

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 基隆市立中正國中
執行教師： 林鈺鳳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立中正國民中學
授課教師	林鈺鳳
實施年級	八年級
班級數	9 班
班級類型	■普通班 □美術班 ■其他民族體育班 2 班
學生人數	228 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自己*構成*生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p>學生在上學期曾修過質感初階構面學習,體驗過做中學的經驗對於質感描述與質感紋路功能的生活應用,有了更深一層的認識。</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生須具備色彩基礎知識與基本色彩感受(美術課堂實施基本色彩概念而非美感課程)。 2.須具備觀察紀錄與簡易描繪能力。 3.須具備手機簡易拍照經驗。 					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>現代學生每天生活緊湊,如何將生活空間物件與時間調整成有序的構成,可讓每天生活得更自在與舒適,本次實驗課程想從學校書包規劃為前導練習課程,練習用自己為設計出發點取舍之間設計出主從空間的使用想法加速取用物件的時間,接下來從觀察自己的時間找出每天記事聯絡的重點,從而練習規劃欄位比例與構成方式,完成自己的一頁記事。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.學生已具備色彩關係的統合能力
- 2.已具備排列組構的基礎能力

學生將會：

- 1.學到從自己生活習慣比例找到主從關係凸顯使用焦點
- 2.從規劃空間與物品關係找到格線的分析邏輯
- 3.觀察生活狀態找到紀事構成要素決定構成樣貌

核心概念：

- 1.體認瞭解構成的美。
- 2.找尋適合的構成要素。
- 3.了解生活中空間構成的合理性影響生活的便利性
- 4.規劃每日生活中的主從關係

關鍵問題：

- 1.何謂構成?構成的基本概念。
- 2.如何構成便利生活的主從思維。
- 3.環境中潛藏的主從構成選擇。
- 4.生活中面臨的構成問題
- 5.何謂構成之美?如何形成構成之美

學生將知道/知識：

- 1.何謂構成?
- 2.構成之美的條件
- 3.構成與個人生活的關係
- 4.構成要素的選擇與主從關係的搭配。
- 5.合於需求的構成思考。

學生將能夠/技能：

- 1.能觀察生活紀實找出觀察重點
- 2.能與小組合作討論並傳達重點。
- 3.能嘗試思考並進行練習。
- 4.能對作品進行反思與修正。
- 5.能將所學所感應用於生活的每一天

二、教學策略：

第一堂前導活動

課程概念：透過安置書包物件，體驗收取安置的空間關係

課程目標：體會收放與物件大小位置的關係

表現任務：書包“有序”規劃活動(一)：生活有序 收放自如

教學歷程

1. 確認構成物件與型態

*翻出各自書包物品，將書包內物品樣態做分類。

2. 初步試驗物件安置與討論(練習主從關係)

*老師以其中 1-2 個為例

*觀察書包內的物件大小與使用次數做為規劃討論主從關係的依據

*討論加入何種物品可修正成具有構成之美(秩序)的構成

3. 個人畫下基本書包內部基本規劃圖(下周繳交)

Show & Tell 提問與反思：

1. 使用者的使用習性與空間有何關係？

2. 物件大小與空間分布的關係？

3. 使用何種物品可改善空間與使用的問題？

第二堂：體驗活動

課程概念：透過設計層板物件，練習格線關係使用

課程目標：體會層板大小與物件大小空間的關係

表現任務：-書包“有序”規劃活動(二)：分層負責 省時省力

教學歷程

1. 加入修正物品歸類(練習格線關係使用)

*加入紙板與長尾夾裝置修正物品歸類

*整理紙板形狀大小口字型或工字型或 L 型用長尾夾固定

2. 加入書包物品測試規劃狀態

*加入課本與文具內容物測試並修改

*加入固定黏土(白色)於紙板間固定

3. 各組走動欣賞個人書包規劃並派人上台分享

*觀察書包內的物件大小與規劃成果搭配的關係

*觀察書包內的物件取用是否搭配規劃成果

*各組選出示例解說規劃想法

4.各組測試 --測試加入層板後,取用速度的變化與了解與原有狀態的差異點

- *各組測試結果:推派兩人做書包原始狀態與規劃後速度計時
- *老師提問層板設計讓書包空間產生什麼變化?
- *各組拍攝成品下周繳交

Show & Tell 提問與反思 :

- 1.層板的功用為何?加入層板有何優點?
- 2.層板的長度與形狀與物件有何關係?
- 3.使用層板後改善何種問題?效果如何?

第三堂:生活觀察

課程概念: 透過記錄與觀察一天生活找到紀事的構成要素

課程目標:紀錄並畫出紀事的基本內容與初步分配

表現任務: 一頁紀事(一): 留住時光 紀錄分秒

教學歷程

1.個人現場思考紀錄:一天中使用紀事的時間與用途

- *找出構成紀事的主要元素:學生完整想像寫下紀事頁中使用的時機、功能與內容

2.欣賞案例,討論紀事頁欄位規劃

- *老師透過 PPT 介紹案例說明紀事版型種類與構成內容的關係
- *各組討論案例記事內容與版型關係(分給各組參考案例與講義)
- *個人畫出第一次規劃的紀事草圖,並說明與內容使用的關係
(用描圖紙與直尺鉛筆畫出版型設計與初步說明)

Show & Tell 提問與反思 :

- 1.紀事的功用為何?
- 2.紀事的內容與版面分布有何關係?

第四堂:體驗活動-

課程概念: 透過剪貼便利貼練習版面主從關係

課程目標:透過活動找出版型之間的主從比例關係

表現任務: 一頁紀事(二): 選擇主從 規劃比例

教學歷程

1.練習版型比例

- *個人亂剪體驗排版
剪黑灰白便利貼(正方形) 排在 B5 模型版上,各組備有紙框型版

2.提示版型比例關係再度重排

- *老師提示使用便利貼的長寬 1/2 或 1/3 或 1/4 來重剪排出第二種版型

3.用鉛筆標示版面分配的內容思考主從選擇

*老師用案例提示-欄位版面大小決定主從關係,學生決定是否調整版面或調動分布?

*學生用鉛筆寫下欄位分布內容與視覺動線

Show & Tell 提問與反思 :

1.所分割的版面之間可行成什麼版型的可能?所分割的畫面如何產生構成的平衡

2.版面之間的比例關係讓版型構成產生什麼影響?隱約中的格線關係

3.主從的內容安置在版面位置與大小的思考

第五、六堂:實作練習-

課程概念: 透過加入其他構成元素強化一頁紀事焦點與主從關係

課程目標: 完成物件風格組合成一頁紀事的構成

表現任務: 一頁紀事(三、四): 自己作主 添色添料

教學歷程

1.調整色塊重量達成平衡

*將上次剪出的版型做黑灰白色彩的調整(換色塊) 讓構成更為完整平衡

2.加入動線元素與焦點設計

*老師以案例分享所謂動線設計(加入點線面概念引導動線規劃)

*學生在投影片上,貼上點(大中小,黑灰)的貼紙或 黑灰白 線 TONE,讓動線產生焦點,焦點更被點及色塊強調出

(老師提示焦點設計不能悖離主從概念,加入的物件必須凸顯焦點並引導動線)

第五堂結束

Show & Tell 提問與反思 :

1.色塊是否會影響版面的平衡?色塊還有其他那些功能?

2.點與線加入版面的目的為何?

3.加入動線思考如何強調主從關係?

第六堂

教學歷程

1.加入風格思考

*學生使用描圖紙在版型上加入風格思考(字型與圖案)

(老師可提供幾種字型與版型風格圖參考)

2.替換點線面

*學生將原來貼的點線位置替換成風格圖案

(如此可保留動線設計與焦點提升)

3.色彩評估與修正

*學生在版面(描圖紙上)加入色彩(可加可不加),之前步驟都以黑灰白為主(包括圖案)

*老師案例說明提示:最後加入色彩仍要注意主從比例與平衡的構成概念

第六堂結束

Show & Tell 提問與反思：

- 1.風格物件與色彩的加入會影響構成版面的樣貌嗎?加入時須注意哪些構成要項?
- 2.構成之美的概念是什麼?
- 3.一頁紀事的構成目的完成了嗎?

三.課程意圖

本次構成課程設計由自己的生活出發,前導活動先以整理書包來思索生活物品與空間的構成方式,再以層板分層帶到格線的思索,理解空間分割的構成之美.學生在做過書包的層板設計後,再導向時間管理與紀事的版面思考,透過觀察紀錄,找到主從版面的大小思考,接著以排版練習版面的平衡練習找出版面間比例與格線的關係,最後整合主從關係,加入焦點動線設計,完成個人風格的一頁紀事。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

解構插圖版面設計----麥浩斯 380

文字的準則-----悅知 450

版面的準則-----悅知 450

色彩的準則----悅知 450

四、預期成果：

- 1.分組討論並實際操作測驗空間規劃的結果(實際測試了解規劃後的差異)
- 2.個人書包規劃圖與成品照片(了解平面規劃與立體呈現的呈現與差異)
- 3.設計層板-長度高度與形狀應用於書包空間的使用(如何先注意物件大小與空間狀態 ,再設計出適合的層板)
- 4.一頁紀事的分層草圖(描圖紙)與完成品(透過分層演練完成紀事,有助學生理解主從與動線焦點的構成)

教學資源：

- 1.電視 電腦 手機
- 2.實物投影機

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
9	4/9-4/13	書包“有序”規劃活動(一):生活有序 收放自如 (學生練習主從關係與應用秩序的美感為重點)
10	4/16-4/20	書包“有序”規劃活動(二):分層負責 省時省力 (學生練習格線層板設立與物件空間規劃的關係, 並討論出格線構成的優點)
11	4/23-4/27	一頁紀事(一)生活觀察 (學生記錄找出構成紀事的元素)
12	4/30-5/4	一頁紀事(二)體驗活動 (學生透過活動了解構成元素與所佔比例關係)
13	5/7-5/11	一頁紀事(三)實作練習 (學生透過分層練習加入構成概念的焦點設計與動線概念)
14	5/14-18	一頁紀事(四)實作練習 (學生完成作品並省思修正:風格的構成組合仍要符合紀事的真正目的)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實驗年級	八年級全部	授課節次	8
週次	原定上課日期	課程進度、內容、主題	調整情形
9	4/9-4/13	書包“有序”規劃活動(一):生活有序 收放自如 (學生練習主從關係與應用秩序的美感為重點)	無修正
*10	4/16-4/20	書包“有序”規劃活動(二):分層負責 省時省力 (學生練習格線層板設立與物件空間規劃的關係, 並討論出格線構成的優點)	*加入 4k 圖畫紙紙型練習 再用模型紙板做層板減低紙材浪費並實際修正設計圖轉化成空間時的誤差 <u>*從 1 節變成 3 節</u>
11	4/23-4/27	一頁紀事(一)生活觀察 (學生記錄找出構成紀事的元素)	*加入 A4 回收紙摺欄位 思考欄位的空間關係

12	4/30-5/4	<p>一頁紀事(二)體驗活動 (學生透過活動了解構成元素與所佔比例關係)</p>	<p>*便利貼顏色改為類似色為主 兩色編排(無彩色便利貼購買上困難) *偶有幾組對比色左對照思索 其餘內容與原計畫相同</p>
13	5/7-5/11	<p>一頁紀事(三)實作練習 (學生透過分層練習加入構成概念的焦點設計與動線概念)</p>	<p>調整成 1.討論活動成品思考色彩與塊面的平衡問題並調整色彩與欄位大小狀態 2.老師修改並討論加入其他元素強化構成樣貌</p>
14	5/14-18	<p>一頁紀事(四)實作練習 (學生完成作品並省思修正:風格的構成組合仍要符合紀事的真正目的)</p>	<p>無修正</p>

原則上依照原訂的進度上課，因為實驗課程實施過中思考加入摺紙與型版測試，強化格線思考邏輯與構成的關係，學生更容易理解。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 書包“有序”規劃活動(一):生活有序 收放自如

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.學生確認構成物件與型態

*翻出各自書包物品,將書包內物品樣態做分類。

2.初步試驗物件安置與討論(練習主從關係)

*老師以其中 1-2 個為例讓學生思考觀察

*學生觀察書包內的物件大小與使用次數做為規劃討論主從關係的依據

*學生討論加入何種物品可修正成具有構成之美(秩序)的構成

3.學生個人畫下基本書包內部基本規劃圖(下周繳交)

C 課程關鍵思考：

1.使用者的使用習性與空間有何關係？

2.物件大小與空間分布的關係？

3.使用何種物品可改善空間與使用的問題？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.加入 4k 圖畫紙紙型練習

嘗試用 4k 圖畫紙摺割出層板大小

思考層板高度長度與書包空間.物件大小的關係

2.嘗試測試紙型與空間的吻合度

*加入課本與文具內容物測試並修改大小版型

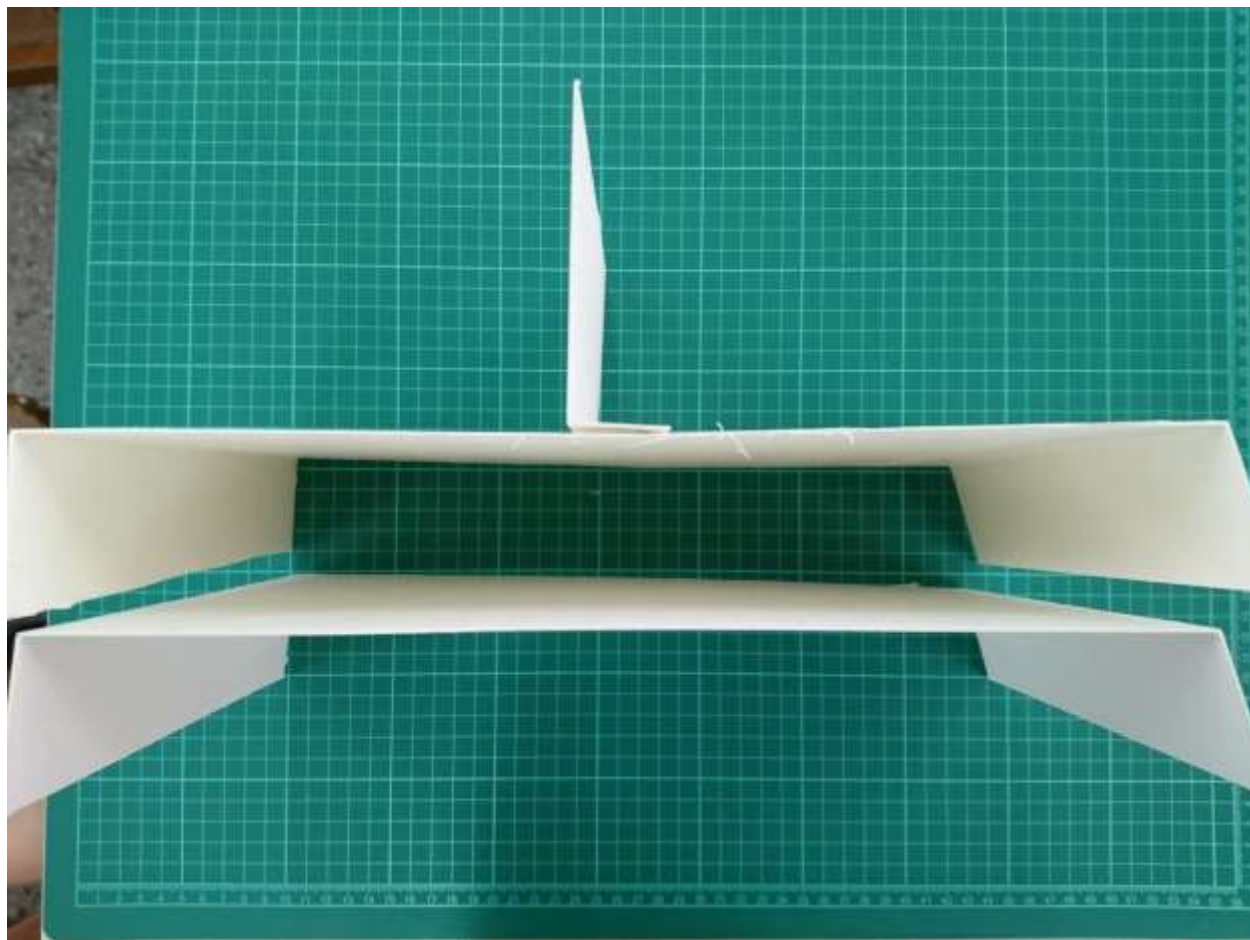
C 課程關鍵思考：

1.層板的功用為何?加入層板有何優點?

2.層板的長度與形狀與物件有何關係?

課堂 3 書包 “有序” 規劃活動(三):層板製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.切割模型紙板(依照紙模)

2.測試規劃狀態並修改

C 課程關鍵思考：

1.層板的長度厚度與形狀與物件空間有何關係？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.各組走動欣賞個人書包規劃並派人上台分享

- *觀察書包內的物件大小與規劃成果搭配的關係
- *觀察書包內的物件取用是否搭配規劃成果
- *各組選出示例解說規劃想法
- *個人拍下照片繳交

C 課程關鍵思考：

1. 層板的設計是否影響取用速度與書包功能
2. 層板設計的優缺點

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.個人現場思考紀錄:一天中使用紀事的時間與用途(課前一周紀錄)

*找出構成紀事的主要元素:學生完整紀錄寫下紀事頁中使用的時機、功能與內容

2.欣賞案例,討論紀事頁欄位規劃

*老師透過 PPT 介紹案例說明紀事版型種類與構成內容的關係

*各組討論案例記事內容與版型關係(分給各組參考案例與講義)

3.個人摺出欄位配置並畫出第一次規劃的紀事草圖,並說明與內容使用的關係

C 課程關鍵思考：

1.紀事的功用為何?

2.紀事的內容與版面分布有何關係?

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.練習版型比例

*個人亂剪體驗排版

剪兩色便利貼(正方形) 排在 B5 模型版上,各組備有範例

2.提示版型比例關係的平衡再度重排

*老師提示使用便利貼的長寬 $1/2$ 或 $1/3$ 或 $1/4$ 來重剪排出第二種版型

3.用鉛筆標示版型分配的內容思考主從選擇

*老師用案例提示-欄位版面大小決定主從關係,學生決定是否調整版面或調動分布?

*學生用鉛筆寫下欄位分布內容與視覺動線

C 課程關鍵思考：

1.所分割的版面之間可行成什麼版型的可能?所分割的畫面如何產生構成的平衡

2.版面之間的比例關係讓版型構成產生什麼影響?隱約中的格線關係

3.主從的內容安置在版面位置與大小的思考

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論上周版型分配的狀態

*版面大小是否適合欄位內容?

*色彩分部是否平衡或有規律安排不紊亂?

2. 提示欄位間可分格、有距離或換色來作區隔

*老師提示使用便利貼的長寬 1/2 或 1/3 或 1/4 來重剪排出第二種版型

3. 用墨筆或線 TONE 在描圖紙上標示欄位內容與名稱

C 課程關鍵思考：

1. 色塊是否會影響版面的平衡? 色塊還有其他那些功能?

2. 點與線加入版面的目的為何?

3. 加入動線思考如何強調主從關係?

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.加入風格思考

*學生使用描圖紙在版型上加入風格思考(字型與圖案)(老師可提供幾種字型與版型風格圖參考)

2.替換點線面

*學生將原來貼的點線位置替換成風格圖案 (如此可保留動線設計與焦點提升)

3.色彩評估與修正

*學生在版面(描圖紙上)加入色彩(可加可不加),之前步驟都以黑灰白為主(包括圖案)

*老師案例說明提示:最後加入色彩仍要注意主從比例與平衡的構成概念

4.分享各組作品

C 課程關鍵思考：

1.風格物件與色彩的加入會影響構成版面的樣貌嗎?加入時須注意哪些構成要項?

2.構成之美的概念是什麼?

3.一頁紀事的構成目的完成了嗎?

三、教學觀察與反思

這是我第一次完整的嘗試從生活教構成的概念，要使學生從生活中的事物理解構成的無所不在，因此想由書包著手，在這個不起眼又常忽略的日常，看見學生認真的看待書包內的事物，理解書包大小與書包內容物的關係，也嘗試分類物件大小找出物件大小關係找出最適合的格線，從而理解格線，理解主從關係如何形成構成.....

*這個部分上我遇到的困難是-學生對平面圖轉為立體空間在 Z 軸方向會有困難。

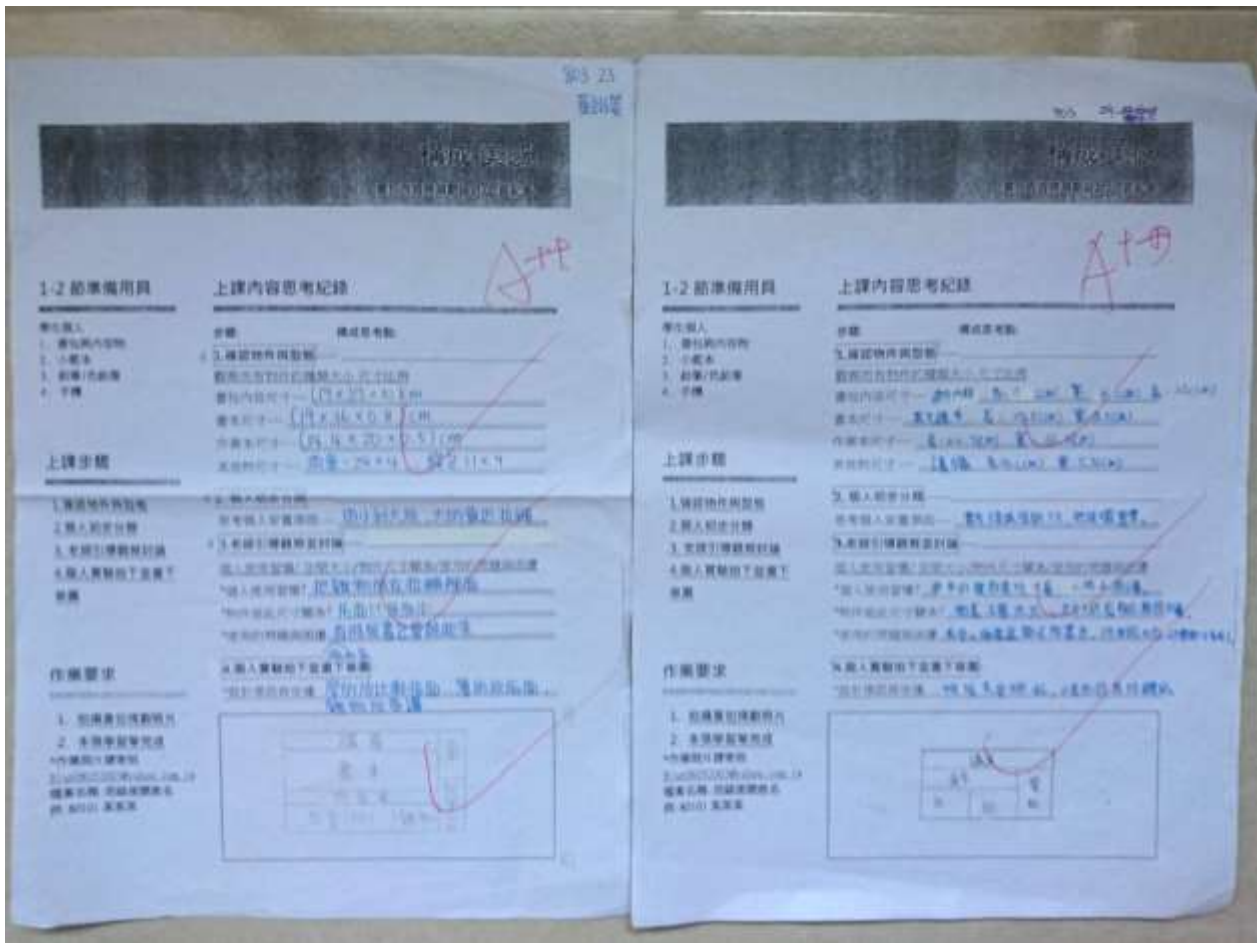
*採取的策略方式是使用簡易紙模實際操作在書包空間裡，對照平面圖就能明白如何轉換。

而後製作一頁紀事的時候，雖然有觀察討論但是為了要更有感覺，我加入紙摺欄位，目的讓學生能更深入思考圖與字還有欄位分布的關係，再去看手札紀事對於版面的格線分理解更深。另外採用元素組合的方式排列思考版面的平衡練習找出版面間比例與格線的關係，最後整合主從關係，加入焦點動線設計，完成個人風格的一頁紀事/聯絡本。

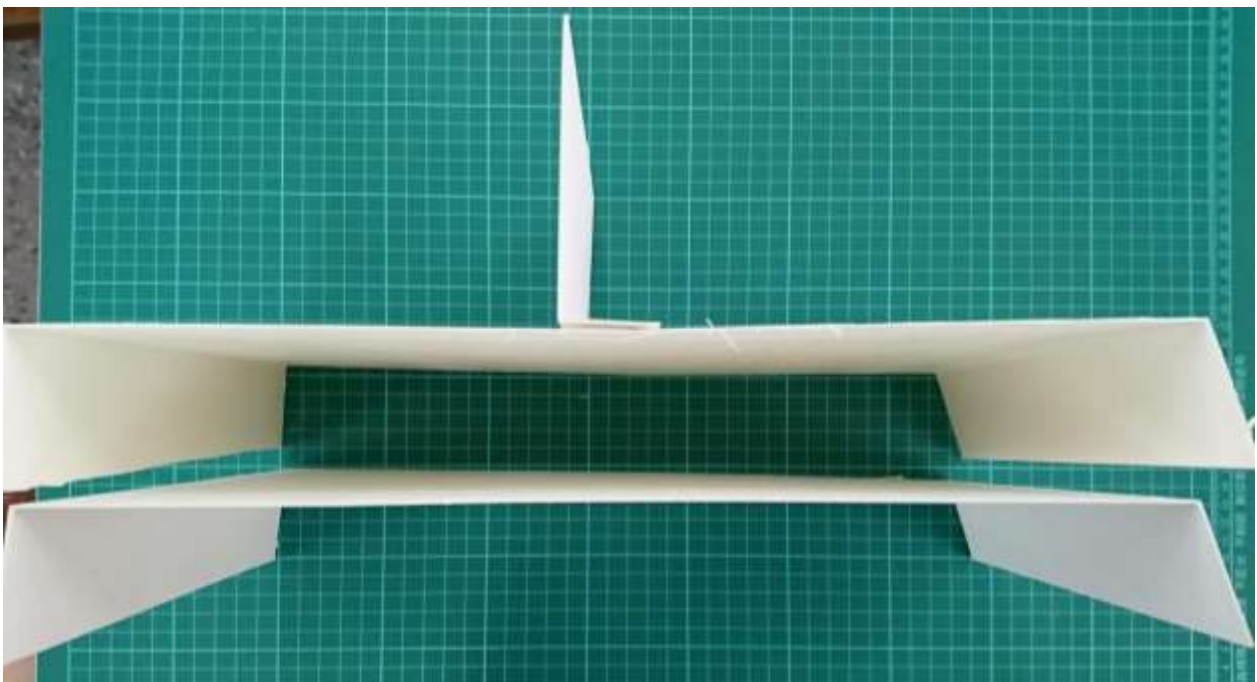
在這次實驗課程中更讓我理解 KIT 工具的重要，未來在教學中更要思考核心概念與實行方式，讓學生對於美感能夠更清楚透徹，**畢竟，有感才能有美感。**

四、學生學習心得與成果

1. 書包層板草圖學習單



2. 書包層板

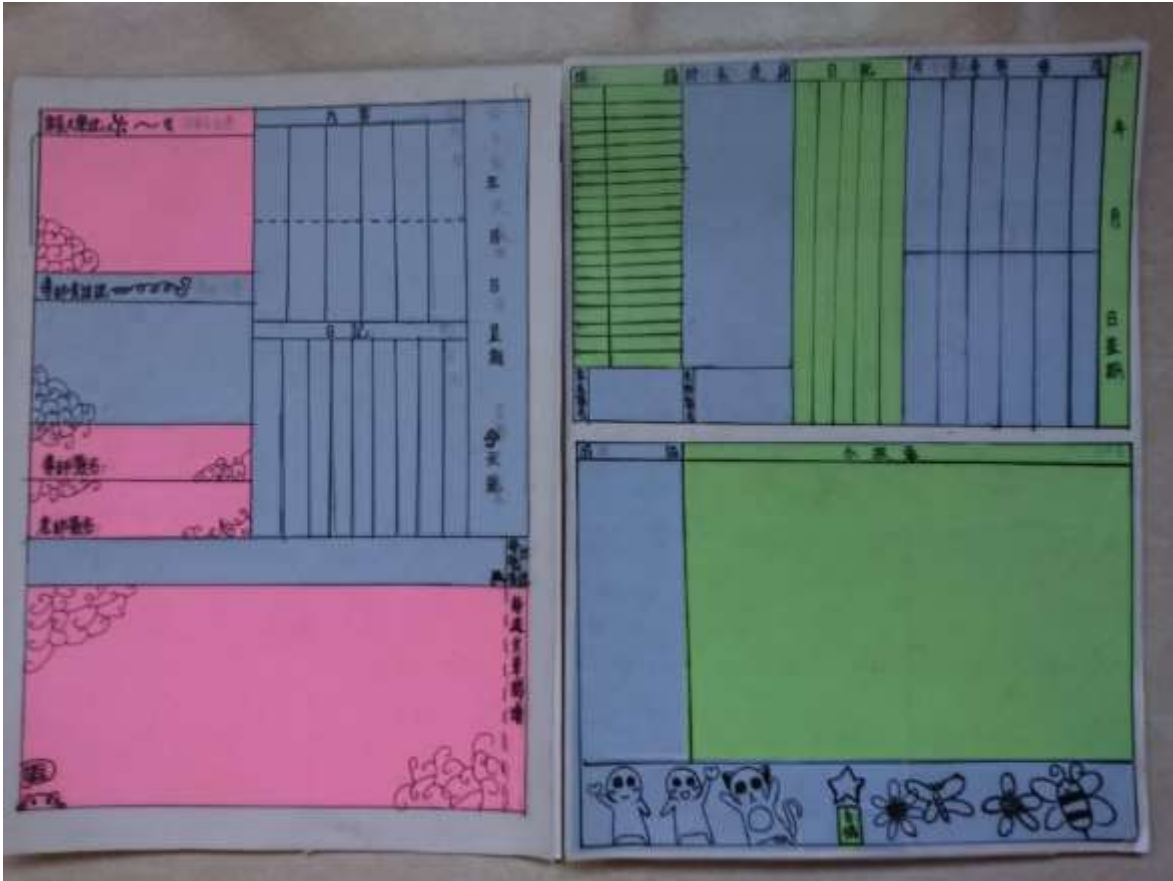


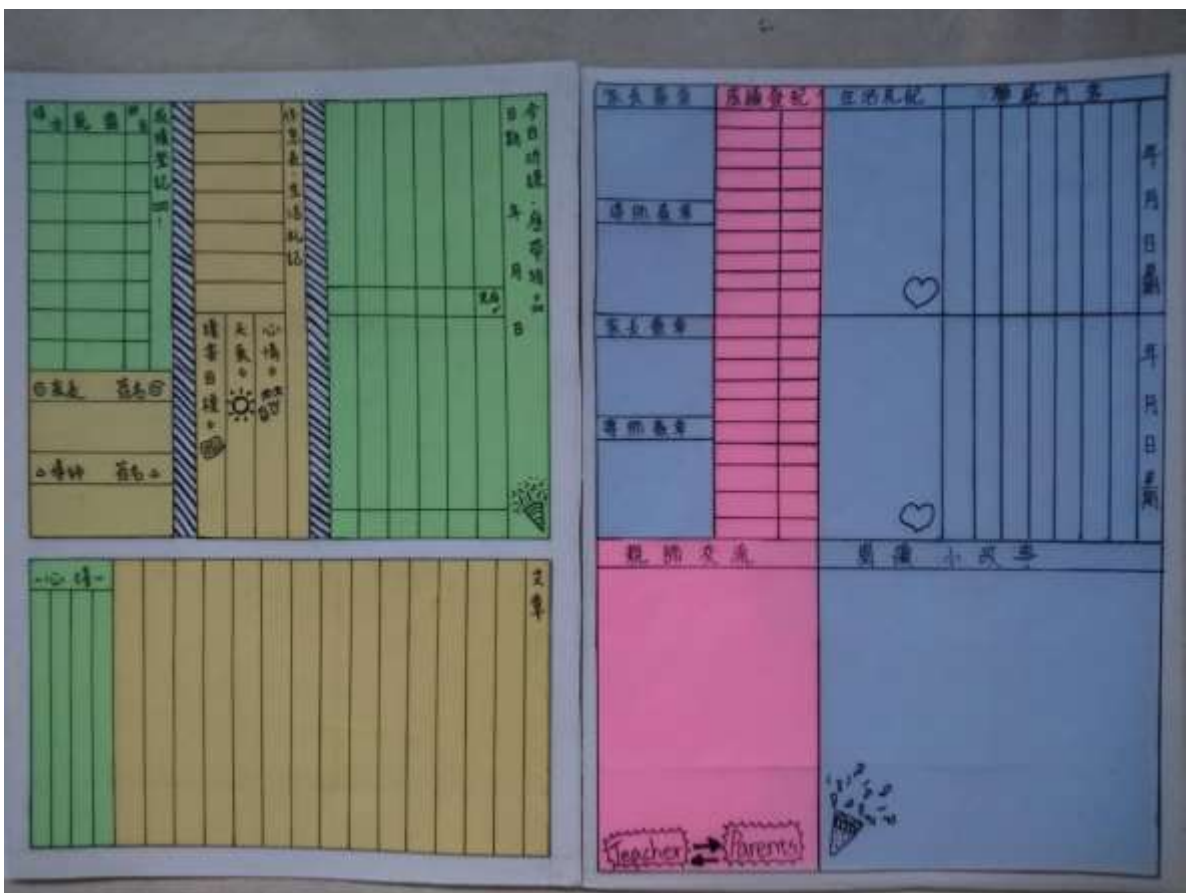


3. 一頁紀事摺紙欄位



4.一頁紀事/聯絡本





语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文						
数学						
英语						
物理						
化学						
生物						
音乐						
美术						
劳动						
其他						

语文						
数学						
英语						
物理						
化学						
生物						
音乐						
美术						
劳动						
其他						

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

科目	成绩	作业订正	学科小结	学生作业
语文				
数学				
英语				
物理				
化学				
生物				
音乐				
美术				
劳动				

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

课程名称	教师姓名	授课时间	地点	内容	评价	备注
语文						
数学						
英语						
物理						
化学						
生物						
音乐						
美术						
劳动						
其他						

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

语文					
数学					
英语					
物理					
化学					
生物					
音乐					
美术					
劳动					
其他					

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 6 年 月 日