

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立東興國民中學
執行教師： 蔡錦慧 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	桃園市立東興國民中學
授課教師	蔡錦慧
實驗年級	國中八年級
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感·好繩			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生已學習過色彩比例分析、色彩意象及調配色實驗，並能體會色彩明度、彩度的改變將帶來不同的視覺、味覺及心理感受。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生的質感經驗大多限於單一筆材(水彩、鉛筆素描等)或紙材(粉彩紙、圖畫紙等)，較欠缺複合媒材的認識與體驗。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

第一節：教師挑選生活中各種不同材質的物品，讓學生體驗盲眼觸摸物件表面，以感受最直接的觸覺訊息並學習描述記錄其質感特性，如冷/暖、軟/硬、光滑/粗糙...等。第二節：課堂中教師提供幾種不同厚度的紙材(如衛生紙、影印紙、西卡紙...)，學生可利用各式工具的剪、黏、切、割、磨、揉...等方式，改變紙材外在的質感或肌理變化。第三節：透過上一節課紀錄的製作方式及過程，與同學分享討論並從中挑選出自己最喜歡的質感效果。第四節：教師引導學生欣賞各種提包「手提繩」材質設計，並讓學生嘗試尋找身邊或家人使用的各式提袋，觀察各種「手提繩」的質感、尺寸，與實際手提觸感、方便、舒適之關聯性。第五、六節：可利用不織布、麻繩、童軍繩、棉繩、緞帶、泡棉條、透明塑膠軟管、紙板...等材料，學生自由挑選適當的材料組合，製作一個既美觀又能達到手提舒適的「提繩」。

二、預期成果：

1. 期望透過材質與質感的複合實驗，讓學生對質感變化能更有觀察力及敏銳度。
2. 學生能理解注重細節、貼近需求、符合目的，才是追求美感的關鍵。
3. 期望學生能透過「五感」體驗，養成品味美感的習慣與態度。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

(1) 一「觸」即發(第一節)：

- 盲眼觸摸恐怖箱中各種質感物品，例如光碟、黏土、吸管、絨毛、氣球、錢幣、塑膠玩具幣、巧克力錢幣糖、塑膠積木、木質積木、塑膠杯、紙杯、玻璃杯...等，並描述紀錄質感的觸覺狀態。

(2) 「紙」有好感(第二~三節)

- 單一紙材：利用工具剪、黏、切、割、磨、揉、撕，改變影印紙張觸摸質感，至少變化出十種質感。
- 複合紙材：增加擦手紙(薄)、卡紙(厚)與影印紙三種紙材，可自由或複合製作肌理變化，至少增加十種質感。
- 紀錄與分享前述製作過程，並挑選出自己喜歡的質感效果。

(3) 質感搜查(第四節)

- 教師介紹網路上各類提袋「手提繩」材質設計。
- 師生共同蒐集攜帶各種不同手提袋，並讓學生在課堂中實際體驗手提質感、尺寸，探討觸覺感受、方便、舒適之關聯性。

(4) 「好繩」提袋(第五~六節)

- 學生自由運用各類材料創作「手提繩」。(不織布、麻繩、童軍繩、棉繩、緞帶、泡棉條、透明塑膠軟管、紙板...等)
- 組合「提繩」與提袋，發表創作想法。

2. Show & Tell 提問簡列：

(1) 「觸」即發：

- 描述觸摸物件的質感為何？例：光滑、粗糙、溫度、紋理...等。
- 所有物件粗細質感排列為何？
- 哪些質感是會令人感到舒服的？為什麼？
- 只有觸覺才能感受質感？(視覺質感是什麼？)
- 文具盒中/教室中/生活中哪些不同的質感？

(2) 「紙」有好感

- 紙張有什麼質感特性？是否可以改變？
- 嘗試描述單一紙材產生的**視覺紋理**變化及**觸覺肌理**感受。
- 複合紙材與單一紙材的質感變化與差異？
- 你喜歡哪一種質感表現？為什麼？
- 紙材塑造過程中，有哪些特別的發現或困難？

(3) 質感搜查

- 各種提繩的質感、尺寸及功能性的差異？
- 選擇提繩「材質」、「尺寸」、「樣式」需考量哪些條件？
- 舒適、好用的提繩有哪些特質條件？

(4) 「好繩」提袋

- 挑選製作材料：辨認連接、打底、可組合或分割的素材。
- 說明個人挑選提繩材料的原因？
- 製作過程中是否考量視覺美觀效果？
- 提繩觸覺感受為何？達到舒適性、實用性、方便性？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

學生對於「質感」判斷上，常會以「價格、新舊、流行」等外在主觀感受來衡量質感的迷思，亦忽略追求質感的目的與內在客觀感受。期望透過各種觸覺與視覺感官體驗，學習分辨物件質感細微的變化，重新定義質感選用的標準，不再盲目追求流行。藉由提繩創作單元中，觀察各種材質的原貌，學習從質感的角度選擇材料，進而發現質感塑造構成的趣味與美感。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造所佔比例與節奏：

發現—50%

- (1) 體認生活中各種質感之美。
- (2) 能了解質感構成與需求的關聯性。
- (3) 能認識並分析質感特性及用途。

探索—30%

- (1) 能瞭解自然與人造質感的差異。
- (2) 對質感能有主觀/客觀的感受。
- (3) 能選擇出舒適、合宜的質感。

創造—20%

- (1) 能運用紙材塑造不同層次的質感表現。
- (2) 能挑選適當材料構成「手提繩」。

2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

觸覺質感、視覺質感、質感層次

參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 談美感，漢寶德，聯經出版公司，2007/11/15。 2. 如何培養美感，漢寶德，聯經出版公司，2010/04/30。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 統一布丁廣告 - YouTube 2. Baileys_ Pour Spectacular (Asia Version) 百利甜酒廣告(亞洲版) - YouTube 3. 全智賢 Paris Baguette 美味的法式麵包 廣告 - YouTube 4. 這是黃山石瓷磚 - YouTube 5. 五月花抽取式衛生紙 - 滑梯篇 - YouTube

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/22	—「觸」即發：質感箱觸摸體驗
2	5/29	「紙」有好感：單一紙材質感變化實驗、分享討論

3	6/05	「紙」有好感：複合紙材質感變化實驗、分享討論
4	6/12	質感搜查：探討各種「提繩」的材質與設計
5	6/19	好「繩」提袋：運用各類適合材料製作提繩
6	6/26	好「繩」提袋：提繩製作、作品欣賞

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程主題	計畫內容	計畫調整
「觸」 即發	<p>(第一節)</p> <p>1. 盲眼觸摸恐怖箱中各種質感物品，例如光碟、黏土、吸管、絨毛、氣球、錢幣、塑膠玩具幣、巧克力錢幣糖、塑膠積木、木質積木、塑膠杯、紙杯、玻璃杯...等，並描述紀錄質感的觸覺狀態。</p>	<p>(第一節)</p> <p>1. 前導課程認識質感及分辨視覺質感、觸覺質感的差異。</p> <p>2. 質感觸摸技巧指導，如材質特徵(撫摸表面)、整體造型(雙手包覆觸摸)、軟硬度(施力按壓)、重量感(手心感受)。</p> <p>3. 質感體驗紀錄：質感描述(描述兩種觸覺感受)、造型特徵(可畫出或文字描述)、物品名(具體用途、名稱)。</p> <p>4. 以八年級學生能認知的圓球類作為觸摸主體，例：小型擬真籃球、棒球(練習球、軟式、硬式)、壘球、壘球練習球、手球、遊戲塑膠球、網球、捏捏葡萄球、玩具高爾夫球、高爾夫球、乒乓球、彈力球、捏捏包子球。</p>
「紙」 有好感	<p>(第二~三節)</p> <p>1. 單一紙材：利用工具剪、黏、切、割、磨、揉、撕，改變影印紙張觸摸質感，至少變化出十種質感。</p> <p>2. 複合紙材：增加擦手紙(薄)、卡紙(厚)與影印紙三種紙材，可自由或複合製作肌理變化，至少增加十種質感。</p> <p>3. 紀錄與分享前述製作過程，並挑選出自己喜歡的質感效果。</p>	<p>(第二~三節)</p> <p>1. 單一紙材：80 磅牛皮紙張。小組共同利用剪、黏、切、割、磨、揉、撕等方式，改變紙張表面質感，至少變化 10 種不同觸覺質感。</p> <p>2. 複合紙材：80 磅牛皮紙、200 磅牛皮紙卡、1350 磅牛皮模板，個人至少變化 6~8 種質感。</p> <p>3. 分享前述製作過程，並挑選出自己喜歡的質感效果。</p>
質感 搜查	<p>(第四節)</p> <p>1. 教師介紹網路上各類提袋「手提繩」材質設計。</p> <p>2. 師生共同蒐集攜帶各種不同手提袋，並讓學生在課堂中實際體驗手提質感、尺</p>	<p>(第四節)</p> <p>1. 教師蒐集各類提袋「手提繩」材質、提把樣式、提帶設計實例。</p> <p>2. 討論各種提繩的質感、尺寸及功能性的差異，選擇「材質」、「尺寸」、「樣式」</p>

	寸，探討觸覺感受、方便、舒適之關聯性。	時需考量的條件，以及舒適、好用的提繩的條件。
好「繩」 提袋	<p>(第五~六節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生自由運用各類材料創作「手提繩」。(不織布、麻繩、童軍繩、棉繩、緞帶、泡棉條、透明塑膠軟管、紙板...等) 2. 組合「提繩」與提袋，發表創作想法。 	<p>(第五~六節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備各類長繩，例如鋁線、毛線、紙藤、紙線、蠟繩、麻繩(粗/細)、緞帶(粗/細)、棉繩、泡棉條、塑膠軟管。 2. 學生自由選擇 2~3 種材料，創作適合牛皮紙袋之提繩(教師統一紙袋尺寸 28 * 31 * 11cm)。 3. 學生發表創作想法。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 質感可包含視覺質感及觸覺質感，整合記憶傳遞到大腦後，建立「質感經驗」資料庫。讓學生學習分辨觸覺質感與視覺質感所產生的心理感受。
2. 嘗試感受各種質感的細微差異，並學習描述記錄下來。(如：粗細、軟硬、溫度、厚薄)

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 各組利用 10CM*10CM 的 80 磅牛皮紙，剪、黏、切、割、磨、揉、撕等方式，改變紙張表面的觸摸質感。
2. 思考：單一紙材光滑、輕薄的特性中，可否創造出尖銳、粗糙、柔軟、富彈性...等各種觸覺質感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 80 磅牛皮紙、200 磅牛皮紙卡、1350 磅牛皮模板的複合質感實驗，思考如何增加質感變化。
2. 描述單一與複合紙材的質感變化與差異，你喜歡哪一種質感表現？操作中有何困難及發現。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 思考哪些材料可設計成紙袋提繩或握把？除了線繩外，紙版、木質、金屬、布質是否可行？
2. 設計提繩時，除考量「材質」、「尺寸」、「功能」外，還需考量哪些條件？(觸摸手感、符合人體工學、設計感、耐用度、美觀性、用途、防水、環保...等)
3. 舒適、好用、合宜的提繩，必須符合哪些條件？是否可依重要性排序。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 教師介紹課堂中提供的線繩質感及功能特性，讓學生思考如何使用兩種線繩進行組合，例如：纏繞、穿繩、包覆、編繩或切、割、剪、黏...等方式進行變化。
2. 思考：提繩要能舒適、合宜需考量提握的感受，提繩「長度」是否需要調整及「手掌接觸區域」是否需要使用不同的線繩質感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 兩種線繩材料可以有哪些組合方式？材料使用上，是否能凸顯質感特性？除纏繞外，還可以有哪些作法？單一材料是否可以再次改變質感？手提舒適性需克服哪些問題？
2. 鼓勵學生突破提繩形式(不限細條形式)，但在追求美感表現的同時，應檢視提繩是否能達到基本的手提舒適性。

三、 教學觀察與反思

1. 一觸即發：(第一節)

- (1) 利用廣告視覺圖像之連結，引導學生觀察、分辨色彩、紋理、光澤、透明度、粗細、軟硬、溫度、厚薄等觸覺質感及視覺質感。
- (2) 質感箱體驗箱讓學生靜下心感受質感細微變化，一開始學生只能用最簡單單的粗、細、軟、硬質感描述物品，經過引導及討論能進一步發現顆粒大小的粗細層次、富彈性、溫暖、冰涼、厚薄等的複合質感。

2. 紙有好感：(第二節~第三節)

- (1) 教師利用生活中紙材的多元應用，如紙繡球、日式便條紙、瓦楞紙家具、立體幾何紙雕藝術(Matthew Shlian)、紙雕人像(李洪波)、紙漿模型等，引導學生觀察分析不同面向的質感呈現。
- (2) 小組合作實驗單一紙材質感變化，除了剪、黏、切、割、磨、揉、撕等技法，學生自行發揮加入水分浸潤紙張、將紙張捲曲或摺疊創造彈性表現，產生意外的質感效果。
- (3) 當學生操作單一紙材到最後，多數會遇到質感表現瓶頸，此時正好加入複合紙質實驗，讓學生可以進階挑戰更多層次的質感。複合質感以 5 cm×5cm 尺寸製作，學生皆可有效掌握小面積質感表現，慢慢的有許多學生會在質感變化中加入視覺美感的構成表現。

3. 質感搜查：(第四節)

- (1) 教師分享常見手提紙袋材質及提繩材料，探討紙袋提繩設計考量之重點，例如提繩尺寸、材質、紙袋功能等。接著欣賞由紙袋發展出的各式時尚手提袋設計，觀察手提帶之材料使用、提帶定位、提帶長短及提背功能。
- (2) 學生討論選擇提繩「材質」、「尺寸」、「樣式」需考量哪些條件？例如：觸覺質感、減輕提袋重量、與商品的連結性、美觀性、設計性、耐用性、環保性、舒適性、輕巧性、實用性。

4. 好繩提袋：(第五節~第六節)

- (1) 讓學生創作設計適合牛皮紙袋(31×11×28cm)之提繩，教師提供各式粗細線繩，學生可自行調選兩種材料進行創作。因材料種類較多，學生挑選材料花費時間較長，實際操作時間有限，學生完成成品數量較少。另「質感搜查」時有討論的瓦楞紙板，未來亦可增加在材料清單中。
- (2) 讓學生配合牛皮紙袋設計手提繩，學生會自行考量實際使用需求進行設計，例如加長提繩可手提肩背、手握舒適、色彩搭配、耐用性等。本單元除了讓學生體認質感構成與需求的關聯性外，學生也會進一步在提繩上追求視覺美感之呈現。
- (3) 本節課除了將提繩與提帶組合，未來亦可思考將「紙有好感」的 5×5 cm 複合質感紙卡設計編排於牛皮紙袋上，發展另外的紙袋設計單元。

四、 學生學習心得與成果

