

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立弘道國民中學
執行教師： 張婷宜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立弘道國民中學
授課教師	張婷宜
實施年級	8 年級
班級數	3 班
班級類型	*普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	85 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：建築風景					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的 初階歷程	每週堂數	*單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	*國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>*曾修美感教育實驗課程：106-1 已習得質感的主題</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生對於已有基本配色的色彩觀念(調和色、衝突色)，對於質感表面的觸覺能發現，並產生質感的聯想印象，搭配出適切的質感，能用適切的質感傳達欲表達的情感。理解美的原理原則呈現的準則，對於視覺畫面中能說出造型元素中的點、線、面，並能理解不同</p>					

造型元素會讓人有不同的造型感覺。

1、課程活動簡介：

本校處於原先台北城的中心位置，周圍的建築有清代的、日據時代的以及民國時代，在各種年代的建築林立，如何在繁雜的建築外觀，解決公共空間顏色、形體的混亂問題。本課程利用「構成」為主題構面，兩個以上物件擺在一起，就會有構成的問題，先以一「配置」作先前的 KIT 練習，讓學生了解何謂「重疊」、「連接」、「分離」。再來懂得畫面中所謂「調和」與「對比」的造型概念。最後以「建築的風景」的製作來檢視，建築外觀上有窗戶的排列、窗戶造型的搭配、一棟建物上、下層外觀的搭配，一棟與一棟之間的外觀如何利用構成的練習達到搭配適切的美感，也希望藉此「構成」的主題的習得，讓學生理解在構成的組合上何謂「取」、「捨」。希望藉以此構成的學習，讓學生對公共環境有感，及對於公共環境有責以及能積極參與。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

應用藝術符號，以表達觀點與風格。

具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。

學生將會：

藝-J-B3

理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

在畫面中懂得配置。造型配置合宜，以及整體配置中能達到所謂的調和美與對比美。

核心概念：

關鍵問題：

- 1.感受構成的美感
- 2.學會造型要素的組合

- 1.單位型的繁殖構成
- 2.比例在造型上的重要

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- 1. 各種的配置-集中感的配置、擴散感的配置、對稱的配置、均衡配置
- 2.各種的分割方式
- 3.調和與對比的整體感受

- 1.能將不同造型元素做適切的配置
- 2.利用分割方式做區劃整理
- 2.能夠使不同造型元素達到調和的美感
- 3.能將不同造型元素配置達到凸顯主體

三、教學策略：

- 1.六堂課的階段步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問與反思：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

講述—「構成」無所不在。

發現---建築外觀造型構成有哪些元素。

任務---配置的任務

學習---分割的方式

生活實物的呈現—建築外觀構成的美感，以及整體街道建築呈現的調和美或主體凸顯的美。

討論—學生說明及分享，師生進行省思與討論。

四、預期成果：

能夠發現在建築外觀的風景中，何者該「捨」(紛亂的色彩、大小不同的招牌、紛亂的字體)，何者該「取」(造型的統整、配置的原則、調和的美、凸顯主體的美)。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出 / 版年等資訊)

1.50 則非知不可的建築學概念 50 Architecture Ideas You Really Need to Know/ 菲利普·威爾金森/ 五南圖書出版股份有限公司/2017/12/28

2. 設計幾何學 (全新修訂版) /金柏麗·伊蘭姆/積木/2016/2/5

3.

教學資源：

美感教育電子叢書

生活美學理念推廣系列 2-1 建築

生活美學理念推廣系列 2-4 街道

建築生活誌網站

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/29	<p>知道-構成無所不在</p> <p>1.PPT 講述何謂構成，構成的表現元素有哪些(造型、色彩、質感...等)，以及構成中產生美感的表現方式。</p> <p>2.由學生來發現生活中哪些有構成，給予學生各類圖片(如餐桌、書本封面、插花、建築、衣服)請學生討論並發表，各類圖片中發現了那些構成的元素。</p>
2	4/12	<p>只有-沒有了外凸的招牌、冷氣，紛亂的色彩以及文字</p> <p>1.以學校周圍建築為例，如總統府、中山堂、北門、鐵道總督府讓學生討論即發現其建築外觀造型元素有哪些？</p> <p>2.重點集中於門、窗、磁磚(花紋)的造型元素的配置</p>
3	4/19	<p>任務-配置</p> <p>大小不同造型的幾何圖形，利用配置的學習得來更有方法的排列</p> <p>1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形) 以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。</p> <p>2.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。</p> <p>3.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)</p>

4	4/26	<p>學習-分割</p> <p>在有限的範圍內如何將不同的造型巧妙的配置起來，分割就是一種方式</p> <p>1.利用矩形線畫，分組請學生畫看看一條分割線、兩條、三條、至多到四條分割線的分法。</p> <p>2.請學生將分割的矩形內進行單色或對比色的色紙拼貼。</p> <p>3.請學生在不同分割的矩形中利用單色的拼貼(全組統一色調)或對比色拼貼，感受其所呈現的美感，並發表感覺</p> <p>4.各類建築風景運用分割方式構成的美圖欣賞(藉以驗證分割在建築外觀的應用)</p>
5	5/3	<p>1.利用前兩次的任務及學習，運用在實際建築風景的練習操作上。</p> <p>2.每人完成一棟建物拼貼</p> <p>同組須討論配置方式、如何分割、以及單色調、或對比色掉的選擇，期以達成同組四棟能呈現一體的美感。</p>
6	5/10	<p>1.同組建物製作完成，並組合</p> <p>2.分享觀摩</p> <p>3.發表，請每組發表建物上造型配置的選擇以及分割的方式，欲達成的建築感覺</p>

		<p>4.老師總結構成的重要性，以及此次教學部分老師控制的元素(如招牌、顏色、文字)希望學生能理解在眾多元素中的搭配下，有時能「捨」以及「取」的對，是呈現美感的重要因素。</p> <p>5.最後以台灣現實街道上建築再來請學生發現，其整體構成部分是何者要改進，何者該捨、那些該取，並期許學生都是這城市的一份子，生活的美好是大家須共同努力，在六堂課程的習得下，學生自己本身也是為城市美感出力的一份子。</p>
--	--	--

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程計畫的材料以紙材為主，但因學生切、割技巧不佳，又因時間有限，所以去掉由學生自己裁切，改由老師統一用制式的印章(窗型)去做構成排列。

由學生自行設計建築外型，利用方形、半圓形、三角形做構成的排列。實際上美術課程須跟學校的各式活動做搭配，能夠完整上完課程(每個班)有些困難，再加上自行自做教具的時間非常久，以致於受限時間的限制，教材常常得做另類的處理，或者是折衷處理，有些為難。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：**知道-構成無所不在**



B 學生操作流程：

- 1、觀看美感影片-構成
- 2、自製 ppt 說明生活上構成的應用
- 3、討論並尋找構成在哪裡

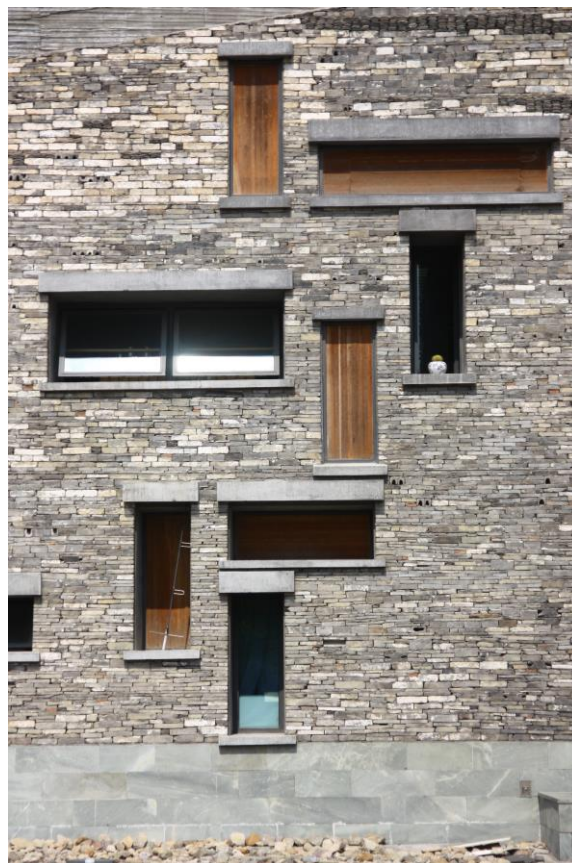
C 課程關鍵思考：

- 1、何處有構成？
- 2、構成元素有哪些？

課堂 2

A 課程實施照片：**只有-沒有了外凸的**

招牌、冷氣，紛亂的色彩以及文字



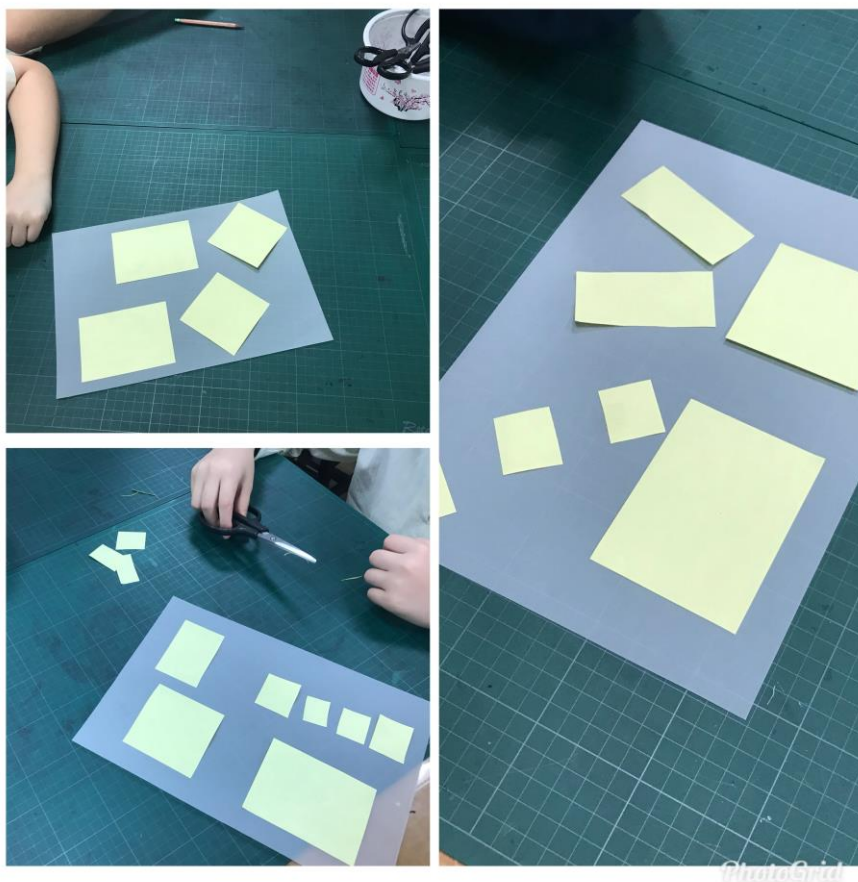
B 學生操作流程：

- 1、發給學生學校周邊建物的圖片(有招牌、冷氣，和沒招牌、沒冷氣)的對照
- 2、舉例每棟建物上的各種外觀構成元素(窗戶、鐵窗...等)
- 3、將每各建物上元素分析紀錄、統整及報告。

C 課程關鍵思考：

- 1、構成元素的分析(點、線、面)
- 2、在建物上元素的組合種類(對稱、不對稱平衡...)

A 課程實施照片：**任務-配置**



B 學生操作流程：

- 1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形)以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。
- 2.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。
- 3.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)

C 課程關鍵思考：

- 1、如何達到畫面上的平衡
- 2、如何達成畫面的集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置

A 課程實施照片：**學習-分割**



B 學生操作流程：

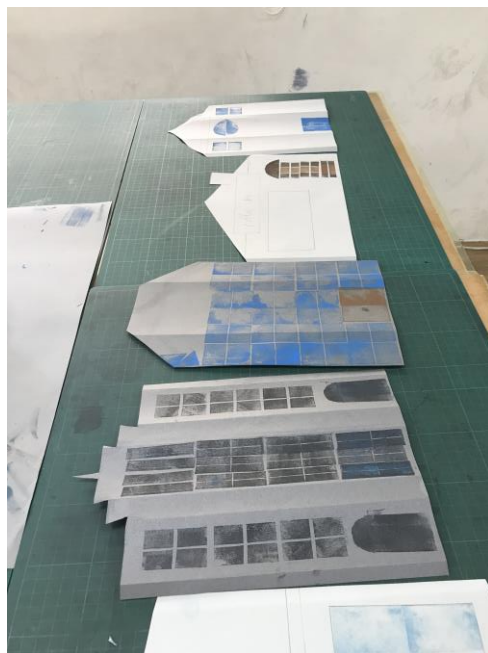
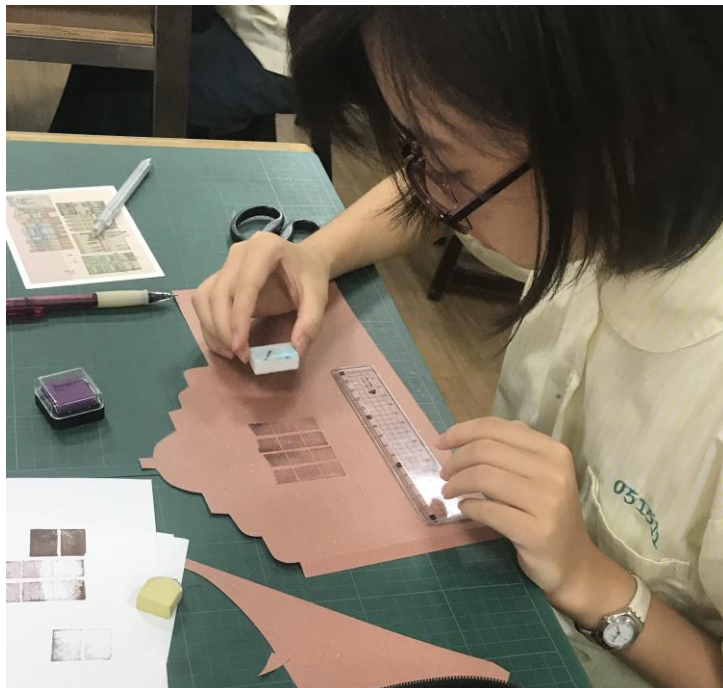
- 1、大小不同造型的幾何圖形，利用配置的學習得來更有方法的排列
- 1.利用無彩色的色紙，給予學生進行任務排列(請學將色紙剪裁成各種大小不同的幾何形)以抽籤選擇任務-集中感、擴散感、對稱感均衡感的配置。
2. 分割線條的學習(如何統整，分割)
- 3.同學進行觀摩，並發表覺得符合任務的配置。
- 4.各類建築風景配置的美圖欣賞(藉以驗證配置在建築外觀的應用)

C 課程關鍵思考：

- 1.如何分類
- 2.格線的運用

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用前兩次的任務及學習，運用在實際建築風景的練習操作上。
2. 每人完成一棟建物同組須討論配置方式、如何分割、以及單色調、或對比色掉的選擇，期以達成同組四棟能呈現一體的美感。
3. 同組建物製作完成，並組合
4. 分享觀摩
5. 發表，請每組發表建物上造型配置的選擇以及分割的方式，欲達成的建築感覺

C 課程關鍵思考：

- 1、建物外型的思考
- 2、不同街廓所屬建物特性
- 3、建物外型搭配的構成
- 4、如何達成街廓特色的統一

三、教學觀察與反思

- 1、此次課程時間有限，學生無法親自上街觀察建物的造型與窗戶和各項元素的構成，學生僅憑照片資料來分析，實屬可惜。
- 2、在台北市的街頭建物被破壞，缺乏美感的例子非常多，但卻找不到具美感的建物(現今街頭)，只能用圖片去做對照，學生能夠直接比較的例子不多。是所謂近朱者赤，近墨者黑，學生身處在紛亂的環境中，似乎也已習以為常，要拉起他們的共鳴得花比較多的時間。

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

台北市立弘道國中 同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：台北市弘道國中 (請用印)

立同意書人姓名：張婷宜 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：100 台北市公園路 21 號

聯絡人及電話： 倪偵耀 組長 (02)23715520#210

中 華 民 國 1 0 7 年 8 月 2 2 日