

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台北市立復興高級中學  
執行教師： 吳詠潔 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	吳詠潔
實施年級	高一、高二、高三
班級數	8 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他_____
學生人數	280 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：它裝得住我					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1~3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 高二學生已修習一學年的高一美術課程，高三學生已修習兩學年的高一及高二美術課程部分同學修習過藝術類跨班選修的課程，已有對於美感理解感知的基礎能力。					
一、課程活動簡介： <p>在本課程中，藉由美感電子書的結構章節與環境中的物件事例引導學生從生活體驗中理解人類與各種生物為了生存，發展出與地心引力相抗衡的策略就是結構的力量。嘗試讓一張紙不靠黏貼、不倚靠其他物件，單純運用折疊、裁切使其站立起來，並能達到一定高度的美感試驗，由此知道一個好的結構設計，只要比例均衡就能同時展現力量及美感。</p> <p>生活中時常需要能負重盛裝的容器，每一種能承裝重物的容器，都有結構美感蘊含其中，為配合政府限用塑膠容器的措施，設定盛裝容器的製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料。教導學生基本的繩結結構方法，讓學生學習透過選擇適當材質，考慮配置與形式的合理性及整體構成，運用改變材料狀態的手法來創造結構和立體空間，就能在結構安全的基本功能之上，進一步展現充滿力量的結構之美。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

已修習完高一美術課程，理解美的原理原則，具備基礎描繪能力及空間概念，部分同學修習過藝術類跨班選修的課程，已有對於美感理解感知的基礎能力。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，  
描述預期的構面學習階段目標)

透過繩結結構方法學習到具有普遍美感的結構是形體中用以傳遞力量和維持穩定的構成，給予人既必要又優美之感，選擇適當材料，考慮配置與形式的合理性及整體構成，就能展現充滿力量的結構之美。

核心概念：

1. 結構構面的美感。
2. 結構設計的目的。
3. 結構與裝飾的區別。
4. 形體中傳力部位和加固部位構成的方式。

關鍵問題：

1. 關於結構的部分如何思考？
2. 結構如何傳遞力量？
3. 盛裝容器被使用時會受到那些力量？
4. 盛裝容器中哪幾個部位在傳遞力量？
5. 盛裝容器中哪幾個部位在維持整體的穩定？
6. 盛裝容器材質選擇的原因及理由為何？

學生將知道/知識：

1. 理解形體被使用時會受到那些力量？
2. 理解形體中哪幾個部位在傳遞力量？
3. 理解哪幾個部位在維持整體的穩定？
4. 具有普遍美感的結構是形體中用以傳遞力量和維持穩定的構成，給予人既必要又優美之感。

學生將能夠/技能：

1. 認識材質接著成形的的方法。
2. 透過繩結結構方法學習到結構構面的美感。
3. 學習到運用改變材料狀態的手法來創造結構和立體空間
4. 形體中用以傳遞力量(傳力部位)和維持穩定(加固部位)的構成。

## 二、教學策略：( 表現任務及歷程 )

### 第一堂【結構無所不在】

藉由美感電子書的結構章節與環境中的物件事例引導學生從生活體驗中理解人類與各種生物為了生存，發展出與地心引力相抗衡的策略就是結構的力量。

- Show & Tell 提問與反思：

- (1) 形體被使用時會受到那些力量？
- (2) 形體中哪幾個部位在傳遞力量？
- (3) 哪幾個部位在維持整體的穩定？

- 意圖與相關思考：

從生活中的實際物件事例讓學生知道，具有普遍美感的結構是形體中用以傳遞力量和維持穩定的構成，給予人既必要又優美的感覺。

### 第二堂【一張紙能有多高？】

將學生分組(2-3 人)，挑戰一張圖畫紙能支撐幾本美術課本？來引起了解結構是什麼的學習動機。再嘗試讓一張全開雲彩紙不靠黏貼、不倚靠其他物件，單純運用折疊、裁切使其站立起來，並能達到一定高度的美感試驗。

- Show & Tell 提問與反思：

- (1) 一張紙的承重與站立須考量那些關鍵點？
- (2) 關於結構的部分如何思考？
- (3) 結構如何傳遞力量？
- (4) 遇到什麼困難？如何解決？

- 意圖與相關思考：

在有限的材料中，讓學生運用團體的力量做腦力激盪，並針對關鍵問題練習思考與解決方法。

## 第五堂【它裝得住我】

設計能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料的容器。

- (1) 配合政府限用塑膠容器的措施，設定盛裝容器的製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料，並能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料。
  - (2) 學生自行選擇製作材料，並運用習得的繩結結構方式完成盛裝容器的製作。
- Show & Tell 提問與反思：
    - (1) 如何選擇符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料？
    - (2) 如何配置繩結位置才能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料？
    - (3) 是否有達到美感要求？
    - (4) 遇到什麼困難？如何解決？
  - 意圖與相關思考：

在製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料，並能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料限制下，讓學生進行設計思考，運用結構解決功能問題，進而認同設計不僅是解決問題，更應具有美感。

## 第六堂【它裝得住我】分享與心得回饋

- (1) 展示全班的製作成果，試驗每個容器是否真的能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料。
  - (2) 同學討論分享創作心得及結構美的感受。
  - (3) 以 Google 表單作自評、互評及回饋統整，最後教師總評。
- 意圖與相關思考：

統整五堂課的思考脈絡，訓練學生的邏輯思維，並能向他人說明的能力與分享心得感想，並引導學生對應在生活中建築、服裝、產品等設計，感受結構之美的必要性。

三.預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 學生能認識什麼是結構。
2. 能發現並感受結構的美感。
3. 能認同設計不僅是解決問題，更應具有美感。
4. 能學會基本繩結的結法。
5. 能運用結構解決問題。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.美感教育電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

2.手作人必學·實用繩結設計大百科【超圖解】(暢銷新裝版) [結び大百科](#)

作者：[BOUTIQUE-SHA](#)

譯者：[陳冠貴](#)

出版社：[良品文化](#)

出版日期：2017/10/05

教學資源：

美感教育網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

紙張力大無窮的秘密 [https://www.youtube.com/watch?v=5Sed\\_i4B9yc](https://www.youtube.com/watch?v=5Sed_i4B9yc)

手編麻繩環保提袋 DIY <https://www.youtube.com/watch?v=d69wgpVGkuA>

以老師自身之經驗、個案及學校資源並邀請專家專題演講。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	5/16	第一堂【結構無所不在】 藉由美感電子書的結構章節與環境中的物件事例引導學生從生活體驗中理解人類與各種生物為了生存，發展出與地心引力相抗衡的策略就是結構的力量。
2	5/23	第二堂【一張紙能有多高？】 將學生分組(2-3人)，挑戰一張圖畫紙能支撐幾本美術課本？來引起了解結構是什麼的學習動機。再嘗試讓一張全開雲彩紙不靠黏貼、不倚靠其他物件，單純運用折疊、裁切使其站立起來，並能達到一定高度的美感試驗。
3	5/30	第三、四堂【認識結構的方法】 教導學生基本的繩結結構方法，讓學生透過結繩練習，並考量配置與形式的合理性及整體構成，完成網狀結構。
4	6/6	(1) 學習繩結的基本打法。例：單結、平結。 (2) 運用結構單結、平結形成網狀結構。
5	6/13	第五堂【它裝得住我】 設計能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料的容器。 (1) 配合政府限用塑膠容器的措施，設定盛裝容器的製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料，並能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料。 (2) 學生自行選擇製作材料，並運用習得的繩結結構方式完成盛裝

		容器的製作。
6	6/20	第六堂【它裝得住我】 分享與心得回饋 (1) 展示全班的製作成果，試驗每個容器是否真的能盛裝一個裝滿的便當盒與一罐 600 毫升的飲料。 (2) 同學討論分享創作心得及結構美的感受。 (3) 以 Google 表單作自評、互評及回饋統整，最後教師總評。



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

此次實驗課程參與班級橫跨高一與高二，基本上兩個年級的實施進度是錯開的，一方面配合不同年級有其原本課程規劃，另一方面觀察學生對課程主題概念的反應與理解進行滾動式的修正，其他進度大致依原定計畫執行。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1【結構無所不在】

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.藉由美感電子書的結構章節與環境中的物件事例引導學生從生活體驗中理解人類與各種生物為了生存，發展出與地心引力相抗衡的策略就是結構的力量。
- 2.引導學生從日常生活經驗去思考與回饋:形體被使用時會受到那些力量？形體中哪幾個部位在傳遞力量？哪幾個部位在維持整體的穩定？(舉例說明)

C 課程關鍵思考：

從生活中的實際物件事例讓學生知道，具有普遍美感的結構是形體中用以傳遞力量和維持穩定的構成，給予人既必要又優美的感覺。

課堂 2【一張紙能有多高？】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組(2-3 人)·挑戰一張圖畫紙能支撐幾本美術課本？來引起了解結構是什麼的學習動機。
2. 學習單討論填寫·透過分組討論與思考:一張紙的承重與站立須考量那些關鍵點？關於結構的部分如何思考？結構如何傳遞力量？當中遇到什麼困難？大家如何解決？

C 課程關鍵思考：

在有限的材料中，讓學生運用團體的力量做腦力激盪，並針對關鍵問題練習思考與解決方法。

課堂 3【認識結構的方法-1】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教導學生基本的繩結結構方法，例：單結、平結。
2. 讓學生透過結繩練習，並考量配置與形式的合理性及整體構成，完成網狀結構。

C 課程關鍵思考：

教導學生基本的繩結結構方法，讓學生學習透過選擇適當材質，考慮配置與形式的合理性及整體構成，運用改變材料狀態的手法來創造結構和立體空間，就能在結構安全的基本功能之上，進一步展現充滿力量的結構之美。

課堂 4【認識結構的方法-2】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.讓學生透過結繩練習，並考量配置與形式的合理性及整體構成，完成網狀結構。
- 2.從中思考並試著理解網狀結構與美感的關聯性。而結與結的連結距離是否影響承重位置與穩定性？

C 課程關鍵思考：

教導學生基本的繩結結構方法，讓學生學習透過選擇適當材質，考慮配置與形式的合理性及整體構成，運用改變材料狀態的手法來創造結構和立體空間，就能在結構安全的基本功能之上，進一步展現充滿力量的結構之美。

課堂 5【它裝得住我】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.請學生利用上一堂課的繩結練習經驗，自行設計能盛裝一罐 600 毫升飲料的容器。
- 2.配合政府限用塑膠容器的措施，設定盛裝容器的製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料，並能盛裝一罐 600 毫升的飲料。
- 3.學生將能運用習得的繩結結構方式完成盛裝容器的製作。

C 課程關鍵思考：

在製作材質必須具有美感，符合環保、扁平、好攜帶的軟性材料，並能盛裝一罐 600 毫升的飲料限制下，讓學生進行設計思考，運用結構解決功能問題，進而認同設計不僅是解決問題，更應具有美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.展示全班的製作成果，試驗每個容器是否真的能盛裝一罐 600 毫升的飲料。
- 2.同學討論分享創作心得及結構美的感受。
- 3.以 Google 表單作自評、互評及回饋統整，最後教師總評。

C 課程關鍵思考：

統整五堂課的思考脈絡，訓練學生的邏輯思維，並能向他人說明的能力與分享心得感想，並引導學生對應在生活中建築、服裝、產品等設計，感受結構之美的必要性。







### 三、教學觀察與反思

幾個學期下來所進行的實驗課程觀察到：美感課程的基本核心概念需要透過不同面向的操作/實驗過程來反覆印證，而非僅一次六週的課程就能打開學生的感官，美感課程的核心概念往往在生活中無所不在且應用廣泛，但因為大多學生沒有習慣用美感的眼睛去思考生活細節，因此才造就了美感貧乏的窘境。本課程於此學期初試行，觀察學生對課程主題概念的反應與理解進行滾動式的修正，其他進度大致依原定計畫執行，多數學生都能達成課程要求，對課程反應也多为正向積極。

【一張紙能有多高？】單元，讓學生分組挑戰一張圖畫紙能支撐幾本美術課本？來引起了解結構是什麼的學習動機。這個單元看似元素簡單，但卻考驗學生們解決問題與面對問題時的創意思考能力，有的組別能夠耐心思考解決方法並實驗試行之，有的組別則需要老師在一旁給予適時的引導，大致來說，學生都能夠從這個遊戲性的實驗中了解結構在日常生活無所不在。

【認識結構的方法】與【它裝得住我】單元，透過教導學生基本的繩結結構方法，讓學生透過結繩練習，並考量配置與形式的合理性及整體構成，完成具備提袋功能的網狀結構。在這個部分，學生的第一個關卡是對繩結結構方法的理解，所以需要不時提醒學生不一定要複雜的繩結打法才能組織網狀結構，僅是單結也可組織出美觀又輕便好攜帶的提袋。第二個關卡則是將繩結應用到網狀結構進而變化成提袋形式的邏輯，影響網狀結構承重的關鍵因素即是繩結與繩結間的距離，往往學生會在這個思考點上就產生疑惑，甚至希望老師可以立刻給予標準答案，但若是將此操作過程視為一個沒有答案的有趣實驗，教師僅僅提供關鍵性的引導，藉由同學彼此在操作中所激盪不同思考面向的火花，反而會讓枯燥的技巧性操作產生另一種可能性，而同學的相互觀照之下，學生也會開始認真思考結構、美感與生活三者的關係。

# 四、學生學習心得與成果

<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 7.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度 → 增加紙的寬度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 厚度增加, 承重增加 → 寬度增加, 承重增加</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 紙橋的承重能力 → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>	<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 3.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>	<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 3.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>
<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 3.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>	<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 3.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>	<p>106-2 基礎教育實驗課程-結構-【挑戰承重的挑戰】 日期: 11/14 組別: 3.1.1.1</p> <p>(1) 一張紙的承重與重量有何關係? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度</p> <p>(2) 紙的厚度與寬度如何影響承重? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(3) 在紙橋結構上, 除了支撐力與重力, 還有何種力在影響? 請以圖說其影響原理。 → 結構的承重能力 → 支撐力, 重力, 拉力, 壓力</p>  <p>(4) 針對什麼問題? 如何解決? → 增加紙的厚度, 增加紙的寬度 → 增加紙的長度, 增加紙的厚度</p> <p>(5) 團隊中每位成員的貢獻或個人其中? → 分工合作, 共同完成 → 大家合作, 共同努力</p>

## 經費使用情形

### 一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)



105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

吳詠潔 同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺北市立復興高級中學 (請用印)

立同意書人姓名：吳詠潔 (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：112 臺北市北投區復興四路 70 號

聯絡人及電話：0228914131\*8300,0919155214

中 華 民 國 1 0 7 年 8 月 3 0 日

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

吳詠潔 同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

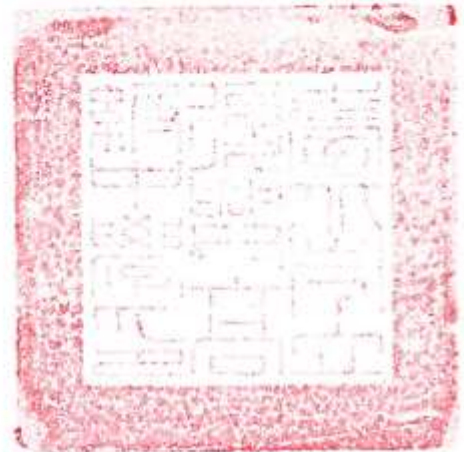
立同意書學校：臺北市立復興高級中學 (請用印)

立同意書人姓名：吳詠潔 (請用印)  
(教案撰寫教師)



學校地址：112 臺北市北投區復興四路 70 號

聯絡人及電話：0228914131\*8300,0919155214



中 華 民 國 1 0 7 年 8 月 3 0 日

### 教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：台北市立復興高級中學

計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-106學年度第2學期實驗課程實施計畫

教育部辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助

教育部核定函日期及號：107年4月11日北教人美辦字第10721100211D號函

計畫期間：107年 3月 1日至107年 7月 31日

所屬年度：107

計畫主持人：廖雅芬校長

單位：新台幣元

經費項目 (依核定項目彙列)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部 撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付金額 執行結餘款 (E=B-C)	備 註
材料費	16,800	16,800	16,800	0	0	請勾選 * <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
資料蒐集費	2,000	2,000	2,000	0	0	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
雜支	1,200	1,200	1,200	0	0	是否編列採購清單至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
合計	20,000	20,000	20,000	0	0	是否需雜結使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支出規定(注五) ( <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)；為「是」者，請填下列支出情形						
彈性經費		可支出額度(元)	實支總額(元)			
				*除表撥回方式		
				<input type="checkbox"/> 依合約約定 ( <input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)		
				<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥報作業要點辦理 ( <input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)		
				<input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)		

業務單位：吳弘志

蔡榮葉子彥

主(會)計單位：

張其存

機關學校首長(或團體負責人)：

廖雅芬

備註：

蔡榮葉子彥

張其存

廖雅芬

- 一、本表請隨同檢送乙份。
- 二、本表「教育審核定計畫金額」係計畫或金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原擬計畫金額。
- 三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位，計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。
- 四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。
- 五、各大專校院之科技計畫，應向頂尖大學等專案計畫中編研究性質者，或政府研究資訊系統(GRIS)列管之計畫，始得適用彈性經費支出規定。
- 六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。