

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立新埔國民中學
執行教師： 溫婉婷 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新埔國民中學
授課教師	溫婉婷
實施年級	8
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	101 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感布質感							
課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定		
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：曾修過色彩感覺探索、審美與實作體驗課程。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：上過 7 年級視覺藝術課程，嘗試過美感基本原理練習，曾有素描的觀察描寫、水彩調色等實作，有基礎描繪出造型與調配顏色的能力。並上過美感的色彩構面課程，能對生活周遭的美感環境進行觀察、提問與討論發表。</p>							
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本課程藉由選擇搭配不同質感織物實作，練習思考日常生活的穿衣美學。先讓學生親手感受不同質感的織品布料，試著將觸感與聯想訴諸語言文字，引起他者共鳴，腦力激盪布料可應用的時機與使用的延伸方向。接著需要學生更活躍的思考，隨機抽取題目，依據指定敘述，將各式質感布料選擇版型(教師提供)剪裁，完成應用練習作品。</p>							
<p>二、教學目標</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <p>既有目標/能力指標：</p> <p>能與教師或同儕相互討論概念構想，並透過實作或文字傳達思想與創意。</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能對生活中能接觸到的各種質感進行討論。 2.能透過搭配不同質感布料，產生設計意圖。 3.能與同儕共同探討美的定義。 </td> </tr> </table>						<p>既有目標/能力指標：</p> <p>能與教師或同儕相互討論概念構想，並透過實作或文字傳達思想與創意。</p>	<p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能對生活中能接觸到的各種質感進行討論。 2.能透過搭配不同質感布料，產生設計意圖。 3.能與同儕共同探討美的定義。
<p>既有目標/能力指標：</p> <p>能與教師或同儕相互討論概念構想，並透過實作或文字傳達思想與創意。</p>							
<p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能對生活中能接觸到的各種質感進行討論。 2.能透過搭配不同質感布料，產生設計意圖。 3.能與同儕共同探討美的定義。 							

4.能對自己的作品有榮譽心、責任感。	
5.能透過同理心產生多元的美感包容。	
核心概念：	核心概念：
1.質感構面的美感。	1.質感構面的美感。
2.質感的美感與合宜的質感處理。	2.質感的美感與合宜的質感處理。
學生將知道/知識：	學生將知道/知識：
不同織品的材質感受與運用方向。	不同織品的材質感受與運用方向。

三、教學策略：

1.第一堂課

(1-1) 課程意圖：引發關係。

(1-2) 課程步驟：茫茫布海，觸感遊戲：請學生觸摸黑箱裡的布料，同組學生猜測、對應黑板上的樣品布。師生討論質感感受、用途，並發下各組請學生裁減至學習單，補述自己的感覺。

(1-3) 提問簡列：不論粗細的布料都可以做成睡衣嗎？天冷要穿什麼樣的材質最溫暖？

2.第二堂課

(2-1) 課程意圖：打開美感眼界。

(2-2) 課程步驟：開啟美感副本：伸展台上的質感遊戲。認識台灣躍上國際伸展台的服裝設計師，欣賞經典服裝作品、創作理念與敘說生命小故事。

(2-3) 提問簡列：為什麼伸展台上的衣服都那麼誇張？服裝的版型越複雜就代表設計師越厲害嗎？

3.第三堂課

(3-1) 課程意圖：思考合目的性的「同版型不同質感布料」的搭配，產生設計意圖。

(3-2) 課程步驟：紙上談兵：謀劃一場質感時裝秀。將舞台拉回到學校門口的新海路上，配合隨機抽取的題目組合，如：「秋天+厚重感」，思考合宜的服裝質感，將草圖與創作概念記錄下來。

(3-3) 提問簡列：抽中的題目組合與衣物選材的搭配要注意什麼？

4.第四堂課

(4-1) 課程意圖：體驗探索與創作

(4-2) 課程步驟：指尖神技 I：師生討論設計草圖的執行性與發展可能，依據設計圖挑選合目的性的布料，剪裁實作紙板人型服飾。

(4-3) 提問簡列：寬鬆剪裁與圍浴巾的差別？

5.第五堂課

(5-1) 課程意圖：體驗探索與創作

(5-2) 課程步驟：指尖神技 II：持續上周的剪裁實作，進行細節修飾。

(5-3) 提問簡列：材質疊加的可能性？主從搭配？

6.第六堂課

(6-1) 課程意圖：對作品表達個人觀點，並聆聽他人意見。

(6-2) 課程步驟：完成作品與欣賞回饋。

(6-3) 提問簡列：你對合作成果滿意嗎？有沒有值得你感謝的同學？說說看對其他組別作品的看法？你會想怎麼樣調整自己的衣著搭配？有沒有想到其他的延伸運用？

四、預期成果：

- 1.藉由小組合作創作的歷程，學習溝通與分工，並在相互討論的過程中，互相學習也能夠自我省思。
- 2.透過課堂討論，能在探討美的定義時，有更多想像；在質感體驗搭配練習中，產生設計思維。
- 3.能對自己的作品有榮譽心、責任感，進而延展到生活之中，能自發性的執行行動。
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

陰翳禮讚/谷崎潤一郎/李尚霖譯/臉譜

時尚穿搭手繪筆記/菊池溫子/野人

只用基本款，穿出個人風/玄長 NAOKO/瑞麗美人國際媒體

經典設計的誕生：設計品牌 THE 的不敗創意學/水野學等/行人

教學資源：

電腦影音設備、製圖與上色用具、切割用具、紙材與布料。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/3	引發關係：茫茫布海，觸感遊戲。
2	5/10	開啟美感副本：伸展台上的質感遊戲。
3	5/17	紙上談兵：謀劃一場質感時裝秀。
4	5/24	指尖神技 I：挑選合目的性的布料，剪裁實作。

5	5/31	指尖神技 II：剪裁實作，細節修飾。
6	6/7	慧心獨具：完成作品與欣賞回饋，並討論延伸運用的方向。

本課程藉由選擇搭配不同質感織物實作，練習思考日常生活的穿衣美學。先讓學生親手感受不同質感的織品布料，試著將觸感與聯想訴諸語言文字，引起他者共鳴，腦力激盪布料可應用的時機與使用的延伸方向。接著需要學生更活躍的思考，隨機抽取題目，依據指定敘述，將各式質感布料選擇版型(教師提供)剪裁，完成應用練習作品。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程計畫內容實施大致上並無重大改變，惟在課程排定週次，因校務活動偶有更動。而課程活動實施過程，發現學生在口語表達與書寫質地感受時，有時略顯形容詞彙貧乏，導致發表感想時多有重複，學生表示是想不到更多的形容詞表達豐富的感受，後來教師補充形容詞的參考選單，情況便有改善。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引發關係：茫茫布海，觸感遊戲。

- 1.請學生帶上眼罩觸摸黑箱裡的布料，同時形容觸摸布料時的感受，另一名同學協助記錄在黑板上。結束後，再讓學生拿下眼罩，就黑板上的紀錄資訊推測布料種類，最後公布答案。
- 2.活動結束後，師生討論質感感受、用途，並對應黑板上的樣品布，發下各組請學生裁減至學習單，討論分類，並補述自己的感覺。

C 課程關鍵思考：

- 1.探索日常使用的布料質感為何？跳脫習慣思維，重新審視材質所散發的質感感受。
- 2.各種布料不同的質地感受，可使用的時機與場合？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

開啟美感副本：伸展台上的質感遊戲。

1. 打開學生的美感眼界，利用簡報與影音檔案，介紹國際時裝伸展台是如何運用布料的不同質感特性打造服裝。也認識台灣躍上國際伸展台的服裝設計師，欣賞經典服裝作品、創作理念與敘說生命小故事。
2. 利用一系列的提問，使同學分組討論思考問題並發表。如：為什麼伸展台上的衣服都可以那麼誇張？服裝的版型越複雜越好嗎？一套服裝的質感屬性，有什麼搭配的要點？

C 課程關鍵思考：

1. 觀察伸展台上的服裝使用了哪些布料的質料製作？
2. 思考不同特性的服裝，使用材質的類型與差異為何？
3. 讓學生討論選用不同的布材，其機能性或視覺美感之關聯性為何？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

紙上談兵：謀劃一場質感時裝秀。

- 1.同學以分組學習單，回顧上週在國際時尚服裝秀的討論心得，並進階延伸到班級內的質感探索活動。
- 2.請同學各自貢獻形容詞小字條，投入箱中供各組組長抽題。
- 3.將學習單上的版型人物，割下服裝範圍，使其可以穿透視覺。再依指定主題，尋找教室內適合作為服裝質地的物件。
- 4.分享與發表。

C 課程關鍵思考：

- 1.生活環境的各類物品，其材質觸感與視覺效果為何？
- 2.思考合目的性的「同版型不同質感布料」的搭配，產生設計意圖。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

指尖神技 I：挑選合目的性的布料，剪裁實作。

- 1.發下模特兒紙板卡，左半邊為黏貼成品區，右半邊為衣服版型。學生剪下衣服版型，思考欲分割的部份，尋找適合的布材。
- 2.師生討論設計概念的執行性與發展可能，依據設計圖挑選合目的性的布料，嘗試各種搭配，討論呈現效果與設計亮點。

C 課程關鍵思考：

- 1.設計整套服裝時，如何才能使整體視覺產生和諧感？
- 2.衣服版型的分割數量與造形，如何不會產生凌亂感或是過於簡單？
- 3.思考各類布材的質料產生何種質感？其衍生的機能性與穿著感受為何？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

指尖神技 II：剪裁實作，細節修飾。

1. 持續上周的剪裁實作，將分割好的版型，就選定的布料剪取合適大小，相疊後剪下正確的布料形狀。
2. 以白膠將布料黏在成品的相對位置，過程中持續檢視整體的搭配。
3. 進行細節修飾，思考材質疊加的可能性與主從搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 如何形塑整體造形的諧和度與視覺美感？
2. 材質疊加的合適性。
3. 服裝的布料顏色與質感兩方面的主從搭配。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

慧心獨具：完成作品與欣賞回饋，並討論延伸運用的方向。

- 1.修飾細節，完成作品。
- 2.展示成果，請同學們欣賞作品後，表達個人觀點與給予正向回饋。
- 3.同學挑選風格接近的作品，進行小型的檯面走秀。
- 4.教師為整體課程進行課程總結，回饋評語，請同學反思如何延伸課程學習，運用在生活之中。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察他人的獨特創意與思維方式為何？
- 2.如何透過材質選擇與搭配的過程，延伸所學經營自己的生活品味？

三、教學觀察與反思

關於課程活動設計，在請學生描述質感形容時，會因本身形容語彙詞庫不夠豐富，無法完整表達觸覺感受與內心想法，因此改進於後面的課程，先發下各種形容詞彙的補充表，讓學生可以讓心裡的感受與口語表達同步實現。

教學材料部分，本次是以網路搜尋模特兒與服裝版型，挑選輪廓線條品質好，且服裝設計有多層次變化為主。因學生在學習「簡化」版型較為容易，若是給予一件式的服裝版型，學生在嘗試「添加」多重質感搭配上則較不容易成功。

本課程實施完成後，針對學生的學習過程與課堂狀況，教學觀察與反思如下：此課程設計與實施確能使學生對於平常所見且習以為常的生活物件產生關注，並願意思考各種「為什麼？」為什麼學校的制服和運動服材質不一樣？為什麼不同質感的布料穿在身上有不一樣的視覺效果？為什麼西裝可以有俐落的線條與造形？.....等，打破對固有物的習慣框架，對生活有感，進而重視美感營造。