

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立中平國民中學

執行教師： 陳昱螢 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成實驗計畫概述

# 實驗計畫概述

附件二

## 1. 實驗課程實施對象

申請學校	新北市立中平國民中學
授課教師	陳昱螢
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	112 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成無所不在					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>認知：<input type="checkbox"/>已認識秩序美與色彩基本概念-三原色三元素概念配色對比與類似色原理。  <input type="checkbox"/>已認識質感的特質並能感知其美感與合宜性。</p> <p>情意：<input type="checkbox"/>已學習交流與討論同儕間的想法與作品。</p> <p>技能：<input type="checkbox"/>已學習並能運用基礎點線面元素-版畫凹版創作。  <input type="checkbox"/>已學習造型的基礎探究能力-體驗過水彩與油彩寫生。</p>					
<p>一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):</p> <p>從生活中發現「構成」無所不在，以書包分層整理，認識構成的意義。</p> <p>單字解釋:COM-一起、POSIT = PLACE 擺放、位置。兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題，生活物件幾乎都無法單獨存在。</p> <p>從數字設計中發現點、線、面元素拚構數字的樣式風貌。</p> <p>從課本與報紙閱讀認識構成文字的要素、體認容易閱讀的文字組合、配置是否合理。</p> <p>從節目單閱讀認識節目單構成的內容，學習分辨主從的關係、對稱構成、不對稱但平衡的構成、以格線分割的構成；練習分析版面，培養構成的美感判斷力。</p> <p>設計節目單實作練習，運用「樣式」、「比例」、「色彩」(最後再加上)的構成元素；體認視覺元素內容與字體的構成關係。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：質感的發現與運用初探

學生將會：

- 1.發現生活中構成實例，認識構成的意義。
- 2.能透過數字練習發現點、線、面的特點，產生視覺感受力。
- 3.能透過生活中視覺閱讀產生自我對文字構成感受力，體認容易閱讀的文字組合。
- 4.能分辨節目單的文字閱讀配置是否合理及主從關係。
- 4.能關注到生活文宣，能進行分析與討論。
- 5.能運用構成要素表現圖文的合宜組合。
- 6.能將構成的概念運用於生活中並能感知並表現其美感。

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 合宜適切的構成處理
3. 作品中構成的可能

關鍵問題：

1. 構成在生活中的角色
2. 文字與閱讀的構成元素
3. 生活中有什麼構成問題

學生將知道/知識：

1. 構成是 2 個以上的物件組合
2. 點線面的構成影響視覺心理感受
3. 構成的主從關係
4. 可從視覺感知構成
5. 知悉構成的樣式並能運用

學生將能夠/技能：

1. 能運用分類排列，構成生活的秩序美
2. 能分辨構成的主從關係
3. 能說出聚散與虛實給人的感受
4. 能進行對話、觀察、檢討其構成的視覺威力

## 三、教學策略：【做中學】

六堂課的步驟簡列：發現〉探索〉體驗〉嘗試〉運用〉整合分享的歷程。

### 第一堂 Slogan:【構成包羅萬象】

概念：啟發有感-發現生活中的構成實例

目標：發現生活中的構成樣態

學習任務：從書包整理，發現構成的組合樣態。

show & tell：請說明什麼是排列什麼是分層？

活動方式：發現書包中的物件大小，可經由分類整理與大小輕重的分層規畫，讓自己使

用上更方便，並能讓自己揹起書包更舒適、。

- 1 請同學相互觀摩原本規劃的書包擺放？
- 2 詢問大家誰的書包應該更方便使用？誰的書包讓你有美的感受？
- 3 請問同學書包裡的可找出多少不同類型的物件？
- 4 可從大小、輕重與色彩來分類

- 5 請同學重新整理書包的物件?是否可以借助分層隔板讓書包更好拿取?3 分鐘後分享
- 6 說明構成的意思:2 個以上的物件在一起經由排列，形成的組合樣式。
- 7 詢問大家生活中有哪些可能跟構成有關?  
衣服的穿搭、拍照或畫畫的構圖、食物的擺盤.....
- 8 下次課程請同學分享數字的造型圖片?

## 第二堂 Slogan :【構成有感】

概念:學習方法-從數字造型探索點線面組成的樣態。

目標:能透過視覺點、線、面分析與組合數字的造型。

學習任務:運用點線面元素，建立數字視覺的樣式。

show & tell: 具體說出點、線、面給人的視覺感受?

能分辨出數字造型的點、線、面元素?

活動方式 1:

請問數字的造型與構成有關係嗎?

視覺小練習：請同學試著以點、線、面分類分析數張數字圖案。

請說說點、線、面給人的視覺感受，用形容詞說說看?

哪一種樣式會產生韻律感？有節奏的跳躍感？哪一種樣式能集中視線突出主體？

大小點會製造空間感嗎？方向的點排列可引導我們的視線。

## 活動方式 2:

請問垂直線、水平線、斜線、折線、各自給我們的感受?

哪一種樣式會感覺到開闊、安穩、平靜感?哪一款線會產生莊嚴、挺拔或是權威感?

哪一款線能感覺到輕盈飛躍感?或是重量感、穩定感?

粗線、細線、曲線哪一個會給人女性性格?

哪一個有尖銳感?哪一個柔軟優雅感?或穩重感?

【實作】體驗點線面，畫出班級數字的造型並能表現班級特質?

請同學說說什麼元素可讓班級數字更表現活潑感?什麼元素可讓數字表現理性穩重感?

## 第三堂 Slogan :【構成有理】

概念：從課本與報紙閱讀認識構成文字的要素，體認容易閱讀的文字組合。

目標：能透過英語的作業本與作文稿紙認識東西方的文字構成。

學習任務：發現東西方文字構成的要素，分辨難讀與容易閱讀的文字組合。

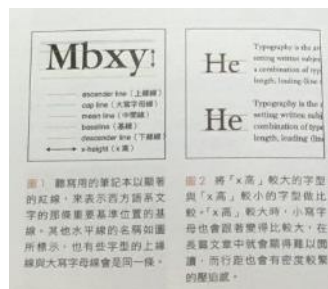
show & tell：具體說出英文書寫與漢字書寫的方式。

能分辨合宜的文字閱讀方式。

活動方式：

1 從英文與國語課本閱讀認識英文書寫與漢字書寫的不同。

(圖 1)使用英語的作業本每行有 4 條平行線，說明西方語系



水平線為基準的文字構成。

(圖 2)書寫相同文字改變不同的平行線發現字型的不同。

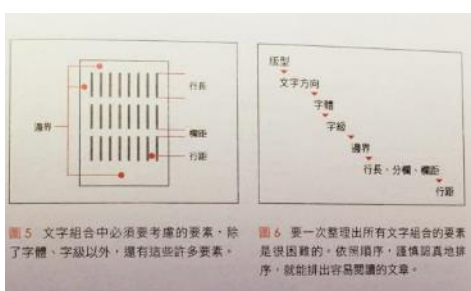
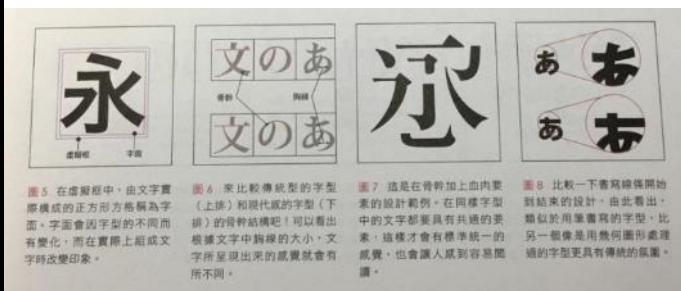
書寫英文字型較寬會給人開放輕鬆感。較窄會有密集感。



2 使用作文稿紙來理解漢字；東方語系文字構成的正方格稱

為字面，字面會因為字型的不同而有變化。

(圖 5-8)漢字的基本線條(骨幹與胸線)再加上點勾(血肉)決定文字的特色。



3 從實際閱讀與書寫體認相同字型需有共通要素才會有統一的感覺，讓人容易閱讀。

4 從學習單書寫體認字體-東方文字:黑體、宋體。西方文字:襯線體非襯線體。文字編

的邊界、行長、分欄、欄距、行距、字距。

## 第四堂 Slogan:【構成分析師】

概念：從視覺設計作品學習分辨主從的關係，體認內容與字體的關係。

目標：了解節目單構成的內容元素，並學習分析主從的判斷力。

學習任務：試著分析提供的節目單範例，學習分辨主從關係並分析構成元素。

show & tell：請找出節目單包含哪些元素？

訊息的重要程度排序？

請同學標示主從關係-主標題(黑色)、副標題(灰色)位置。

活動方式：

1 請同學說說節目單所傳達的訊息內容有哪些？節目名稱、劇情、角色介紹、時間地點

2 分組將節目單的個別元素(標題、文字方塊、圖片.....)對照1個或2個紙片，並以鉛筆註記紙片所代表的項目。

2 將訊息的重要程度排序，找出主從關係。

思考-如何呈現才能容易閱讀=容易看+容易理解？

3.比較版面設計相似與對比設計的成效？

4.學習單實作練習節目單的閱讀方向？文字有方向性可以提高視覺注意力。

橫書是水平方向從左而右從上而下閱讀。

直排文章是垂直方向性從上而下從右而左閱讀。

一行文字若增加角度容易彰顯方向性，但不能過度使用會用散亂感。

5.運用紙片標示節目單上點線面的構成元素：

A「點」來自周圍的構成要素進行對比，才知道這形象可否稱為點，

在版面中可能是一個文字、一個頁碼、一個標誌。點是吸引視覺焦點的元素。

B「線」包含有形的線與無形的線：

有形的線看的到舉如行長；有粗細、長短、曲直、方向、質感、線行的變化。

無形的線是看不到舉如行距；需從知覺連接兩個狀態，表現了力場的微妙變化。

C「面」比點線的視覺衝擊力更強，在頁面上出現的圖形或片長最為一個面。

也可能是點的面化或是線的面化-舉如大塊文字。

面能產生版面的空間感與縱深感。

D「留白」的設計：舉如頁面天地左右邊界，將讓版面充滿空氣、流動與生命力。

6 從節目單的字體感受節目內容的屬性。

## 第五堂 Slogan:【哇！構成有美】

概念：發現構成美感的方法-主從、對稱、不對稱但平衡的構成、以格線分割的構成。

目標：能運用構成美感的方法表現節目單的版面組成，培養構成的美感能力。

學習任務：透過大小長短黑灰白紙片或是便利貼模擬標題、文字方塊、圖片，

運用構成美感的方法與視覺方向的设计，



進行 3 種版面以上的練習。

show & tell：請同學先練習分類節目單的構圖形式。

練習以區塊或點線面元素表現主從、格線、發散與收斂等構成面向  
感受與發現圖文組合影響的美感可能

活動方式：

- 1.將節目單的個別元素(標題、文字方塊、圖片.....)註助說明。
- 2.從節目單或海報作品找出主從關係、對稱與不對稱的樣式。
- 3.請找出格線運用的樣式與具平衡感的樣式?
4. ~~將各紙片項目運用構成美感的樣式配置於底板上。(先將節目單的個別元素:標題、文字方塊、圖片.....對照成紙片,並以鉛筆註記紙片所代表的項目。)~~
- 4.使用電腦練習變化圖片與文字尺寸與位置，將開始發生構成，畫面開始會說話!

#### 第六堂 Slogan:【單單·好構成】

概念：節目單實作練習辨識與運用圖文與節目內容的美感關係。

目標：怎樣設計不被打槍?讓你的節目訊息一目了然。

能透過構成樣式、比例最後再加入色彩表現節目特色與圖文美感。

學習任務：設計展演節目單-考慮好視覺動線

確定展演節目單包含哪些元素，讓畫面盡量統一-圖文對齊與比例統整。

運用「構成樣式」的感知，呈現視覺閱讀的成效與美感。

show & tell：請同學先設計節目單的閱讀方式

整理節目圖文的訊息元素，構思主從的關係，

請記得運用樣式、比例、色彩展現版面構成的美感

必須讓觀者容易閱讀 = 容易看+容易理解?

字體是否與節目內容有關係?

活動方式

- 1 考慮好視覺動線
- 2 整合訊息的主從關係:~~節目資訊可以被關係化、群組或友伴關係、階層關係。~~
- 3 使用電腦實作練習版面的圖文構成要素「字體選用、段落配置、圖片配置」
- 4 並運用變化元素「樣式、比例、色彩」構成節目單。
- 5 思考是否能讓訊息清楚傳達又能富有美的感受。
- 6 分組交流與討論，圖文色是否與節目內容有關係?

四、預期成果：

- 1.發現構成風貌。
- 2.能辨識感知構成給人的不同感受力。
- 3.能探究構成物件的組合元素。
- 4.從生活中發現與分辨構成的影響力。

- 5.進行生活中構成的運用。
- 6.認同構成在生活中的價值並分辨其美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 解構插圖版面設計: 日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例、作者/BNN 新社、譯者/陳芬芳、麥浩斯資訊股份有限公司、2017/06/15
2. 玩出絕妙好設計套書 (3 冊合售)色彩的準則/ 文字的準則/ 版面的準則、作者/伊達千代/內藤タカヒコ/內村光一、悅知文化、2017/04/24
3. 怎樣設計不被打槍? 1 個主題 3 種版面, 讓你的提案一次 OK 作者/甲谷一、譯者/李青芬、紙印良品出版社、2015/05/28
4. 版面設計學: 平面設計的美感養成、作者/FLAIR 株式会社フレア、譯者/鍾佩純、邦聯文化事業有限公司、2017/08/07
5. 数字で伝える広告デザイン: Numbers in Advertising Design 作者/大小田陽平/編出版社/PIE International Inc.2016/06/23
6. 學好設計一定要會的: 平面設計 KnowHow、作者/大里浩二/ 監修、譯者/吳嘉芳、旗標科技股份有限公司、2017/12/26
7. 設計師一定要懂的基礎印刷學: 避開 DTP 及印刷陷阱, 完美呈現設計效果、作者/PIE 國際出版編輯部、譯者/古又羽、積木文化股份有限公司 2017/05/04
8. 感覺舒服的文字：標準字與字型的設計手法、作者/高橋善丸、譯者/張英裕、龍溪國際圖書有限公司、2017/09/22
9. 好傳單, 不簡單! 日本流行海報設計、作者/フレア/ グラフィック社編輯部、譯者/蘇珽萍、旗標科技股份有限公司、2015/02/25
10. 好設計, 4 個法則就夠了: 頂尖設計師教你學平面設計、作者/羅蘋·威廉斯 Robin Williams、譯者/張妤菁、呂奕欣、臉譜出版社、2015/07/18
11. 平面設計變變變! 沒時間、沒素材、沒預算、沒想法, 一樣能做出好設計! 作者/樋口泰行 譯者/謝爾鎂、旗標科技股份有限公司 2016/12/02
12. 設計中的生活美學: 用點線面演繹形象創意景觀、作者/王紹強、佳魁文化、2015/04/01
13. It's My Type、作者/Lin Shijian/ Ed.、SendPoints Books、2016/08/20NT\$ 1,027

教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 國教署美感生活課程
3. 美感練習誌
4. 美感教育種子教師培訓工作坊手冊

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	03/20	【構成包羅萬象】從書包整理，發現生活中的構成組合。
2	03/27	【構成有感】從拚構數字練習中，發現點、線、面的樣式風貌。
3	04/03	【構成有理】從報紙閱讀認識構成文字的要素、易閱讀的文字組合。
4	04/10	【構成分析師】認識節目單構成的內容，學習分辨主從的關係。
5	04/17	【哇!構成有美】感知對稱、平衡與格線分割的構成，培養美感判斷力。
6	04/24	【單單。好構成】實作節目單體認訊息經由構成安排產生了易讀與美感的關係。
	05/01	

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

**課堂 2【構成有感】** 直接從點線面實作中發現數字因為點線面產生不同的構成造型視覺感受。

**課堂 3【構成有理】** 從學習單書寫體認東方文字:黑體、宋體。西方文字:襯線體非襯線體與邊界、

行長、分欄、欄距、行距、字距。

**課堂 4【構成分析師】** 比較版面設計相似與對比設計的成效。

實地練習圖文版面設計。

**課堂 5【哇！構成有美】** 直接使用電腦進行圖文編輯構成練習。

上一周已請各班將表演劇照圖片及文字內容提前公告在各班 FB

上。

**課堂 6【單單。好構成】** 讓學生比較實地修改學生作品運用色彩與圖文位置大小所造成的構成美。

學生再次練習構成創造有美感容易閱讀的好構成作品。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

**課堂 1【構成包羅萬象】**



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 請同學相互觀摩原本規劃的書包擺放方式？

有人完全不整理書包裡面有上學期的書、有人都不帶書、有人分類整齊有資料匣小包。

2. 請同學推派需改善的書包或值得學習/自己很滿意的排列書包？

同學很大方大開內容舞給大家觀摩、有人還會加設設備-右方放公車卡的位置易刷卡

3. 請問同學書包中的物件大小，是否需要分類整理？

有大而小可讓書包可易拿取翻閱。

4. 書包內容物有哪些？可找出多少不同類型的物件？

課本、考卷、補習班用書、鉛筆盒、梳子鏡子衛生紙鑰匙.....

5. 如何可讓自己使用書包更加方便，並能讓自己揹起書包更舒適？

大家有發現大書最背面，背部揹書包可以更好背

6. 可從大小、輕重與色彩來分層規畫？

7. 詢問大家誰的書包應該更方便使用？誰的書包讓你有美的感受？

8. 請同學重新整理書包的物件？是否可以借助分層隔板讓書包更好拿取？

9. 說明構成的意思：2 個以上的物件在一起經由排列，形成的組合樣式。

10. 詢問大家生活中有哪些可能跟構成有關？

衣服的穿搭、拍照或畫畫的構圖、食物的擺盤.....

11. 下次課程請同學分享數字的造型圖片？

C 課程關鍵思考：

1. 關於教具的選擇：考量生活中，在教室裡，每位同學在上課時可觀察、每天都需要使用的「書包」來認識構成，體會書包內容物件的「構成」規劃，發現「構成」規劃--將影響使用的方便度與揹起的舒適度。

2. 進行時的引導：

(1)請同學先分小組觀察比較彼此的書包內容:

A.何者易拿取?

B.何者好背?

C.書包內容物的分類是否更方便使用?

(2)上台分享共同討論與建議

## 課堂 2【構成有感】



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.先觀察賞析學期初曾以數字擬人化圖案化設計隔宿的隊旗。

2.詢問數字造型是否仍有其他設計可能?

3.從 PPT 圖檔發現點線面的視覺感受.....

5. **【實作】視覺小練習：**

請同學試著以點、線、面及綜合點、線、面各表現一個數字設計表現數。

發給學生每人四張名片紙 2 張黑色 2 張彩色提供點點貼紙及方格貼紙

從實做中體驗點、線、面能組合不同的視覺感受。

請同學說說什麼元素可讓數字更表現活潑感?什麼元素可讓數字表現理性穩重感?

C 課程關鍵思考：

1.關於教具的選擇:

(1)考量色彩單純化，讓每位同學更專注點、線、面數字造型感受。

**背景紙:**選黑紙及單色

**點點貼紙:**跟背景紙相同色系及黑色或灰色

(2)進行時的引導:

進行對比時才能知道具體面積形像是否可稱之為「點」。

「點」仍有不同形狀給人不同感受

「點」是靜止的，「線」是點運動的軌跡。

「線」具有位置、長短、寬細、方向、形狀和性格等屬性。



「直線」「曲線」「直面」「曲面」具有性別與個性的感受聯想?

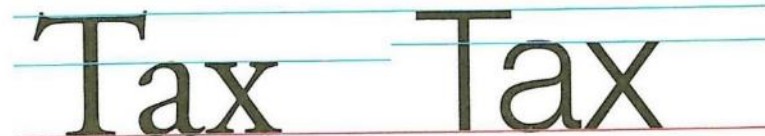
### 課堂 3【構成有理】



A 課程實施照片：

### B 學生操作流程：

1 從英文與國語課本閱讀認識英文書寫與漢字書寫的不同。



A tax is a financial charge or other levy imposed on an individual or a legal entity by a state or a functional equivalent of a state. Taxes could also be imposed by a subnational entity. In English Slang -

A tax is a financial charge or other levy imposed on an individual or a legal entity by a state or a functional equivalent of a state. Taxes could also be imposed by a subnational

(圖 1)使用英語的作業本每行有 4 條平行線，說明西方語系以水平線為基準的文字構成。

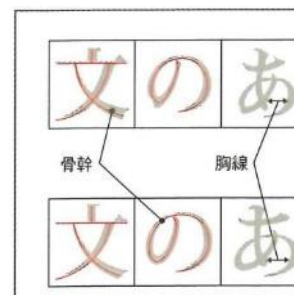
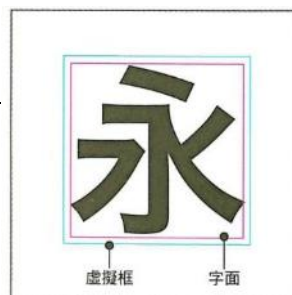
(圖 2)書寫相同文字改變不同的平行線發現字型的不同。

書寫英文字型較寬會給人開放輕鬆感。較窄會有密集感。

2 使用作文稿紙來理解漢字；東方語系文字構成的正方格稱為字面，字面會因為字型的不同而有變化。

(圖 3)漢字的基本線條(骨幹與胸線)

再加上點勾(血肉)決定文字的特色。



3 從學習單書寫體認字體-東方文字:黑體、宋體。西方文字:襯線體非襯線體。

4 以文字實例分辨難讀與容易閱讀的文字組合。

ご来店心よりお待ちしております。

03	美	味	安	価
・	栄	養	満	点
0000	素	材	厳	選
・	滋	養	豊	富
0000				

**本格中華料理** 東京芸美大飯店  
TOKYO GEIBI HANTEN

5.文字編排邊界、行長、分欄、欄距、行距、字距，文字目的容易閱讀。

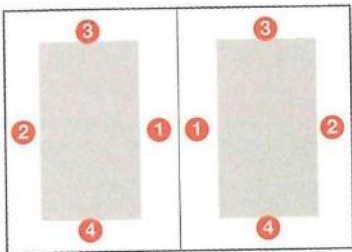


圖 2 雜誌和書的邊界左右頁以內側為中心互相對稱。上圖標示分別為 ① 內側、② 外側、③ 天、④ 地。

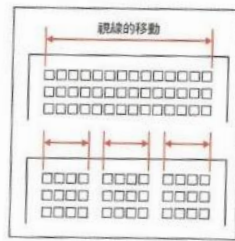


圖 2 行長幅度長，視線的移動變大，就會變難以閱讀。35mm ~ 55mm 左右的行長，視線的移動較小，也會容易閱讀。

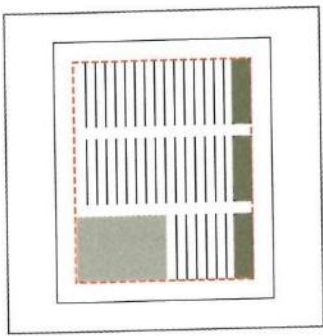


圖 3 狹窄的邊界和訊息量多，適合具熱鬧氣氛的雜誌、型錄和傳單。

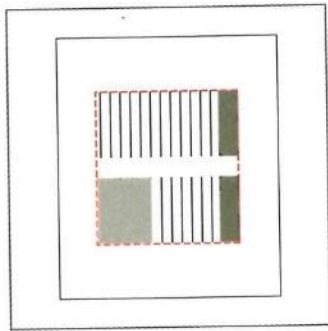
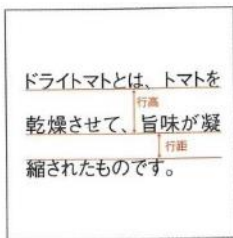


圖 4 寬廣的邊界會產生高雅的高級感，非常適合名牌的型錄等刊物。



### C 課程關鍵思考：

#### 1.關於教具的選擇:

從課本與報紙以及英語的作業本與作文稿紙閱讀認識東西方的文字構成。

#### 2.進行時的引導:

使用學習單引導學生認識東西方文字構成的要素。

以文字實例分辨難讀與容易閱讀的文字組合。

### 課堂 4【構成分析師】





A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 請同學說說海報跟節目單所傳達的訊息內容有哪些？

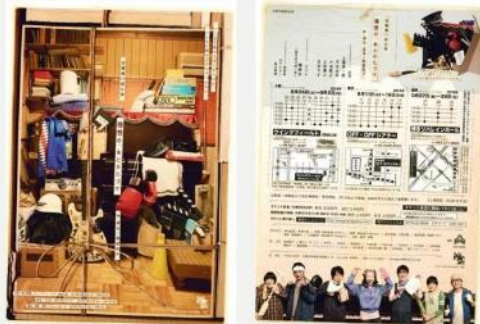
海報: 節目名稱、時間地點

節目單: 節目名稱、時間地點、劇情、角色介紹...

圖片準備



海報設計



節目單設計

2 將訊息的重要程度排序，找出主從關係。

思考-如何呈現才能容易閱讀 = 容易看 + 容易理解？

3. 比較版面設計相似與對比設計的成效？

相近

**Travel Tips**

- 1 Take twice as much money as you think you'll need.
- 2 Take half as much clothing as you think you'll need.
- 3 Don't even bother taking all the addresses of the people who expect you to write.

**Travel Tips**

- 1 Take twice as much money as you think you'll need.
- 2 Take half as much clothing as you think you'll need.
- 3 Don't even bother taking all the addresses of the people who expect you to write.

對比



4. 分組練習標題設計構成樣態

## 改變配置方式的影響

即便使用相同的字體，但隨著配置的方式不同，給人的印象也會跟著改變。



5. 請同學寫出或貼出節目單的閱讀方向?文字有方向性可以提高視覺注意力。

橫書是水平方向從左而右從上而下閱讀。

直排文章是垂直方向性從上而下從右而左閱讀。

一行文字若增加角度容易彰顯方向性，但不能過度使用會用散亂感。

6.

7.運用點線面的構成元素:

A「點」來自周圍的構成要素進行對比，才知道這形象可否稱為點，

在版面中可能是一個文字、一個頁碼、一個標誌。點是吸引視覺焦點的元素。

B「線」包含有形的線與無形的線:

有形的線看的到舉如行長；有粗細、長短、曲直、方向、質感、線行的變化。

無形的線是看不到舉如行距；需從知覺連接兩個狀態，表現了力場的微妙變化。

C「面」比點線的視覺衝擊力更強，在頁面上出現的圖形或片長最為一個面。

面能產生版面的空間感與縱深感。

D「留白」的設計：舉如頁面天地左右邊界，將讓版面充滿空氣、流動與生命力。

8.從節目單的字體感受節目內容的屬性。

C 課程關鍵思考：

1.關於教具的選擇:

從海報、節目單與版面設計實例發現平面視覺主從的表現。

2.進行時的引導:

從視覺設計作品學習分辨主從的關係，體認內容、字體與劇情的關係。

學生能找出海報與節目單的重要訊息?訊息的重要程度排序?

## 課堂 5【哇！構成有美】



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 1.將節目單的個別元素(標題、文字方塊、圖片.....)註助說明。
- 2.從節目單或海報作品找出主從關係、對稱與不對稱的樣式。
  - 3.請找出格線運用的樣式與具平衡感的樣式?
- 4.使用電腦練習變化圖片與文字尺寸與位置，將開始發生構成，畫面開始會說話!

C 課程關鍵思考：

1.關於教具的選擇:

使用電腦直接用劇照照片練習構成發現構成美。

2.進行時的引導:

練習表現主從的關係，表現劇情與圖文的關係。

發現構成美感的方法-主從、對稱、不對稱但平衡的構成、以格線分割的構成。

能運用構成美感的方法表現節目單的版面組成，培養構成的美感能力。

進行 2 種版面以上的練習。

感受與發現圖文組合影響的美感可能

課堂 6【單單。好構成】



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 1.互相評析同學間作品的視覺動線與主從關係。
- 2.比較老師將同學作品修改與元件的異同，因會構成的改變可以創造更多構成的美感
- 3.實作練習與修正版面的圖文構成要素「字體選用、段落配置、圖片配置」
- 4.並運用變化元素「樣式、比例、色彩」構成好的海報與節目單。
- 5.檢閱是否能讓訊息清楚傳達又能富有美的感受。
- 6.分組交流與討論，圖文色是否與節目內容有關係？
- 7.發下檢視單讓同學自我檢查作品視覺動線  
運用樣式、比例、色彩展現版面構成的美感  
必須讓觀者容易閱讀 = 容易看+容易理解?  
字體是否與節目內容有關係？



### C 課程關鍵思考：

進行時的引導:比較作品表現符合劇情的圖文關係。

怎樣可讓你的海報、節目訊息一目了然。

設計展演節目單-考慮閱讀方式與視覺動線

運用樣式、比例、色彩展現版面構成的美感

必須讓觀者容易閱讀 = 容易看+容易理解?

### 三、教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

執行電腦編輯時會因為部分學生 word 使用能力的不同影響到成品成果

採分組進行宜 2 人就好，太多人不容易聚集參與。

### 四、學生學習心得與成果

#### 1.【構成包邏萬象】從書包整理，發現生活中的構成組合



同學書包:沒分類整理的書包



同學書包有構成概念依大小配置書包的內容物。

2.【構成有感】學生數字練習作品，發現點、線、面的樣式風貌。



3.【構成有理】從學習單認識構成文字的要素。

**文字構成知多少?** 班級803 座號25 姓名 張品軒 100

**連連看**

西方語系文字

- 以水平線為基準的文字構造
- 以格子為基準的文字構造
- 襯線體
- 非襯線體
- 黑體

東方語系文字

- 宋體

Image image  
HEART HEART  
夢 夢  
水 水

直線粗細相同  
直線粗細相同

**填填看**

骨幹、綑線、虛擬框、字面、邊界、行長、分欄、欄距、行距

永  
文のあ  
文のあ

右長  
欄距  
行距  
邊界

**寫寫看** 非襯線體與襯線體的「happy」、黑體與宋體的「樂」於下面

Happy Happy  
樂 樂

文字最重要的重點?

綜點

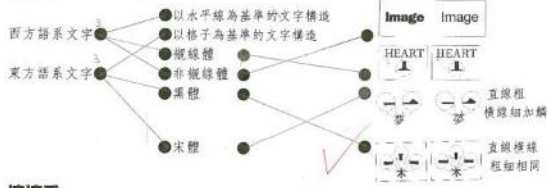
面的表

線的表現

點的表現

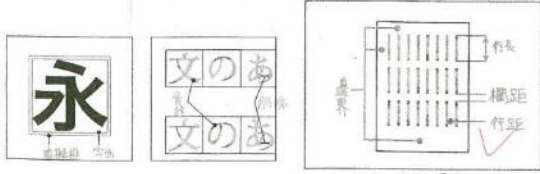
文字構成知多少? 班級 04 座號 33 姓名 鍾永寧 100

連連看

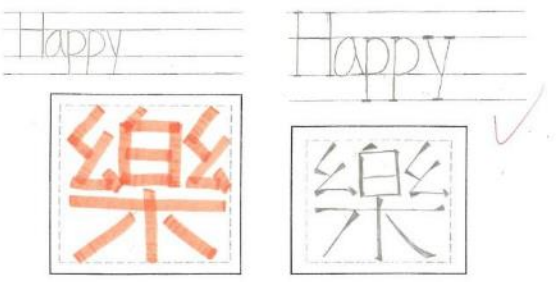


填填看

書格、斷線、虛線框、字面、邊界、行長、分欄、欄距、欄距、行距



寫寫看 非襯線體與襯線體的「happy」、黑體與宋體的「樂」於下面



文字最重要的重點?

4.【構成分析師】學習單表現主從的關係。

運用字體設計&改變配置的方式 23-24-25-30-34



運用字體設計&改變配置的方式



5.【哇!構成有美】學生練習時坐海報與節目單，感知對稱、平衡與格線分割的構成。



6【單單。好構成】學生實作海報與節目單，體認訊息經由構成安排產生了易讀與美感的關係。





學生學習回饋--課堂 7 請學生分享上課心得  
單:

106-2 美感課程  
**構成無所不在**

◆ 請回顧這學期構成課程最喜歡的單元?最希望改善的單元?最能體會美感的單元?

1. 【構成包羅萬象】發現生活中的構成實例-從畫藝整理,發現構成的組合樣態。  
請舉例還有那些生活構成實例?  
美 抽屜 書櫃、海報、節目單

2. 【構成有感】發現點線面元素給人的視覺感受?並運用建立數字視覺的模式。  
豐富多才,變化多

3. 【構成有理】發現東西文字構成的要素,從文字方向、字體、字級、邊界、行長、分欄、欄距、行距、字距設計文字編排。  
美 中文,襯線體,宋體  
東方是筆畫合成(筆),西方是字母合成(筆) 方格紙,橫式書寫

4. 【構成分析師】分辨主從的關係,體認內容與字體的關係。  
節目單包含哪些元素?顏色,點線面,字形 背景,字體,照片  
訊息的重要程度排序?  
標題→時間,地點→簡介,人物介紹  
(主從)

5. 【哇!構成有美】作品運用主從、對稱、不對稱但平衡的構成,以標榜分割哪一種構成?  
美 不對稱但平衡,主從  
主從較大,其餘不對稱但平衡

6. 【簡單、好構成】請幫自己作品自評.....  
V 視覺動線  
V 運用格式、比例、色彩展現版面構成的美感  
V 必須讓觀者容易閱讀=容易看+容易理解?  
V 字體是否與節目內容有關係?  
請分析文字宣作品運用的構成元素:  
請同學標示主從關係-主標題(紅色)、副標題(藍色)  
主標題:50幾年前的相戀 自上  
副標題:時間,地點  
(前幕) (後幕)

106-2 美感課程  
**構成無所不在**

◆ 請回顧這學期構成課程最喜歡的單元?最希望改善的單元?最能體會美感的單元?

1. 【構成包羅萬象】發現生活中的構成實例-從畫藝整理,發現構成的組合樣態。  
請舉例還有那些生活構成實例?  
美 課桌上的分享,抽屜抽屜,順序排列,圖案的大,下面文字較小

2. 【構成有感】發現點線面元素給人的視覺感受?並運用建立數字視覺的模式。  
美 有時也有圖案,一些圖案

3. 【構成有理】發現東西文字構成的要素,從文字方向、字體、字級、邊界、行長、看起來較整齊而簡單, 欄距、欄距、行距、字距設計文字編排。  
不會亂亂的容易理解

4. 【構成分析師】分辨主從的關係,體認內容與字體的關係。  
節目單包含哪些元素?顏色,字體,圖案,字體  
訊息的重要程度排序?標題,地點,時間,人物介紹

5. 【哇!構成有美】作品運用主從、對稱、不對稱但平衡的構成,以標榜分割哪一種構成?  
美 不對稱

6. 【簡單、好構成】請幫自己作品自評.....90 分

視覺動線  
 運用格式、比例、色彩展現版面構成的美感  
 必須讓觀者容易閱讀=容易看+容易理解?  
 字體是否與節目內容有關係?  
請分析文字宣作品運用的構成元素:標題,背景,時間,地點,人物介紹  
請同學標示主從關係-主標題(紅色)、副標題(藍色)



構成無所不在 學生上課心得:

一、請回顧這學期構成課程最喜歡的單元?

學生多數答案:

5. 【哇！構成有美】、2. 【構成有感】活潑展現方式多、豐富多變化 4. 【構成

分析師】

二、最希望改善的單元?

學生多數答案:

3. 【構成有理】覺得無聊不太聽得懂 > 5. 【哇！構成有美】有些人電腦不好 >

2. 【構成有感】材料不足

### 三、最能體會美感的單元?

學生多數答案:2.【構成有感】、5.【哇!構成有美】、6.【單單。好構成】

### 四、【構成包羅萬象】發現生活中的構成實例-請舉例還有哪些生活構成實證?

1.衣櫃分冬夏東區外衣內衣區。2.書架書櫃。3.鞋櫃。4.販賣機。5.抽屜。6.碗架。

7.菜單上的餐點。8.鉛筆盒。9.整理箱。10.資料匣。11.課本的圖文編排。12.筆記本的行距。

13.海報。14.節目單。15.居家擺設。16.房間整理。17.教室佈置教室規劃。18.校園佈置。

19.電腦。20.桌面整理。21.樓的窗戶間距安排。22.展覽。23.磚塊排列。24.搭配服裝。

25.衛星地圖。26.街道。27.人體器官。28.彩虹。29.書包排列。

### 五、【構成有感】發現點線面元素給人的視覺感受?

珈瑜:點感覺會動。線較美,像迷宮。

品璇:點與曲線有律動感、點較美,很Q。

湘庭:點很酷有變化、漩渦線現有暈眩感。

禹彤:點聚焦、線柔和、面廣大。

靖珊:點看起來溫和、線看起來粗糙、面看起來平滑。

佳榛:點有密集感。

冠妤:太多點會令人緊張

乃嘉:點容易集中視覺、許多線會有方向速度感、縱橫交錯線有密密麻麻感、面  
給人大方平穩  
感。

六、【構成有理】發現東西方文字構成的要素(文字方向.字體.字級.邊界.行長.分欄.  
欄距.行距字距.

祖源:覺得無聊覺得不會用到。

珈瑜:英文有些斜的方向不同。

湘庭:中文字是方格子、英文字是四格線。

娟娟:東方字宋體、西方字襯線體。

禹彤:學習到設計字句與字體大小。

靜玟:東方自多比合成 1 個字，方格字。西方式字母合成單字，橫式書寫。

祥詮:中文是一格格方格分隔、英文是一行行的橫欄。圓體字給人親切感。

宜鑫:文字之間的字距、行距固定，看起來才整齊。

詠琪:字體會影響整個畫面給人的感覺，藝術字比較好看舒服感。

芳橙:Q 版字給人放鬆感。正正字給人整齊感。

七、【構成分析師】分辨主從的關係，體認內容與字體的關係。節目單包含哪些元  
素?

劇名、簡介大綱、演員介紹、幕後人員、日期地點、照片、心得。

字體與標題、排版、圖片、背景外框、。

訊息的重要程度排序?

標題以字大小表現重要性:1.主標題 2.副標題。 。其次時間地點。美感、排版、重點。

歌詠:1.活動(最大比例)2.時間地點(中比例)3.介紹(最小比例)

品卉 1.標題 2.劇照 3.時間地點 4.簡介、人物介紹

靜玟 1.班級 2.時間 3.地點 4.簡介 5.圖片

祖源:思考編排想傳達的畫面訊息:舉如照片放斜的引人注目。紅白色及愛心表現

2 人相愛感。

昱丞:「不一樣的色彩帶來不同感覺」照片放置不對稱或斜的會產生不同感受

芷蓀:重要的放大。比較不重要的縮小。

八.【哇！構成有美】作品運用主從、對稱、不對稱但平衡的構成、以格線分割哪

一種構成?

運用不對稱但平衡的構成。運用對稱的構成。運用主從與格線分割。大中小分割構成。