合起來要協調。

C 課程關鍵思考：

比較隨意地擺放食物和利用構成形式來擺放食物會呈現什麼感覺？學生經過比較後，有了心得，覺得食物呈現有格線和均衡的美，讓食用的人感覺被尊重；同時食物也變可口。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

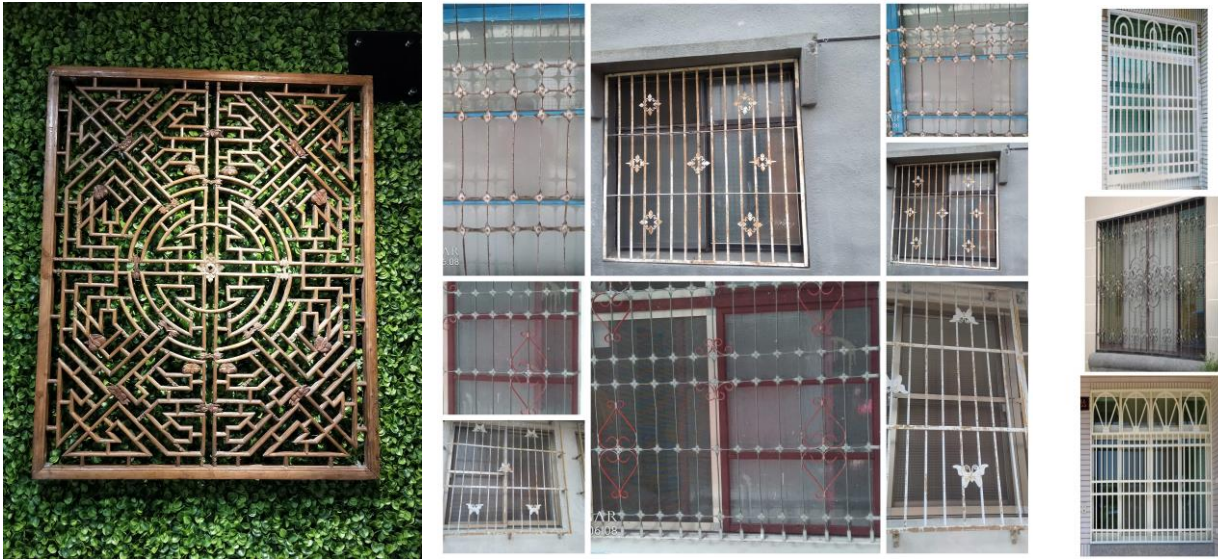
學生利用周休二日觀察自家或附近的鐵窗構成的形式；並利用手機拍攝下來再利用 APP 拼貼；可以比較鐵窗構成的不同。

C 課程關鍵思考：

窗戶是房子的靈魂，望出去有無限的美景，但鐵窗的形式是不是也會影響我們的視野？是不是也該設計和被看重呢？

課堂 5

A 課程實施照片：當窗花變成藝術(對稱)→窗花(鐵材)防盜(格線加圖案)→金屬鍛造(不易生鏽和堅固防盜)



B 學生操作流程：

分組上台分析組別同學拍的鐵窗形式是均衡還是格線或是主從關係的構成？→簡述可以理解此鐵窗的設計是功能取向或是美感取向還是兩者兼具

C 課程關鍵思考：

台灣常見的鐵窗形式變化有幾種？它們是構成形式的哪一類居多？比較哪種構成形式的鐵窗較具有美感？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

八開圖畫紙上畫窗戶→畫上底色（有紗窗）→用鉛筆勾勒出要鐵窗的線條→用白膠將麻繩
沿著線條貼在圖畫紙上

C 課程關鍵思考：

怎樣將線條和線條構成堅固的窗花樣式？讓自己覺得美又安全？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

老師自製構成篇的投影片 (講述構成的定義和構成美的形式) 接著播放美感構成篇的影片約 4 分鐘 (曾成德教授和聶永真設計師的定義分析生活中的構成定義和聶設計師在金馬 50 的海報設計構成 5 的形式) 看完後由老師提問問題，由每組的說話王來總結發表。為了更深化對構成美的觀念；採用教育部美感團隊製作的美感入門網站；選擇線上美感遊戲 PK 比賽。學生們分組合作回答問題；即時回饋緊張刺激。建議想推廣美感課程的教育工作者，可以善用此網站。本身是縣藝術輔導員，不僅自己課堂有採用；也到其他學校採用此網站做美感遊戲的教學活動；分享給其他教育工作者使用的方法！

在教學過程中發現投影片越精簡越好！尤其對國中生來說注意力沒高中生持久；我會三到四人分組，給四個問題讓他們把理解的觀念透過討論思考出答案，這次用 20 個空杯子來擺放構成的形式，老師們不一定用杯子，隨手找文具 (例如立可帶、原子筆、鉛筆盒甚至橡皮擦) 都可以呈現構成美的擺放。選擇鐵窗的線條和圖案的構成來觀察，讓學生發現窗的構成除了防盜之外；不能少掉美感的構成；甚至也脫離不了對稱、平衡和格線關係。同時學生們也意外發覺早期的窗為了隱私功能，用竹或木頭構成美麗的窗花紋，但隨著建材的改變，窗的材質也變成鐵、白鐵或鍛造鐵。鍛造圖案的構成形狀可以變化比較大 (曲線多)，不少學生反饋說以後有機會選擇鐵窗的樣式時；一定會把握機會好好打量一番，可見他們已有美感構成的眼光了！