

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 1 學期苗栗縣立興華高級中學實驗課程實施計畫

種子教師

主題式課程

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立光榮國民中學

執行教師： 江佳純 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	台中市光榮國中
授課教師	江佳純
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：那扇窗					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能描述生活中常見的事物並分辨材質在觸覺及物質密度和光線表現上的差異，並結合過去的經驗能引發內心的情緒感受					
一、課程活動簡介：					
生活中所接觸的形形色色的物件，只要具體存在，都會呈現質感，如何透過課程喚起學生對材質覺察出差異性及感覺材質本生的性格進而如何被適用及在選擇材質時要考慮的面向是本活動設計的目的。					
課程設計分二大階段，第一階段以體驗和描述並結合五感經驗，讓學生把專注力放在體會材質的性格差異上，第二階段則是以第一階段的經驗為基礎進行材料的選擇，如同畢卡索所說：一切的選擇即是創作的開始，其最終的目的皆是為了讓材質特性得以發揮並連結自我情感完成具有品質的美感經驗。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能比較生活中常見物品質感的差異並結合自己的經驗連結情緒感受

學生將會：

1. 認知美感體驗的要素:質感。
2. 憑著視覺來感知不同的質感
3. 學習以質感的角度選擇素材，感受材料組成後的樂趣和美感
4. 主動欣賞日常生活中具有質感美感的對象物。
5. 嘗試將二種以上的異材質作結合並探索彼此的合宜性

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 如何用材料合宜達到功能目的

關鍵問題：

1. 材質的差異與特性
2. 質感所呈現的美感
3. 質感與視覺的連結
4. 以質感的角度，嘗試結合素材

學生將知道/知識：

1. 質感與視覺經驗的連結
2. 不同材質處理的差異及合宜性

學生將能夠/技能：

1. 能觀察並完成指定練習
2. 能描述質感帶來的美感經驗或記憶
3. 能與同組討論合作
4. 能具體表達作品理念

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

01. 質感觀察

- (1) 觀察教室的窗戶，思考窗的材質
- (2) 展示不同質感的窗
- (3) 描述環境及文化如何影響窗形式

02. 質感物件

- (1) 質感構面:美感電子書
- (2) 討論窗之質感的裝飾性
- (3) 討論窗之質感的適用性

03. 質感體驗 1

- (1) 以一種材質製作窗框(木材.塑料.紙.皮革.木質.金屬.織品等)
- (2) 討論製作時切割的難易度.透光性.手感.立體程度表現

04. 質感與校園

- (1) 觀察校園不同角落的窗景
- (2) 拍攝窗景照片做為作品背景

05. 質感體驗 2

- (1) 選好校園照片
- (2) 並將照片與窗框(一種以上的材質)的做結合
- (3) 思考不同質地材質的排列與搭配
- (4) 比較不同材質，在製作時切割的難易度.透光性.手感.立體程度表現

06 分享自己和他人的作品

- (1) 能描述自己的作品想要表達的情境
- (2) 勇於表達表現過程中遇到的困難
- (3) 對於他人的分享能欣賞並嘗試理解
- (4) 老師拍下各組作品

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 觀察窗並思考用哪些材料完成它
- (2) 為什麼要用這種材質製作窗
- (3) 這樣的材質實用嗎?
- (4) 分析桌上成列的物件內心的感受並試著描述它的特性
- (5) 所選的材料彼此的同質及差異性
- (6) 過程中最感困難的部分為何?

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：

對生活中的材質能更深刻的覺察並思考材料的選擇是否合宜，並且進一步面對如何處理材料使其發揮材料本身的特性達到美感的需求。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. <105 美感入門全冊>;吳光庭教授，2016 年 8 月，教育部
2. 中國民俗剪紙圖案，北京工藝美術出版社
3. 京都風拼貼布畫，安藤聖子，積木文化

教學資源：

1. 電腦
2. 單槍投影機
3. 簡報
4. 數位相機
5. 學習單
6. 實作創作材料

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/28	質感觀察，描述環境及文化如何影響窗形式
2	12/5	美感電子書內容引導，討論窗之質感的裝飾性,適用性
3	12/12	以窗為發想，體驗材質與環境的合宜性
4	12/19	校園窗與景的質感活動
5	12/26	以校園窗為主題，結合多種質感
6	1/2	分享自己的作品，欣賞他人的作品並比較彼此之間表現的差異性

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

二、執行內容紀錄

主題一

單元 1-1	
a. 課程實施照片	
	
b. 學生操作流程	
<ol style="list-style-type: none">(1)先觀察教室的窗，說出教室窗的材質，並觸碰窗(2)說出教室窗，在看到與觸碰後帶來的感覺(3)聽老師說明學習單上，窗戶質感所需觀察的內容(描述環境及文化如何影響窗形式)(4)仔細觀察老師撥放不同材質的窗戶，並回答相關問題。	
c. 課程關鍵思考	
環境與材質的關係	

單元 1-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

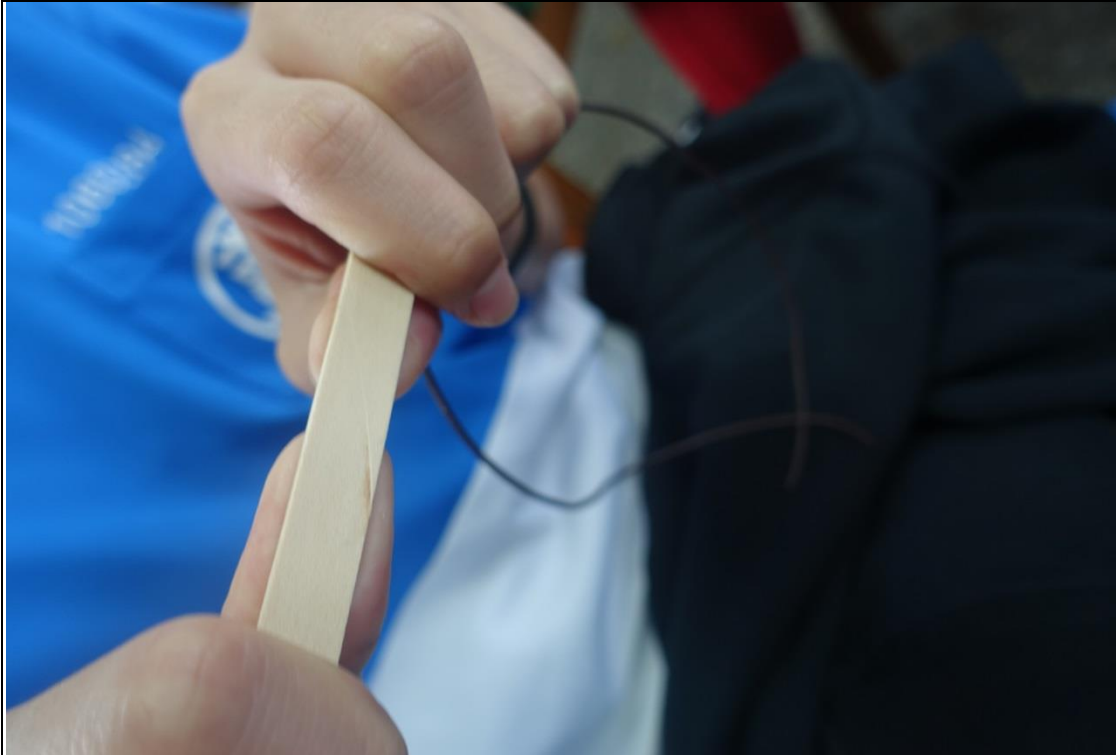
- (1)觀看“美感入門”質感篇，並回顧上一堂課窗的質感
- (2)聽老師說明，質感的裝飾性與適用性
- (3)觀看 ppt 內容-窗，且填寫學習單
- (4)學生分享學習到的內容

c. 課程關鍵思考

質感的裝飾性與適用性

單元 1-3

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- (1)領取不同材質(木.布.紙.鋁線.皮條.塑料)
- (2)聽老師說明學習單，有關 a 溫度; 粗糙; 柔軟;
b 剪裁難易度; 裁剪後的缺口感覺如何
c 光感(觀察光照在物體可否穿透物體)
d 適應度(好彎折嗎?)
- (3)分組討論觀察的結果
- (4)分享觀察結果

c. 課程關鍵思考

質感的觸碰與觀察

單元 1-4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

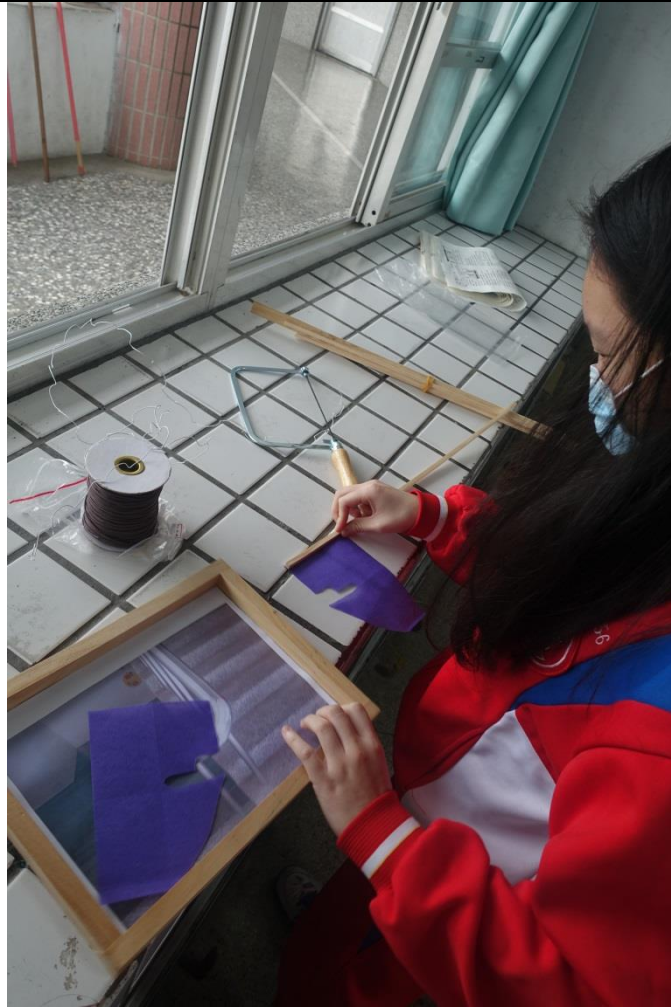
- (1) 觀察校園不同角落的風景
- (2) 拍攝窗景照片做為作品背景
- (3) 展示自己的作品

c. 課程關鍵思考

窗與環境

單元 1-5

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- (1)選好校園照片
- (2)並將照片與窗框(一種以上的材質)的做結合
- (3)思考不同質地材質的排列與搭配
- (4)比較不同材質·在製作時切割的難易度.透光性.手感.立體程度表現

c. 課程關鍵思考

材質搭配的難易

單元 1-6

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- (1) 能描述自己的作品想要表達的情境
- (2) 勇於表達表現過程中遇到的困難
- (3) 對於他人的分享能欣賞並嘗試理解
- (4) 老師拍下各組作品

c. 課程關鍵思考

質感的運用

三、教學觀察與反思

1. 質感體驗:

以往的美術課堂，多以視覺的繪製為主。此次挑選質感為課堂題材，讓我得以觀察到學生對於材質的思考，是多麼的缺乏。然而，經過課程講解如何觀察質感後，學生對於材質的好奇度大增。像是當學生詢問可以把木條弄斷嗎？我回答當然可以啊！要不然你怎麼觀察呢？要不然你怎麼知道它可以怎樣彎曲呢？你又怎麼知道要用多少力量它才可以彎曲？當弄斷後，你更可以觀察，缺口處長怎樣。

當學生知道可以放心去“玩”，便會大膽的嘗試。當沒制式規定材質只能用何種形式體驗，學生便會發揮創意的嘗試，學生也會提出更多有趣的問題。我認為質感的體驗，更可以呈現語彙是有其限制。像是當學生提出鋁線滑滑的，我還在想又沒有水在上面，後來得知原來學生指的是，摸起來很光滑。

2. 重新檢視生活體驗:

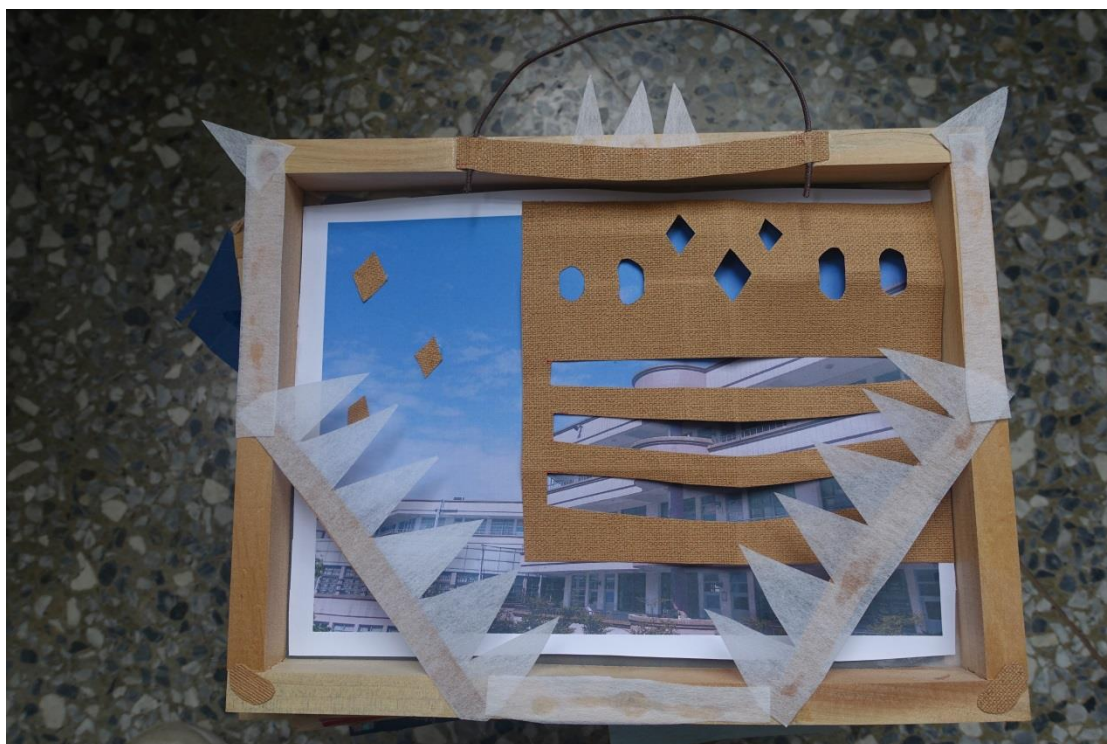
此次以窗作為認識材質的媒介，當我用 PPT 撥放不同材質的窗戶時，有學生觀察並提出，木頭的窗和石頭製的窗戶都是帶給人古早且堅毅的印象，接著學生們開始說著，奶奶家的房子有木頭製的窗；或者是旅行時看到台灣的離島有石頭窗。老師便可引導，以後回奶奶家或者出去旅行時，都可以嘗試摸摸材質。

3. 創作窗

雖是老師已經說明在設計自己的窗戶時，可以任意拼貼。但是學生在嘗試剪貼的過程仍須老師不斷鼓舞，學生才敢放膽貼上去。在設計窗戶的過程中，有的學生很認真地觸摸不同材質，仔細觀看照片中的風景，可以用甚麼樣的材質搭配出來，然後小心翼翼的黏貼上去；有的學生則是走簡易風格，認為用單純就好啦！幹嘛想這麼多呢？

當學生上台分享自己的創作時，台下會出現有趣的回饋，像是“這樣的窗戶好像機器人歐！”或“原來材質可以這樣用歐！”或者是“為什麼我沒有想這可以這樣玩”

四、學生學習心得與成果



四. 質感觸摸和觀察

	材質					
	木頭	布	紙張	鋁線	皮條	塑料
溫度: 粗糙; 柔軟:	粗粗的 硬硬的	沙沙的 滑滑的	粗粗的 薄薄的	硬硬的 滑滑的	粗粗的 軟軟的	滑滑的
剪裁難易度; 裁剪後的缺 口感覺如何	平平的	平平的	平整的	尖尖的	不平整的 分岔的	平平的
光感 (觀察光照在 物體可否穿 透物體)	不透光 0%	透光 60%	透光 30%	透光 10%	不透光 0%	透光 100%
適應度 (好彎折嗎?)	不太好 ☆☆	十分好 ☆☆☆☆	十分好 ☆☆☆☆	好 ☆☆	非常的好 ☆☆☆☆	十分好 ☆☆☆☆

五. 報告窗戶主題:

不~~織~~寫 → 織寫 ☆ → ☆☆☆☆

四. 質感觸摸和觀察

	材質					
	木頭	布	紙張	鋁線	皮條	塑料
溫度: 粗糙; 柔軟:	溫的 粗糙 硬的	粗糙 溫的 柔軟	涼的 粗糙 柔軟	涼的 光滑 硬的	涼的 粗糙 軟的	涼的 光滑 柔軟
剪裁難易度; 裁剪後的缺 口感覺如何	難裁 凹凸不平	易裁 平整	易裁 平整	不易裁 尖刺的	易裁 平整	易裁 平整
光感 (觀察光照在 物體可否穿 透物體)	不透光 紋	透光 紋-絲絲狀	透光 條狀	不透光 (反光)	不透光	透光
適應度 (好彎折嗎?)	不好折	好折	好折	好折 不好	好折	好折

↓
不可維持形狀

↓
可維持形狀