

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
(種子教師)

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立碧華國民中學  
執行教師： 陳玟秀 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立碧華國民中學
授課教師	陳玟秀
實施年級	七年級
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：轉角遇見好色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生已在七上學習過色彩基本理論，包含伊登十二色相環、色彩三原色（紅、黃、藍）的調色、色彩三屬性（色相、明度、彩度）、知道類似色及對比色，概略知道色彩所產生的心理感覺。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>在實驗計劃中讓學生由發現到探索並且學習生活中有秩序的配色，秩序能成就美感，雖然調合的配色是美麗的，但考量運用在設計上需要能引人注目的亮眼配色，以強調為設計的配色，除了想要強調的部份，其餘以外的配色還是得維持色彩的調和，讓學生探索與實驗統一中製造變化，色彩中對比的配色如何顯著及耀眼，應該注意什麼，用互相排斥的對比色來搭配時，要注意在明暗度、鮮豔度上加以區別，以便對比鮮明而不刺眼。讓學生發現對比是一種手段，是為了尋求兩者間的合諧與統一，以達到這樣比較美的默契判斷。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.明瞭調合（類似色）帶來的意義，明瞭強調色（對比色）是統一求變化，變化中求統一。
- 2.能對於色彩有感並將對比色運用在創作甚至是日常生活中。

學生將會：

- 1.學生能明確辨別對比色與互補的定義，並且發現對比色的用法能讓調合中求強調。
- 2.感受並分析繪畫中的對比色配色、生活中服飾穿搭的對比色配色。
- 3.學習對比色的配色，能有獨立思考的能力，嘗試多元的藝術創作，設計並且運用於生活。

核心概念：

- 1.美感可以是秩序，美感一定要有感，才能去改變。
- 2.針對對比色在生活中的搭配，針對明度、彩度、色相去實驗去發現與探索關係。
- 3.透過欣賞及實驗感受來發現這樣比美的默契及體認。

關鍵問題：

- 1.主色調(對比色)與輔助色調的關係。
- 2.搭配時的關係是襯托還是強調，比例面積該該如何抉擇。
- 3.不同色彩的搭配適合什麼的色彩感覺。
- 4.紫色是特別的例子，和冷色或暖色搭配的色彩感覺不同。
- 5.對比可以是.....。

學生將知道/知識：

- 1.辨別對比色與互補色的定義。
- 2.正確的使用對比色有畫龍點睛的效果。
- 3.秩序是美感。

學生將能夠/技能：

- 1.對於對比色強調色的使用不會感到困惑，學會在不同的情境下使用對比的色彩。
- 2.運用對比色的色彩於生活中。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

第一部份：1)秩序能成就美感，發現及找尋對比色配色排列方法及條件

2)比較黑白及彩色的世界的差異讓學生有感色彩功能的線索。舉一些動物界保護色的例子，花朵或果實的鮮艷顏色吸引注意以便傳播花粉。利用學生的午餐及自己衣服的穿搭來引起思考。

第二部份：1)色彩無所不在，利用貼近生活的服裝及鞋子著色稿搭配讓學生練習色彩的搭配。

2)先使用色塊做對比色色彩比例搭配，實驗三色、四色、或多色搭配，探索與思考這樣的組合主色調與輔色調適合與否。

第三部份：1)利用壓克力顏料進行調色，在著色前提示學生避免使用純色著色，可以使用白或黑進行調色，也思考在圓紙盤的配色設計上注意對比色搭配的比例，先有主色、輔助色、強調色。

2)請學生說明自己所選擇的對比色配色，如何規劃色彩的分配。

3)學生在調色及上色時也提示色彩是秩序也是美感的提示語。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- 學校中午午餐的配色有什麼想法，如果你是廚師，你如何讓人視覺上第一眼就會想吃餐點。
- 平常的衣服色彩搭配中有什麼要注意的，選擇主色調後與輔助色調的關係，不同色彩的搭配適合什麼的色彩感覺。
- 搭配時的關係是襯托還是強調，比例面積該該如何抉擇。
- 對比色彩配色如何運用在色彩規劃中，指定使用對比色的配色，著重營造引人注目的感覺。

#### 3 課程意圖。

一般而言，學生在作業或生活中的配色很少使用對比色，多半是選擇比較安全的用色，希望透過課程讓學生在對比色的瞭解及使用，配色時不會顯得過於耀眼，而是襯托主色調並且有畫眼點睛的效果。

#### 四、預期成果：

學生透過賞析及提示明瞭美感的重要性，在對比色的色彩學習，能體驗到色彩在生活中的重要性，對於色彩的功能與提供的線索有感，從藝術的角度來探索色彩，讓學生在生活中色彩的運用不會感到困惑，使其作品因為配色更加鮮明。

#### 參考書籍：

- 1.色彩的準則，伊達千代，精誠資訊股份有限公司悅知文化，2014年4月。
- 2.翰林版藝術與人文 106 學年度上學期教科書
- 3.翰林版藝術與人文 106 學年度下學期教科書
- 4.設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書， Kouhei Sugie、Kumiko Tanaka、Hiroshi Hara、Akiko Hayashi、Junya Yamada，悅知文化，2012/12/21
- 5.色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事，Kassia St Clair，蔡宜容譯，
- 6.本事出版社，2017/07/27
- 7.百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩，Katie Greenwood，呂奕欣譯，漫遊者文化出版，2016/09/05

#### 教學資源：

筆記型電腦、單槍投影機、圖片、翰林版藝文課本、自製學習單

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/1	<b>秩序能成就美感</b> 利用學生每堂課都會帶的鉛筆盒內的文具來排列，練習什麼秩序，探索與發現什麼秩序，隱形的線與分類方法。
2	5/8	<b>區分對比色與互補色</b> 發現與找尋生活中對比色的案例，讓學生發現對比配色存在的意義。

		<p><b>觀察對比色使用的不同的視覺效果</b></p> <p>生活中對比配色、廣告中的對比配色、在繪畫中藝術家使用的對比配色、公共藝術與環境關係的配色、服飾穿搭的對比色關係....等。請學生除了觀察也分組討論想法及歸納重點。</p>
3	5/22	<p><b>對比色配色練習(一)</b></p> <p>服裝穿搭色彩搭配(教材為人形紙板及多色色紙)，提醒學生秩序可以成就美感，條件是在造形（控制在是幾何形狀或色面分割），在色彩上（嘗試三色、四色及多色組合方式），過程中教師提問並協助學生修改。</p>
4	5/29	<p><b>對比色配色練習(二)</b></p> <p>鞋子學習單著色練習</p> <p>使用色鉛筆著色，提示在對比色的配色上有三或四色或多色的配色，請參考之前色相環的配色學習單來完成鞋子配色，注意各色彩之間方配置及比例關係。</p>
5	6/5	<p><b>對比色的配色實作</b></p> <p>利用壓克力顏料進行調色，在著色前提示學生避免使用純色著色，可以使用白或黑進行調色，也思考在圓紙盤的配色設計上注意對比色搭配的比例，先有主色、輔助色、強調色。</p> <p>提示語色彩的排列有秩序能成就美感</p>
6	6/12	<p><b>對比色的配色實作與分享</b></p> <p>實作與分享，欣賞同學們彼此的配色成品並且再次實作及調自己前一個對比色配色比例。</p> <p>提示語色彩的排列有秩序能成就美感</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

調整前	調整後
<p>第四堂課</p> <p><b>對比色配色練習(二)</b></p> <p>服裝穿搭色彩搭配，提醒學生秩序可以成就美感，在造形（控制在是幾何形狀或色面分割），在色彩上（嘗試三色、四色及多色組合方式），過程中教師提問並協助學生修改，最後請學生說明創作想法與發現問題。</p>	<p>第四堂課</p> <p><b>對比色配色練習(二)</b></p> <p>鞋子學習單著色練習</p> <p>使用色鉛筆著色，提示在對比色的配色上有三或四色或多色的配色，請參考之前色相環的配色學習單來完成鞋子配色，注意各色彩之間方配置及比例關係。</p>
<p>第五堂課、第六堂課</p> <p><b>對比色的配色實作—MANDALA (曼達拉)</b></p> <p><b>祈福之眼設計</b></p> <p>（教材為木棒或冰棒棍及多色毛線）</p> <p>利用十字及米字放射狀支架及多色毛線來編織呈現對比色配色與秩序排列實作。提示語色彩的排列有秩序能成就美感</p>	<p>第五堂課</p> <p><b>對比色的配色實作</b></p> <p>利用壓克力顏料進行調色，在著色前提示學生避免使用純色著色，可以使用白或黑進行調色，也思考在圓紙盤的配色設計上注意對比色搭配的比例，先有主色、輔助色、強調色。</p> <p>第六堂課</p> <p><b>對比色的配色實作與分享</b></p> <p>實作與分享，欣賞同學們彼此的配色成品並且再次實作及調自己前一個對比色配色比例。</p>



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片



#### B 學生操作流程：

本節課重點為秩序能成就美感

##### 1. 引導學生欣賞了美感電子書中的秩序圖片，生活中的種種秩序

生活中充滿了秩序，由大自然的秩序討論生活中有那些秩序，更進一步從校園、居家空間、商店擺設到街道招牌。也請同學思考並分享自己房間內的秩序。

##### 2. 帶領學生在校園中撿自然物排序、以自己鉛筆盒中的文具排序，練習什麼秩序，探索與發現什麼秩序，隱形的線與分類方法。也再度提醒學生美感是秩序，秩序是有隱形的垂直線及水平線排列。

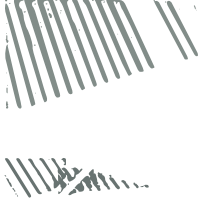
#### C 課程關鍵思考：

1. 一走進教室內發現客桌椅好整齊，怎麼做到？

2. 每天經過的校園裡有那些地方很美，這些地方的共同點是....

## 課堂 2

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

本節課重點為瞭解並練習配色的方法

1. 複習七上色彩的相關理論，包含色彩三原色、色相環、類似色、對比色、互補色。
2. 引導學生練習關於色相環上色彩的對比色搭配的方法 由單色、類似色、互補色、三色相、至四色相的搭配，讓學生在這樣的色彩搭配中，思考對比色在彼此之間所扮演的角色。
3. 嘗試使用各色相來設計圖樣，圖樣設計不需複雜，使用點、線、塊面，但需注意搭配比例。

### C 課程關鍵思考：

1. 學習單上是色相配色練習，請注意色彩彼此搭配間的比例麼樣是比較合宜....
2. 圖樣設計上適量的加入黑與留白的比例

## 課堂 3

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

本節課重點為服裝之對比色彩搭配練習

1. 事先準備了服裝色彩搭配的簡報，在這些案例中，請學生討論一下有什麼發現？
2. 鉛筆手繪模特兒的服裝，使用色彩材質本來剪裁替換原先繪製的服裝色彩，設計從頭至腳的服裝及配件合宜對比色彩的搭配。

### C 課程關鍵思考：

1. 提示學生雖然在色相環中教導色相對比的搭配，但事實上還是會再調整彩度與明度得以在搭配上得到合宜。
2. 在人物的服裝色彩搭配時，注意膚色也是其中一種色彩。

## 課堂 4

### A 課程實施照片



七年 13 班 4 號 姓名 金詠庭

七年 13 班 姓名 趙嘉欣

### B 學生操作流程：

本節課重點為球鞋之對比色彩搭配練習

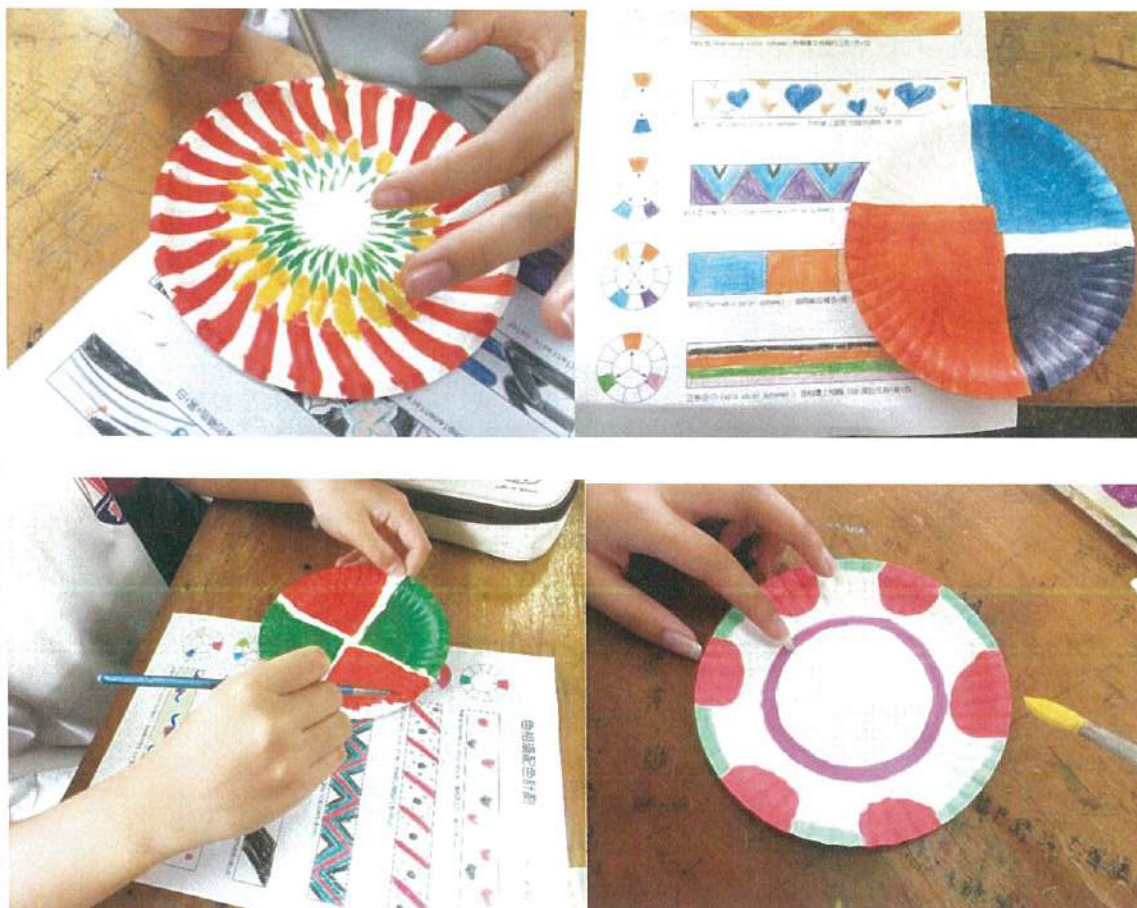
1. 說明對比色搭配在生活中的例子，鞋子的色彩設計，事先準備鞋型不同的空白學習單讓學生練習色彩搭配。
2. 活動進行前，請學生們彼此相互觀察並討論對方的鞋子色彩有什麼特點，發現同學們的球鞋色彩設計，多使用對比色的搭配。
3. 歸納同學們穿著的球鞋色彩設計，包含明度對比，黑與白；彩度對比，不同色彩或同色相之高彩度搭配低彩度；色相對比，不同色相的對比搭配，也請學生們觀察比例的配置。

### C 課程關鍵思考：

1. 對比不只是色相的對比搭配，同一色彩或不同色彩加上黑與白調整明暗變成彩度對比之外，還有也要注意各色彩搭配的合且比例關係。
2. 在類似色的安全搭配之下，小面積的對比色搭配可以讓球鞋色彩設計更亮眼。

## 課堂 5

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

本節課重點為

- 1.經過服裝及球鞋色彩練習搭配之後，此堂課利用顏料讓學生進行調色練習。
- 2.調色前讓學生請學生拿出第二堂課之色相環配色計劃學習單，參考學習單上三到四色的對比色搭配，圖樣部份使用點、線、面，請學生思考在圓紙盤上如何規劃這幾種色彩的分配比例及圖樣。

### C 課程關鍵思考：

- 1.美感是秩序，在平塗時也要注意細心及技巧。
- 2.適度的留白？

## 課堂 6

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

本節課重點為

1. 參考第二堂課之學習單上三到四色的對比色搭配，圖樣部份使用點、線、面，請學生思考在圓紙盤上如何規劃這幾種色彩的分配比例及圖樣。
2. 老師可以適時給學生建議，待圓紙盤完成後，同組同學一起將紙盤放在一起分享作品並心得及發現。

### C 課程關鍵思考：

1. 紫與綠是互補色，搭配的比例是如何？
2. 配色美嗎？

### 三、教學觀察與反思

#### 1. 遇到的問題與對策

##### 遇到的問題：

- 本次課程實施時間是在七下學期，七年級學生在七上已經學習過色彩，對於生活中的各事物很感興趣，對於美感是秩序的單元，學生玩得很開心，少許學生以為秩序是排列圖樣。
- 第三堂課利用對比色的配色練習於生活中的服裝及球鞋，學生大多還是會認為生活中不會使用對比色，轉而使用類似色來做設計，而這次選用的材料，受限於紙本的色彩及材質，導致於學生使用上無法真正做到自己想要的配色。
- 第三堂及第四堂時間不足夠讓學生做完整練習。
- 第五六堂課圓紙盤的色彩圖樣設計中改用壓克力顏料進行調色，以利於學生平塗自己喜愛的對比色配色。此年紀的學生在進行配色或調塗色時，還是會有個人喜好的問題，其偏好可能是類似色或明度黑白對比之色彩，而非設定的對比色練習。

##### 解決策略：

- 美感的培養的確是得從生活中切入學生生活，由校園中來發現及探究。秩序的規則是美的形式原理為基礎，因此美的形式原理的課程需再講解與練習。
- 第三堂關於服裝的配色，或許改請學生自己從家裡帶二到三套衣服來學校搭配並且進行走秀，本來有想更改為這樣的方式，但又因為學生個人偏好可能衣櫃內沒有各色衣服及配件。
- 第三堂及第四堂課程選以和學生較為相關的服裝與球鞋色彩搭配有提高了學生
- 第五六堂課讓學生利用顏料進行對比色配色練習，並藉由學習單來參考，引導學生思考如何分配色彩，主色調、輔助色調、強調色的比例。

#### 2. 未來的教學規劃

色彩的單元真的很值得在七年級實施，美感的培養的確是得從生活中切入學生生活，學生長時間在學校，由校園中來讓學生發現及探究校園之美，可進而延伸至個人生活事物。由自己喜愛的色彩出發，了解背後的故事再延伸如何搭配相關色彩，最後延展至美感其他構面。

### 四、學生學習心得與成果

學生 A：我覺得對比色的配色有點困難，但在服裝的色彩搭配上的確可以變得好看，也有時尚感。

學生 B：在這幾堂課下來，對於我假日的衣服色彩搭配有更多的想法，不用再給媽媽亂配嚕。也讓我對別人的服裝、用品色彩的搭配有更多的想法。

學生 C：學到了類似色、對比色，瞭解如何搭配色彩會比較好看。

學生 D：之前都只會把顏料直接使用，發現加了白或黑之後，色彩的搭配變得更多樣。

學生 E：這對我在生活中很實用。





