

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立秀峰高級中學

執行教師： 鄧昌苓 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立秀峰高級中學
授課教師	鄧昌苓
實施年級	一年級
班級數	4
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>社團</u>
學生人數	126

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感生活			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力			
i 具基本的書寫 / 繪畫能力 ii 有使用過相機或具攝影拍照功能之 3 c 產品。			

一、課程活動簡介：

引導學生打開五感，在不同的空間中重新探索；並以攝影製作繪本的方式來呈現。但如何補捉美好、合宜的質感，是需要打開感知、思考轉化的。透過封閉感官的體驗活動鼓勵學生從生活環境中親身體驗、觀察、觸摸...來建立自身與環境的敏感性。接著以質感美感的練習為主軸，重新發現尋常之物當中的質地表現的潛能與應用。引領學生去「玩」材質；從「玩」當中帶入校園與周圍的質感的探索；進行美感的重新觀察與體驗。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- ◆ 能分辨日常物件中材料的屬性
- ◆ 能知道「質感」在我們的日常的生活物件中無所不在...
- ◆ 能分辨粗糙-光滑 柔軟-堅硬 銳利-生硬的材料
- ◆ 思考物件需要有合適的質感表現

學生將會：

- ◆ 學會感知的能力
- ◆ 透過視覺「質感」變化產生的心理轉變，可以感受到表面質感所呈現的表情與語言並說出來
- ◆ 在質感資料庫中，學會「分群」的概念
- ◆ 重新發現尋常之物當中質地表現的潛能，從生活環境中尋找並觀察各式各樣的質感表現
- ◆ 能感受材料質感組成後的趣味性
- ◆ 認識不同材質的特性
- ◆ 能解決單一材質上所遇到的不同表現
- ◆ 能辨識出質感表現的成份與特性

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 質感的差異能給予不同的生活感受
3. 合宜的質感搭配能提升美感

關鍵問題：

1. 相同材質如何呈現不同的「質感」表現
2. 質感與生活目的存在的關係
3. 如何應用質感，才能呈現美感

學生將知道/知識：

(理解的知識)

- ◆ 學會質感、構成與分群的概念
- ◆ 同一種物件，可以有不同質感的表現與構成
- ◆ 能以質感的概念分析日常生活所見的物件

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

- ◆ 能以質感的觀點,嘗試結合生活物件目的性的料材
- ◆ 能思考問題並提問
- ◆ 能合作學習與討論；並共同完作任務

三、教學策略：

1 · 六堂課的階段步驟簡列

1 節) : 強調感知的「體驗教育」

任務：質感採集：校園質感的收集與週邊環境

歷程：引導學生認識質感的特性&透過拓印的體驗活動更能增加思考與發現校園的質感

2 節) : 美感電子書的介紹

* 提問：請學生回答在他們的記憶中有那些美好的感覺與恐怖的感覺所想到的質感是什麼？

* 請學生說明圖片中的物品是什麼？他們的功能為何？生活中還有那些不同材質却有相同的功能性？



* 交流與討論

3 / 4 節) :

任務：封閉感官的體驗活動

歷程：將蒐集到的質感小物件，依粗糙、光滑、鬆軟、堅硬、透明等質感特性分類。

嘗試不同質感組合的可能性（如：粗糙-光滑、鬆軟-堅硬、鬆軟 - 粗糙等），然後將結果拍照與錄影記錄。

分組進行，透過視覺 味覺 觸覺（封閉其中一個感官）

任務：五感創作

歷程：學生能用單一材料或 3-5 種材料 - 木片（頭）、砂、蛤利殼、碎玻璃、牡蠣殼、椰子殼、大貝殼...配合使用材料的工具完成質感意象的表現。p s：以上任務皆請學生在分享後，再進行討論其材質的使用原因與效果。

5 節) : 質感意象的思考與描述

任務：質感的聯想-學習單

歷程：在材料的特質&工具上進行多種對比練習；並能完成學習單的書寫與質感意象的表現

6 節) : 質感的應用與創造-教師說明：紙黏土有柔軟質感外，透過我們創造或拓印，也能表現堅硬、粗糙、尖銳等等不同質感，帶來更多質感表現的可能性。布織布的特性柔軟，要如何解決此一問題才能創造出具有現代感的杯墊；布與布之間要使用何種工具才能重疊？

1.作品完成後可依據 * 適手性 * 剛挺與柔順

2.當材料進入物件時，美出現了差異—材質與形的配對測試

3.思考材質、形式與目的三者間的關係（完成的作品有那些合宜的表現方式）

2 · Show & Tell 提問與反思：

◆在校園環境中，可以說出生活中最常見的材料有那些？喜歡那些質感的表現；喜歡的質感又可以有那些合宜的材料來代替？

◆有那些質感會讓你直接聯想到學校的感覺？

◆質感與構成的美感因子，是否會改變空間氛圍與意境？

◆說說你對質感搭配所產生合宜性的看法？

◆動手做中產生什麼樣的美感意識？

3 · 以上請簡要說明，課程意圖。

教師透過環境美學的議題探究，由大見小帶領學生從採集質感 - 空間構成 - 引導學生認識美感體驗的要素 - 質感；更能以質感的角度選擇材料；同時也能辨識出生活物件中質感的成分與特性並嘗試進行美感試驗。材料的實驗 - 手作的感受與質感的轉變，透過作品呈現三者間的對話。最終目的是讓學生意識到質地造就了美感。在我們創造美感的同時也能在生活中融入低碳生活的概念。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

學生能在校園環境中直觀的比較、覺察質感的特性與應用。能知道並理解材質有其最適合的表現方式；質地造就了美感。但在成就美感的同時，我們是否也能觀照我們的生活環境？

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.觸覺不思議，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，劉格安譯，台北．臉譜
- 2.《美感入門》質感篇 [https : www.youtube.com / watch ? v = odkrmDXEIV4](https://www.youtube.com/watch?v=odkrmDXEIV4)
3. 意象京都。蔚藍文化。2015。
- 4觀看的方式，麥田出版，2005
- 5.如何培養美感，漢寶德，聯經出版，2010
- 6.將添購跟質感有關的材料 工具及相關書籍..以供課程設計參考

教學資源：

秀峰高中的校園及週邊環境及商家

教學簡報 美感電子書 學習單 電腦 照相機各式質感的物件

教學進度表 (以單元為題，單元安排之週次可自行修正)

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
1	10/1	主題：「質感」採集 內容：* 以攝影製作繪本的方式來引導學生質感在校園空間的應用與特性 * 校園拓印玩變化
2	10/8	美感電子書-記憶質感 /符合需求的質感 /質感的視覺遊戲 教師引導學生關於質感的討論 -完成學習單
3/4	10/15 10/22	主題：封閉五官的體驗活動 內容：分組進行；透過視覺 味覺 觸覺。 五感創作：麻繩 棉繩 仙人掌 松果 玻璃 咖啡豆 枯葉 各種不同口味的糖果與餅乾
5	10/29	主題：「質感」意象的思考與描述 內容：質感的聯想
6	11/5	主題：「質感」的應用與創造練習-杯墊 內容：介紹並說明三種材料的特性與必需解決的問題？如何才能製作出布織布 紙黏土 麻繩

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

設計的課程雖然通過了，但在實施上有很大的困難。課程的設計原是針對社團的學生（社團在時間的應用與彈性上較大）；因審查原因只能回到美感通識課程；在課程無法連二的情況下只能調整課程計畫的上課方向與內容。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：學生拍攝





教師上課範



校園拓印玩變化



B 學生操作流程：

- 1．說明質感定義後，進行校園質感的拍攝與拓印
- 2．回到教室後，老師針對學生拍攝的攝影繪本與拓印作品進行說明、比較與分析；
並對學生提問

C 課程關鍵思考：

引導學生去觀察校園中的質感構成；並思考什麼是合宜的美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師在課前會針對美感電子書設計問題。因此；教師播放美感生活電子書前，請學生自行書寫老師提出的問題；接著請同學務必專注聆聽與觀看影片內容；因為答案就在影片中
2. 透過學習單的完成，建構學生大腦中的質感資料庫的容量

C 課程關鍵思考：

增加學生大腦中的質感之美感經驗，使之與生活環境做連結。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組進行，請學生帶自己的眼罩，分別進行五感體驗
- 2.教師透過仙人掌 咖啡豆 松果絲 瓜布 麻繩 棉繩 棉球 玻璃及各種口味的糖果建構質感給人的感受；同時也能讓學生感受到各式質感的差異

C 課程關鍵思考：

透過視覺 觸覺 嗅覺 味覺 聽覺，觀察、感受與發想表面質感的差異與發現質感的存在。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1．透過第三堂課的五感體驗，讓學生對質感有了更深刻的感受後；請學生自行選擇在自己生命中有記憶的質感進行抽象繪畫的創作

2．教師補充說明抽象與具象的分別後，請學生就課程中或校園質感採質後對質感進行繪畫創作

C 課程關鍵思考：

1．從同一材料但不同質感樣態的物件進行討論，例：咖啡豆 / 咖啡粉，毛線與毛線球...因為處理方式不同，而產生不同的質感

2．創作過程中觀察並感受物件的質感差異

A 課程實施照片：



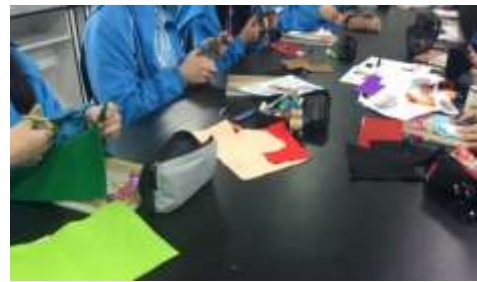
B 學生操作流程：

- 1 · 請學生針對質感聯想中的問題與同學討論&各組針對問題分享討論過程中所引發的有趣聯想
- 2 · 觀察所做的質感效果 · 進行討論

C 課程關鍵思考：

- 1 · 透過觀察表面質感的差異發現質感的存在。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過第一堂課的“拓印玩變化”，學生對拓印已有基本的認知
2. 教師準備各種質感的杯子，讓學生自由選擇喜愛的杯子；透過杯子的質感與造型引導學生搭配合宜的杯墊；並思考三種材料的特性與必須解決的問題...如何製作出合宜的杯墊
3. 教師提示：布織布 紙黏土 麻繩的質感杯墊，搭配自己喜歡的杯子造型是否合宜

C 課程關鍵思考：

1. 純粹質感帶來的美感為何？
2. 作品分享能讓學生觀察到彼此的表現，發現同一種材料原來也可以有不同的面貌展現
3. 不同質地的杯墊，所呈現的美感構面有那些？

三、教學觀察與反思

此次課程操作著墨於校園與校園外週邊的環境質地的發現與應用，透過質感採集的活動讓學生去感受我們的校園美嗎？學生的直覺感受是很多學校的校園造景都很類似，多數學校的校門口都是同質化的設施；學校也因為校園安全的考量與社區及環境之融合是分離的。

材料的應用與練習中，學生仍對材料搭配的合宜性，質感無法明確呈現。提醒學生在五感的體驗活動中不要只用視覺，要五官並用去感受質感；透過六堂的質感體驗課程，學生可以做到覺察→認識→體驗；反思→建構還需多一些生活累積美感知能及強化美感經驗，進而思索如何善用材料質感來提升生活品質。

四、學生學習心得與成果

無

一、107-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

