

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市竹光國中
執行教師： 孫宗凰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立竹光國中
授課教師	孫宗鳳
實施年級	七年級
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	330 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感-交織生活的小宇宙					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：上學期已體驗「美感」六構面的其中一項「結構」。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生將生活中很常使用或觸及到的物件，如：衛生紙、課本、衣服、窗簾等找出來。且對於不同的材料在生活上其使用方式有所認識。					

課程活動簡介：

在本單元中是以美感中的「質感」為構面，從生活中很常使用到的紙張及布料為探索媒材，其中以「摸得到」、「看得到」為單元小實驗。不同的紙張及布料摸起來有什麼樣觸感、聞起來、看起來又是如何？

讓孩子先透過生活中找到各式各樣的紙張及布料類型。透過微觀鏡頭，來發現微觀後的樣貌與一般視角看到的紙張樣貌有何差異？其次，經過壓、拉、撐、切、揉、加熱、濕乾等手法，來實驗看看質感會有甚麼樣的變化？

第三，從生活中的餐具近行材質的挑選，在生活中的合宜性瞭解。常見的物件在生活中分別扮演了甚麼樣的角色？其功能及用途的生活位置在哪裡？並練習配對看看這個物件的質感與其他物件如何搭配。

而在綜合習作中以所挑選出來的餐具材質作為主角，透過編織(自由織)的方式將前幾堂課所實驗的質感編織起來，大小如杯墊，以實作的編織體驗質感的組合。而所編織的質感須能搭配所挑的餐具。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.對紙張或布料有接觸的經驗且類型多元。
- 2.對紙張或布料看起來的樣貌有其經驗。

學生將會：

對於生活中常見的物件能有不同角度(巨觀與微觀)的瞭解。願意多元的嘗試並願意瞭解物件於生活中得合宜性及為什麼。

核心概念：

1. 質感構面的美感。
2. 紙(布)質的觸感與微觀紋理。
3. 紙(布)質功能與生活中的位置。

關鍵問題：

- 1.不同紙(布)質的一般視角與微觀差異。
- 2.不同紙(布)質在生活中的組合與搭配。

學生將知道/知識：

1. 能發現一般視角與微觀的差異。
2. 能嘗試找出不同質感物件的搭配。

學生將能夠/技能：

1. 嘗試不同手法製造紙(布)感變化。
2. 嘗試編織組合質感與配對。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(1)(2). 《換個角度》

A.單元任務：

生活中各式樣的紙及布料，重新去關照一張紙或布料感受到全然不同的想像。

(紙張裁成長條狀，以利綜合習作編織使用)

B. 觀察與描述:從肌理、觸感、看、聞去觀察與描述質感形態並拍照。

以不同手法：撕、切、捲、折、支撐或壓迫來實驗紙張。



C. 單元核心重點: .對紙張或布料有接觸的經驗且類型多元。

(3). 《找對象》 part1

A. 選定餐具：

a.材質：石材、陶瓷、玻璃、木頭、鐵或不銹鋼

b.生活中每日會使用到的餐具，以 a 種材質讓孩子選擇其一。

B. 開條件:

思考選擇到的餐具材質，合宜的形容詞，可搭配裝呈的食物。

(4). 《找對象》 part2

A. 選定可搭配餐具的編織材料：

a.從所挑選的餐具材質開始思考合宜可搭配的編織材料。

b.先選出 5~10 條編織材料進行搭配。

B. 單元核心重點: 嘗試編織組合質感與配對

(5)(6). 《怎麼選》

A.單元任務：

利用前兩節課的紙張與布料進行編織。

編織完成後(設定為杯墊)進行杯子材質的搭配。

B.小組分享討論：

a.在餐具的設定是五種材質皆有兩件以上相同可供選擇，

選擇相同材質餐具的同學，選擇作為墊子的材質(紙或布料)

是否也有相同之處？

C.單元核心重點：

嘗試編織組合質感與配對

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 《換個角度》

A.材質的多元，紙與布料的種類即觸感有何不同？

B.被處理過後的紙張或布料與原本的樣子在視覺或觸覺上有否改變？

(2) 《找對象》 part1

- A. 大家每天帶來學校的餐具是甚麼材質?為什麼是這個材質?
- B. 在設定的五種材質餐具中你又選了甚麼?它的質感形容詞?
最適合搭配甚麼食物?

(3) 《找對象》 part2

- A.到底要選多少種編織材質來編?
- B.怎麼樣的編織物才能搭配好所挑選出來的餐具?

四、預期成果：

- 1. 能在實作中發現紙張與布料平常觀看距離與微觀的肌理紋路差異。肉眼所見的質感紋理與透過微鏡所看到的細部紋理會有很不一樣的視覺。
- 2. 能嘗試利用不同的手法與外加物嘗試改變紙或布的原有質感。可看見改變的質感效果。從編織中細細摸索質感的觸感與組合。編織成不同質感杯墊後並能從中找出杯子的質感搭配。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

- 1.美感入門電子書
- 2.美感入門網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	4/16	1.對質感的形容詞進行描述練習。 2.對所選的餐具(材質)進行描述及食物搭配。
2	4/23	1.從生活中的紙張及布料進行微觀的觀察。 2.將布料進行切、拉、捲、折等不同施力，記錄其改變。
3	4/30	1.請孩子挑選一個餐具(材質)，以利之後編織杯墊時搭配使用。 2.嘗試編織組合質感與配對
4	5/7	1.嘗試編織組合質感與配對

5	5/14	1.實際設計並製作編織(元素、方法、用途)。
6	5/21	1.完成之質感編織搭配杯子的質感。 

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(依課程計畫進行)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從各式紙張、布料或生活中的平面物質，以觸覺的方式將物件做成長條狀。

C 課程關鍵思考：

看到的與摸到的質感是否相同。弄皺或沾濕看到或摸起來是否又有不同。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

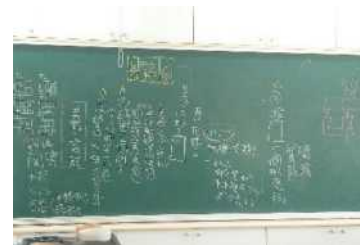
盡量接觸到教室內所有準備成為編織的材料。

C 課程關鍵思考：

思考材料的差異性及其適合用在哪裡。

課堂 3

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

選定一種餐具的材質並完成學習單。

C 課程關鍵思考：

對餐具被設定的材質思考其用意。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用，固定並承載一顆棒球且讓球固定不動。

C 課程關鍵思考：

思考不同餐具材質的目的與合宜性。餐具與欲編織的材質搭配。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A.實作課-製作一個搭配所選餐具的墊子
- B.分享與討論

C 課程關鍵思考：

利用材質特性展現合宜的搭配。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A.實作課-製作一個搭配所選餐具的墊子
- B.分享與討論

C 課程關鍵思考：

利用材質特性展現合宜的搭配。

三、教學觀察與反思

什麼是美感教育要帶給孩子的核心能力？這點是我一直無法摸索清楚的！之所以沒有選擇逃跑，是因著有團隊可以共備討論。在跌跌撞撞與忙錄學期中，從生活中找出每天都會用到的餐具做為質感的練習主題。刻意避開了塑膠類，與孩子討論為什麼這個餐具要用這樣的材質，使用的目的又為了甚麼？發現石材因為平常接觸的少，孩子們對石材的好奇大但卻不太知道能怎麼搭配。

在提供給孩子們做為編織的材料中，想要讓孩子透過不斷的嘗試搭配，多一點少

一點的組合選擇，找尋合宜的搭配。並透過反覆的觸摸置入自己對於質感搭配的想法。在課程設計中仍有不足與侷限，就等待在摸索的討論了。

四、學生學習心得與成果