

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新竹高級中學
執行教師： 吳安芬 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

實驗計畫概述

105 學年度第二學期

課程名稱：探訪空間/創作空間			開課學校	國立新竹高級中學	
			授課教師	吳安芩	
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的實踐歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 118 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 319 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1/3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■曾修美感教育實驗課程：上學期曾授予部分國教署版美感生活第一期課程，認識美的原理原則並在生活中發現美。 <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程 <p>* 先備能力：</p> <p>本次實驗的兩個班級為高一 118 及高三 319，雖分處不同年級，但 319 為音樂班，自 105 學年度上學期才初次修習高中美術課程。由於已任教兩班的美術課一學期，發現兩班雖然先備能力都不算深厚，但對於追求美感相關課程表現出相當的興趣與吸收力，因此這學期以此兩班作為實驗課程對象。</p>					

一、課程活動簡介：

在課程中，帶領學生感受環境與空間的美感因子，進而以水泥灌鑄一個空間作品，體會質感與比例構成之美。

第一部份的課程中，以藝術教室的改造談起，也請同學分享對教室的感受及自己喜愛的生活空間。以「不多不少，剛好」來引導討論，以「美感，比剛剛好更多一點期待」來深入思考。接著給予建築作品的導賞，探討這些空間環境的美，導引重點是質感與比例。

接著，透過「城市散步」，來拓展對環境空間的感知，增進觀察與發現、思考的敏銳度。利用兩節課的時間帶領學生參訪一些新舊空間，歷史感的新竹火車站對照新的後站轉運站，還有沿路上的周邊設施與公共空間，透過實地踏查感受空間所帶來的五感刺激。此外將在課外安排參訪同為小型美術館的新建築—毓繡美術館（清水模創作課程的極佳引導）。透過網路分享彼此的空間紀錄，強調同學必須拍攝建築上具有比例與構成美感的畫面做為接續創作的基礎。

最後三節課，則進行製作空間創作的水泥模具，將建築空間中的構成與比例之美，轉化為自己的創作養分。為使之更明顯感受比例構成之美，將限制模具的外模皆採用牛奶盒，而內模的變化則是產生美感體驗的變因。

二、預期成果：

將透過本次教學活動，引發同學對於生活環境的有感，且透過新舊建築的探訪觀察，包含建材的色澤質感、構成的視覺比例、空間的光影與層次，理解到美的產生來自合理的秩序與構成，質感的搭配與適切的比例，進而轉化為切入創作的美感體驗。

預期的學習成果包含：

1. 發現生活周遭環境的差異：先求培養有感
2. 感受空間中的美感因子：再求領會美的存在
3. 轉化並創作屬於自己的美感空間：化為追求美感表現動力

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

- step 1：引起動機，從身旁談起
- step 2：擴散話題，彼此討論與分享
- step 3：聚焦體會，以清水模建築來賞析，討論質感和光影、比例與構成的美
- step 4：空間踏查，實地觀察與拍攝
- step 5：分享賞析，透過網路分享與觀摩
- step 6：進行創作，以實作轉化體驗

2.Show & Tell 提問簡列：

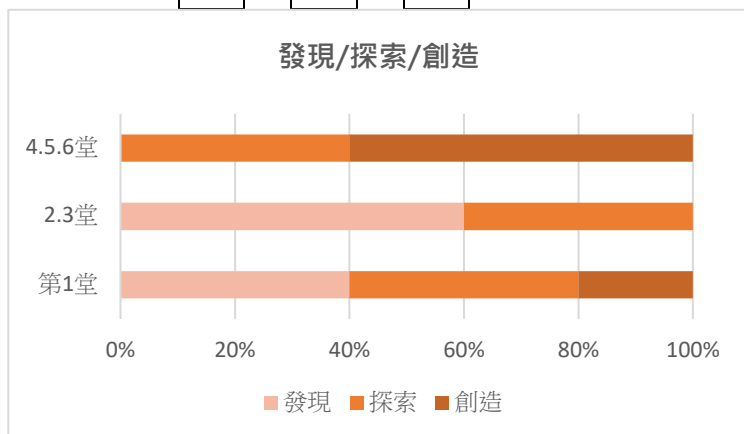
- a. 這裡是竹中的藝術教室，談談你對這間教室如此設計的想法？你的視覺感受？
- b. 如果想分析空間裡的美好感受，你覺得能對應到我們學過的那些美感因子？
- c. 欣賞了許多清水模建築名作？你能談談這樣的環境空間美感從何而來？
- d. 新與舊的建築是否都給你感動或感觸？可否比較一下兩者（踏查後）
- e. 談談我們參觀過的車站或是美術館，哪些角落是你最喜歡的？
- f. 看看大家拍到的畫面，你覺得哪些讓你格外驚艷？它們的美來自哪些因子？
- g. 有沒有可以作為這次清水模實作的靈感來源呢？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

透過這些教學活動，期盼學生不光是用眼睛看，也不光是聽老師說，而是透過自己的親身體驗與感受來驗證，尤其或許過往只專注於空間功能上的討論，將透過這些活動引導去思考美感所扮演的角色。並透過拍攝照片來驗證學習。最後將所接收到的美感經驗轉化為設計清水模灌鑄盆器的靈感來源。在有限制條件的水泥灌模實作中，感受到些微不同的配置，比例分割等差異對視覺感受的影響，進而體會美感就在其中。

四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏



2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

質感、比例、構成

參考書籍

陸希傑：空間設計要思考的是

凌宗魁：紙上明治村

漢寶德：如何培養美感

范毅舜：山丘上的修道院

蔡岳廷：日日多肉

教學資源：

視時間安排相關各空間導覽人員解說，增進對各空間的背景認識。

延伸課程：

- 1.安排外埠參觀南投毓繡美術館，感受良好的空間設計美學與清水模建築的特質。
- 2.清水模灌注完成的盆器，可接續進行多肉植栽或其他校園小草花（可摘除的）的搭配，討論盆器與植物的色彩形體、視覺比例的配置等美感學習的再精進。

教學進度表

週次	上課日期		課程進度、內容、主題
	118	319	

1	5/16	4/6	<p>1.發現空間：從藝術教室出發</p> <p>2.分享討論自己去過的美好空間</p> <p>3.再次複習美感因子(118 練習分割色塊習作)</p> <p>4.賞析清水模建築作品並預告本單元實作主題，以聚斂下次校外踏查的觀察重點在於空間中美好的比例與構成</p>
2	6/6	4/13	<p>1. 踏查體驗：</p> <p>319--新竹的前後站 (舊與新的建築中所具有的美)</p> <p>118—毓繡美術館/亞洲大學美術館/路思義教堂</p>
3	6/6	4/13	<p>2.拍攝及心得紀錄：感受質感、構成與比例所產生的視覺美感</p> <p>作業：網路上傳作品並分享心得 (118 將課程調為兩節連排)</p>
4	5/26	5/18	清水模盆器模具製作技巧、模具製作
5	6/16	5/25	模具製作與水泥灌鑄
6	6/20	5/25	拆模與養護，觀摩與討論

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

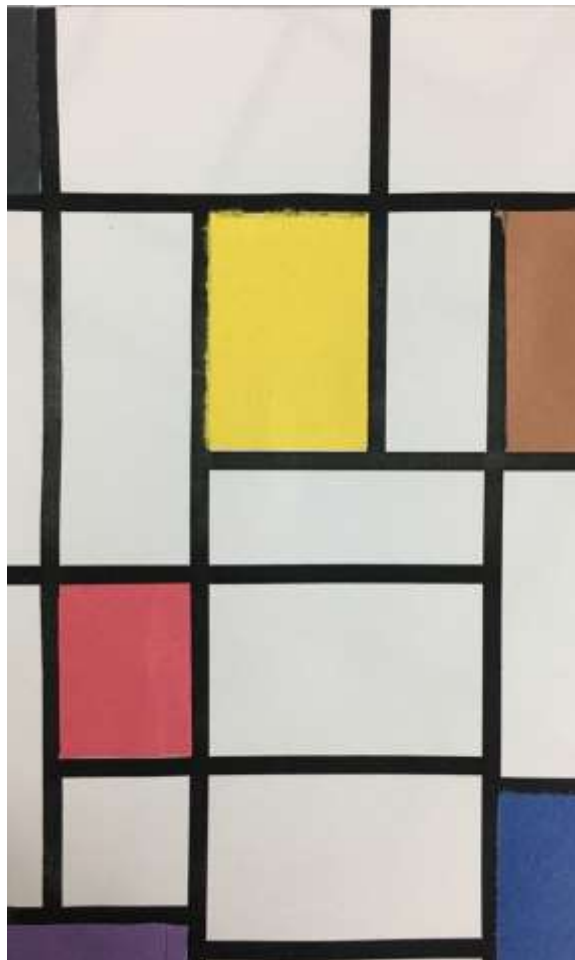
週次	上課日期		原訂	修正
	118	319		
1	5/16	4/6	1.發現空間：從藝術教室出發	118 加入「蒙德里安的色塊分割」

			<p>2.分享討論自己去過的美好空間</p> <p>3.再次複習美感因子(118 練習分割色塊習作)</p> <p>4.賞析清水模建築作品並預告本單元實作主題，以聚斂下次校外踏查的觀察重點在於空間中美好的比例與構成</p>	<p>的色紙拼貼作業來加強感受比例、構成平衡的美感</p>
2	6/6	4/13	<p>1. 空間體驗：</p> <p>319--新竹的前後站(舊與新的建築中所具有的美)</p> <p>118—毓繡美術館/亞洲大學美術館 /路思義教堂</p> <p>2.拍攝及心得紀錄：感受質感、構成與比例所產生的視覺美感</p> <p>作業：網路上傳作品並分享心得 (118 將課程調為兩節連排)</p>	<p>高一的清水模課程 (第四堂) 由於課程活動時間安排提前於空間參訪前開始，也讓學生在參訪時，更能連結回設計清水模盆器的可能性，與對水泥質感和空間構成光影之美的體悟</p>
3	6/6	4/13		
4	5/26	5/18	清水模盆器模具製作技巧、繪製設計圖	無重大修正
5	6/16	5/25	模具製作與水泥灌鑄	無重大修正
6	6/20	5/25	拆模與養護，觀摩與討論	無重大修正

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師發下兩組蒙德里安的抽象分割線稿→學生可直接在既有線稿框線中以老師給予的 10 色紙選擇合適色彩去填色 or 自行重新進行分割畫面並自己賦予畫面色塊構成→藉此複習構成的美感

C 課程關鍵思考：

分割的尺寸比例產生交互影響的美感，而色塊的大小與輕重、構成的平衡感是本習作的思考重點。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

講解了清水模花器的製作方式，並強調「為練習比例與盆器造型功能上的設計」，本次作業題目為：製作 7cm x 7cm 的方形立柱外觀的盆器（這亦是以一般市售可得的利樂包牛奶盒標準尺寸為模具的前提下）→請學生試著在草稿中

畫出示意圖與三視圖。上圖為與學生討論並修正設計與想法上的落差。以及引導 ppt 中的圖片，下圖則為學生設計草圖的格式。

水泥盆栽設計

一年18班 姓名

- 1.請先決定盆栽的垂直高度
- 2.再把橫面的造型設計上去
- 3.不限定內模的形狀

↓ 這一塊要畫出內模的形狀

請畫出立體示意圖
表現想要做出的盆器
外型和紋樣

C 課程關鍵思考：

- 1.在長寬有限制的前提下，試著構思自己選擇扁型、正立方體或長型比例的基本型，決定外型的過程中亦須考慮種植的功能空間與位置。
- 2.由於花器的設計上要產生識別性及功能性，學生必須在基礎的柱狀外觀上加上造型變化或紋飾圖案，進而衍生出各種形式的設計，感受比例構成的美。
- 3.由實際的建築空間探訪中，直接感受清水模建築的美，受建築師所營造的空間、光影與質感。再重新檢視自己的設計。
- 4.在設計時須有相當的空間邏輯，如何在模具設計時考慮虛實空間的產生，又如何透過簡約的設計兼具達成實用與獨特的作品，成為本習作的一大挑戰。

課堂 3 與 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過參訪的過程中，對於建築的空間、動線、光影、質感、比例造型的美，能夠有直接而深刻的體認，並鼓勵其以相機拍攝令自己感動的空間並分享出去。

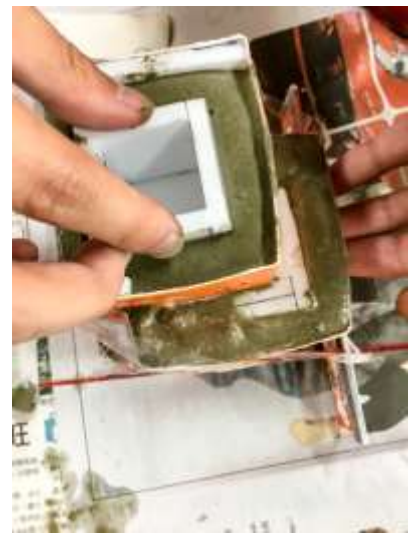
C 課程關鍵思考：

建築與空間的美必須走出教室，真正進入空間才能體會，而質感與光影的產生、動線與空間比例（比如路思義教堂的高聳與毓繡美術館的方正）都是設計者的用心經營，可能感受到的不僅僅只是質感或構成之美，還有更多氛圍的營造。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

開始以利樂包紙盒及珍珠版、紙板等材料製作模具，並進行水泥灌鑄。

C 課程關鍵思考：

以正方柱體變化出不同的高度比例，與產生各種造型與功能兼具的盆器空間。

課堂 6

A 課程實施照片：

比較各種比例與造型設計上的變化





B 學生操作流程：

水泥灌注 24 小時後可以脫模，並可進行修模或磨平，之後放入水中養護去鹼（以上步驟皆於課外時間完成即可），最後一堂課進行植栽，並將大家的作品並列觀摩欣賞。

C 課程關鍵思考：

1. 在選擇植栽的多肉植物時，須考量植栽型態與盆器的造型協調。
2. 在作品並列時，觀察各種造型比例與紋飾構成所帶來的視覺美感

三、教學觀察與反思

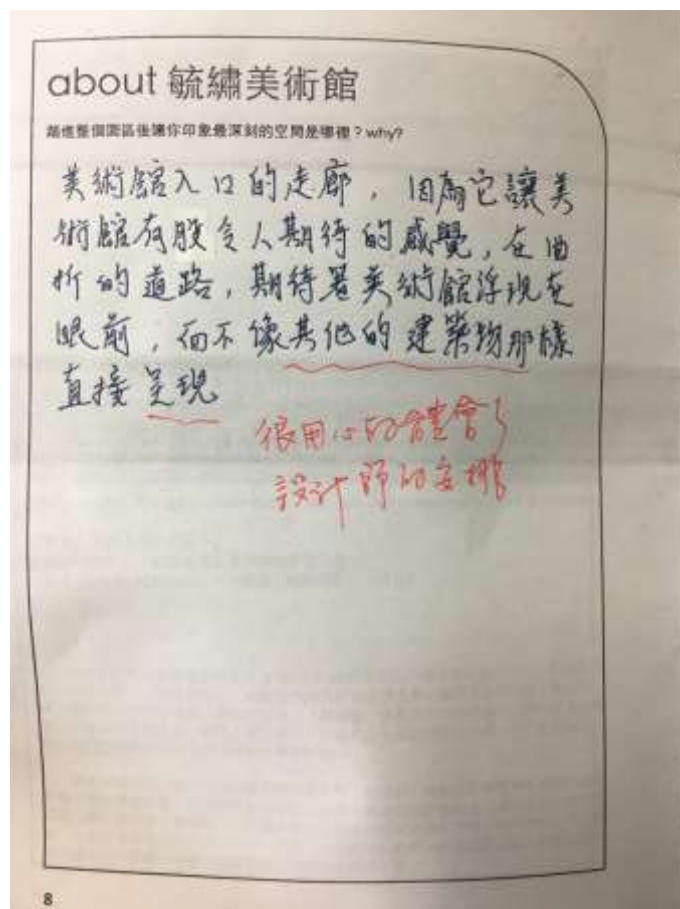
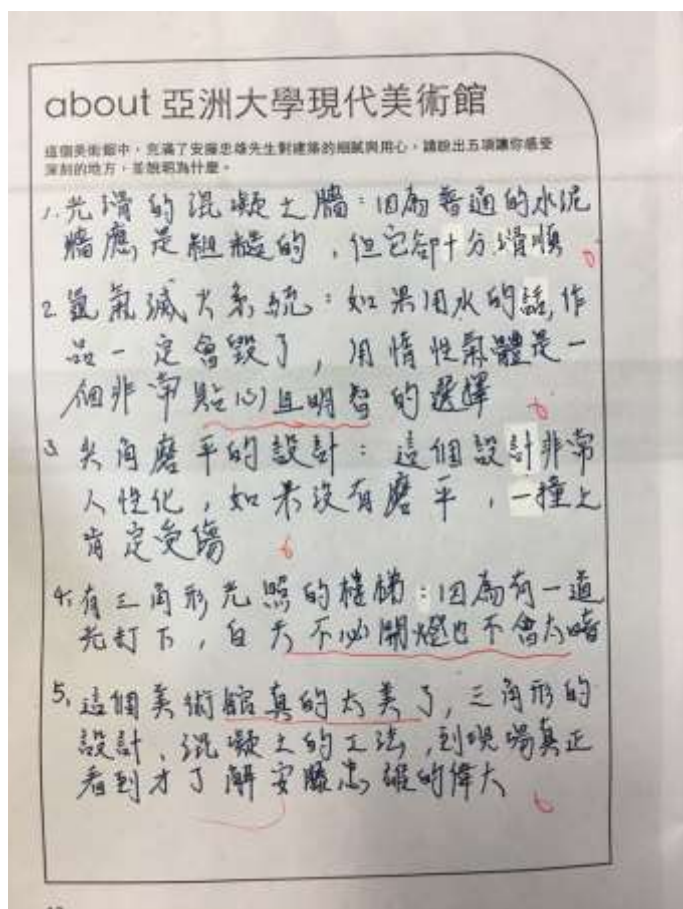
1. 在這門課程中，雖然主要期望學生透過習作，探索質感與比例構成的美感，但實際引導時會發現許多其他的因素會影響美感的產生，比如建築、立體空間的光影，其實有著極大的影響力，課程上應該再多思考如何正確地融入或是抽離討論。這部分是筆者還需要更用心思考與探討的。
2. 高中學生對於本課程持有相當大的興趣，在實驗課程中亦發現無論男女皆能從單

元習作中得到成就感，亦能感受到作品的美，但是對於本單元亟欲引導「比例的美感」一題，則不一定能有最深刻的體悟，或許最後的作品賞析討論部分也要再多加著墨，才能讓學生更理解本單元的學習不是只是學到製作清水模的技巧，而是能將比例美感轉化運用在各種視覺呈現上。

3. 美感的學習是需要眼界的拓展，比起在教室內的講述或是各種精心設計的教學單元，實地參觀與身心體驗是有著難以衡量卻深遠的影響力，建議美感教學的課程多鼓勵走出教室的學習。

四、學生學習心得與成果

沒有整體課程的回饋心得，在此附上帶領學生參觀清水模建築空間後的心得。



about 亞洲大學現代美術館

這個美術館中，充滿了安藤忠雄先生對建築的細膩用心。請找出五個讓你感受深刻的地方，並說明為什麼。

安藤老師擅長的「光影處理」在這建築同樣表現的非常好。酷、漂亮，就不多贅述。我覺得很好的地方還有：
元素的一致性及規律性。

元素的一致使此建築主題明顯，從建築外觀到內部格局重複出現的三角形，簡潔鮮明的印象讓我們很輕易就能感受到這個建築。

規律性的表現反映在三角形的角度，平行的邊等等。

12

About 今天的旅程

1. 在今天的旅程中，你體驗與感受了哪些事物？有什麼新的想法與念頭冒出來？
2. 對於今天的行程有什麼遺憾或建議，也可以說說。
3. 如果有機會，你最想推薦哪一個景點給親朋好友，為什麼？

1. 今天，我學會了兩件事：

一. 經過設計，處處都是美

2. 忘記相機突然沒電(好多照片沒拍到QAQ)，我學會細心用眼睛去欣賞美 good!

2. 遺憾就是相機沒電所以沒拍到照片啊 QA!!!...

3. 踏足嘉敬堂，我認為，今天的旅程似乎著重在「光線」的設計上，而敬堂則把光線的設計發揮得淋漓盡致。

15

about 毓繡美術館

踏進整個園區後讓你印象最深刻的空間是哪裡？why?

最令我印象深刻非館外的「清水模水泥走廊」莫屬了。沒有複雜的路線，沒有繁華的設計，只有灰濛濛的水泥色映入眼簾。最吸引人之處還是在於光影的變幻，(很適合換封面照)。

About 今天的旅程

1. 在今天的旅程中，你體驗與感受了哪些事物？有什麼新的想法與志願產生？
2. 對於今天的行程有什麼遺憾或建議，也可以說說。
3. 如果有機會，你最想推薦哪一個景點給親朋好友，為什麼？

這力的設計真的讚不絕口，從毓繡美術館到歐陽義堂，我看到的不只是一棟又一棟的建築物而是設計師們運用他們一生所學的技巧、知識和他們的用心，對這事物的要求，更在乎對建築的執著。現代人注重科技，但他們忘了，美的設計才是最重要的，也是因為美，我們的世界才會有一件又一件令人驚嘆的增光鉅作。

除了去那三條外，跟大家一起也是真的很開心，跟之前不同，因為這次和同學們了之後，這種感覺真以很棒，之前國中三年也不敢在台上唱歌，這力竟唱得這麼好聽，雖然只有一年的時間，但感情卻不輸三年的友誼。陪真的很神奇呢！也謝謝天師對我的用心，真的超讚的。

16 否則我們也不會是無散沙而已。謝謝天師及我們班的。

在這邊也要謝一下班上的同學，聽你的忠告真開心。

about 亞洲大學現代美術館

這個美術館中，充滿了安藤忠雄先生對建築的細膩與用心，讓說出石頭讓你感受深刻的地方，是為什麼？

1. 柱子的角都被刻意削平，因為很少人會想到這點，不然為什麼會有這種條的發明。

2. 光線投射出的倒三角形，因為那很難拍，不是三角形，這曝就是周圍的光

3. 清水混凝土的灰色調，讓人有一股平靜的感覺。

4. 三角形、平行四邊形的房間，因為角落有60度角 XD

5. 大量的玻璃，採自然光入室門，自然光讓我感到放鬆（相較於燈光）

頁20!

about 毓繡美術館

踏進整個園區後讓你印象最深刻的空間是哪裡？why?

還沒進美術館前的那一段走廊

可能是因為清水混凝土的灰色調再加上自然光的投射，讓我產生一股平靜、舒適以及走廊本身帶有的「無限」的感覺。

經費使用情形

105-2 收支結算表

請參閱附件