

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立育成高級中學
執行教師： 羅安琍 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立育成高級中學
授課教師	羅安琪
實施年級	高一
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約 150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：食器的質感對話-這一餐，我只用你！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
*先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.學生對棉麻絲毛基本布料質感具備認知能力，並能透過視覺觸覺說出材質的特性。 2.能藉由圖片觀察大自然與建築物，並指出不同質感給人的視覺印象。 3.本校雖無藝術相關專班，但學生普遍喜好藝能科，尤其擅長於創意發想與多媒材設計。 也願意透過教師引導及分組合作，進行分享發表。					
一、課程活動簡介：					
「把質感融入生活裡，我的餐桌只用你！」 <p>外食越來越多，學生習慣拿起塑膠碗或美耐皿吃飯，再配上手搖飲紙杯。食器應有的質感，以及美食應呼應的香氣，沒有串連成生活的一部分，五感變得驚鈍而無感。如果美是一種生活的感受，讓我們從身邊的一皿一物開始累積。</p> <p>本課程計畫將以「質感」為構面學習，預計進行三週，共計 6 小時的主題課程。從質感【探索】、食器【對話】到生活【連結】，透過觀察觸摸各種不同質感的器皿，繼而引導學生運用多媒材混和，進行材質創作，並讓質感發揮效用，串聯食物的美味，成為每日飲食的一部份，逐步累積出自己所期待，有意識的未來餐具櫃。</p> <p>當我們用手拿著，感受質感在手中傳遞溫度，美感就實踐在日常裡。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.學生對棉麻絲毛基本布料質感具備認知能力，並能透過視覺觸覺說出材質的特性。
- 2.能藉由圖片觀察大自然與建築物，並指出不同質感給人的視覺印象。

學生將會：

- 1.藉由視覺觸覺的基本觀察，引發學生對日常食器質感的敏銳感知。
- 2.透過複合媒材的拼貼、重組、整合與改造，加強學生視覺的層次感、手的敏銳度及美的感動力，累積出對質感的豐富素養。
- 3.從居家常用的食器出發，開啟自己與器物的對話窗，找出願意一起生活的器皿。
- 4.將食器連結情感與生活，透過實際盛裝，讓美感實踐在每日生活飲食中，感動自己也影響別人。

核心概念：

關鍵問題：

質感構面的美感課程

- 1.用五官認識質感
- 2.體驗豐富的質感變化
- 3.喚起質感的記憶與情感連動
- 4.結合使用需求發揮質感優點

任務中的構面子題的階段設定

- 1-1 各種質材的軟硬、粗細、溫度等特質
- 1-2 找出食器紋理變化的差異
- 2-2 混搭質感形塑不同的樣貌
- 2-3 透過體驗產生質感的好惡感受
- 3-1 從生活食器累積質感經驗庫
- 3-2 找出可以一起生活的器物
- 4-1 解決需求問題加強五感飲食習慣
- 4-2 發揮質感本質，串聯質感與香氣

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

- 1.感知日常生活的質感訊息
- 2.不同質感下的面貌與意象
- 3.合目的性的器物與質感間的情感連動

(理解的技能)

- 1.能透過視覺觸覺連動經驗，建構豐富質感資料庫，提升對質感的有效運用。
- 2.動手重組與創作，直接感受質感的各種形貌與意象變化，建立質感的好惡記憶。
- 3.找出有意義的生活食器，發揮質感優點，實際使用於生活。

三、教學策略：

【課程緣起】

拋棄式的消費讓全球變成垃圾場，太多塑膠包裝袋、美耐皿、紙盤紙碗，還有一杯又一杯的飲料…即使這些東西透過包裝給人不一樣的質感，終究難逃用過就丟的宿命。低碳減塑的環保時代，除了隨身攜帶環保筷外，是否也為自己準備一套，一起生活的食器？不鏽鋼？木質？陶瓷？耐熱玻璃呢？哪一種器物讓我們用得順手？時時拿來就口？

(一)【探索】跟我一起生活的器皿

美感從身邊的小事情開始，一點一滴累積而來。觀察生活中常見的食器，感受質感的生命！

1.不就是一個碗？

先看看？再摸摸看？可以聞聞看？也可以敲看看？質感就是綜合的感受。經常把器皿拿在手上，體驗究竟什麼東西會讓自己心情愉悅？

☆分析比較這些食器給你的感受，連結到生活的味覺、嗅覺與感覺？有哪些跟你的生活有關？適合哪一種用途？盛裝什麼東西？例如，一碗熱騰騰滷肉飯配上哪一種碗，最對味？

2.日常使用的食器

想看看？居家常用的食器：包含碗、筷、湯匙、盤子或杯子。寫下這些器具的質感個性、被使用的時間、有無特殊意義、最常盛裝那些食物等。

(二)【對話】質感在呼吸

每一種質感，都有著豐富的表情，值得我們好好對待與觸摸，開啟這扇對話窗，讓不起眼的食器重新被看見。

1.複製質感印象

陶土的碗？木頭的碗？不銹鋼的碗？骨瓷的碗？玻璃的碗？各有特色。引導學生從現場提供的多媒材、紙張、雜誌、布料、各種顆粒、金屬材料、顏料，透過撕貼、塑造、重疊、重組等，創造出一個自己喜歡的器皿質感。

☆質感的混和體驗過程中，需將質感給你的感受、適合的形狀、期待的用途考慮進去。

2.開啟質感對話窗

比較自己與別人所創作出來的質感差異，分享與賞析彼此的器皿。

(三)【連結】與食器之間的約定

質感越用越有韻味，感受質感在手中傳遞溫度，美感就實踐在日常裡。

1.器皿就是飯菜衣裝

質感是重要的連結，對味的好質感讓飯菜滋味提升。為了讓不同質感發揮效用，試著為自己創作的器皿，搭配一份適合的食物來盛裝。讓質感不只是手的觸摸，還能連結心的感動，串聯食物的美味，成為每日生活的一部份。

2.建構有質感的餐具櫃

引導學生從自己最喜歡的質感著手，慢慢蒐集，累積自己未來所期待的餐具櫃。

~嗯！把質感融入生活裡，我的餐桌只用你！~

四、預期成果

- 1.期望學生能透過課程引導，主動觀察各種生活用具的質感變化。
- 2.引導學生建立更豐富的質感經驗資料庫，讓質感的特質成為記憶與情感的連結。
- 3.選擇自己喜歡的質感，找到可以跟自己一起生活的器皿，實際運用於日常生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

日野明子(2015)。器之手帖。台北市：大鴻藝術。

三古龍二(2012)。木之匙。台北市：典藏。

祥見知生(2015)。想要一起生活的器物。台北市：大鴻藝術。

松浦彌太郎 (2016)。松浦彌太郎的 100 個基本。台北市：精誠資訊。

日經設計編(2015)。無印良品的設計。台北市：遠見天下。

青木由香(2017)。台灣好貨色：你從沒想過，這些生活用品打動了日本人。台北市：尖端。

教學資源：

- 1.自編部分：「食器的質感對話-這一餐，我只用你」學習單及關於質感與生活器物之簡報檔。
- 2.影像部分：網路影片、圖片等蒐集。
- 3.書籍部分：參考書目、相關雜誌、網站及文章剪輯等。
- 4.硬體設備：單槍投影、電腦、螢幕、攝影機、印表機、實務投影及攝影設備等。
- 5.實作工具：各式不同材質餐具、餐桌裝飾、餐墊等材料。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/9-13	每週上課 2 小時為單位，預計進行 3 週 6 小時課程 1.【探索】跟我一起生活的器皿 (1)不就是一個碗？觀察與接觸各種不同材質器皿。 (2)日常使用的食器：找出居家常用的飲食道具，進行分析比較。
2	4/16-20	2.【對話】質感在呼吸 (1)複製質感印象：運用多媒材，創作自己喜歡的器皿質感。

		(2)開啟質感對話窗：賞析自己與他人的質感創作。
3	4/23-27	3.【連結】與食器之間的約定 (1)器皿就是飯菜衣裝：讓不同質感發揮效用。 (2)建構有質感的餐具櫃：從最喜歡的材質開始蒐集，逐步累積。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

透過食器連結質感的探索，很能引起學生的興趣與共鳴，並從學生所攜帶的食器進行情感的對話，讓質感與情感有更深入的串聯。不過，進行到複製質感印象時，因時間與提供的素材有限，最後以組為單元進行創作練習，無法實際創作出個人真正喜歡的器皿質感，是較為可惜的部份。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 【探索】跟我一起生活的器皿 | 不就是一個碗？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)陳列各種不同質感的碗，讓學生感受到材質變化的趣味，引起學習動機。也透過主題陳列區，讓學生感受到質感與食器的串聯。
- (2)分組上來近距離接觸、觀察、思考與討論，主題區上的各種不同食器的特色。
- (3)發下「食器的質感對話-這一餐，我只用你」學習單，讓學生進行高層次觀察紀錄。

C 課程關鍵思考：

美感從身邊的小事情開始，一點一滴累積而來。觀察生活中常見的食器，感受質感的生命！分析比較這些食器給你的感受，連結到生活的味覺、嗅覺與感覺？

課堂 2 【探索】跟我一起生活的器皿 | 日常使用的食器

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)每位學生將所攜帶的居家日常食器，放在小組桌上，提供組員相互觀察比較。
- (2)分享這個居家用飲食道具，使用多久？外觀有何特色？摸起來的觸感？最常拿來裝什麼？對自己的意義何在？

C 課程關鍵思考：

想看看？在家用餐時，最常用到哪些食器：如碗、筷、湯匙、盤子或杯子。

寫下這些器具的質感個性、被使用的時間、有無特殊意義、最常盛裝那些食物等。

有哪些跟你的每日生活息息相關？適合哪一種用途？盛裝什麼東西？

例如，一碗熱騰騰滷肉飯，就是要配上這個碗才最對味？

課堂 3 【對話】質感在呼吸 | 開啟質感對話窗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)每一組挑選六種不同質感的碗，進行分析比較。
- (2)需關注視覺、嗅覺、聽覺、觸覺、感覺及味覺的聯想。
- (3)依序將這五感感受，以畫的或寫的方式記錄在學習單上。

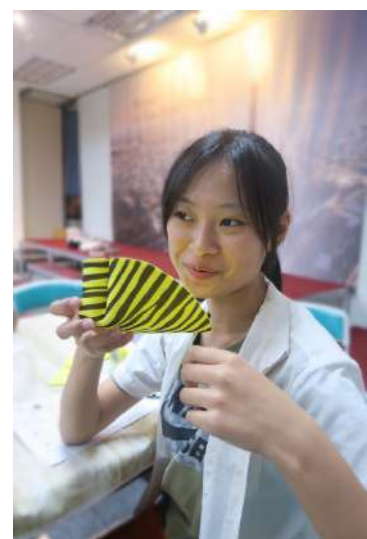
C 課程關鍵思考：

陶土的碗？木頭的碗？不銹鋼的碗？骨瓷的碗？玻璃的碗？各有特色。

每一種質感，都有豐富的表情值得我們好好對待與觸摸，開始質感的窗，讓不起眼的食器增添更多感覺。

課堂 4 【對話】質感在呼吸 | 複製質感印象

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)從現場提供的多媒材、紙張、雜誌、布料、各種顆粒、金屬材料、顏料等，挑選喜歡的質感進行創作。
- (2)可運用的技巧：撕貼、塑造、重疊、重組等，創造出可以盛裝的器皿。
- (3)賞析自己與他人的質感食器。

C 課程關鍵思考：

一個碗不一定只有一種質感？

從質感的混和體驗過程中，將質感的感受、適合的形狀、期待的用途考慮進去。

比較自己與別人所創作出來的質感差異，分享與賞析彼此的器皿。

課堂 5【連結】與食器之間的約定 | 器皿就是飯菜衣裝

A 課程實施照片：



圖片攝影/羅安琍 教學觀摩地點/小器食堂

B 學生操作流程：

- (1)運用午餐便當來練習排盤，選擇適合的器皿進行盛裝。
- (2)從碗筷盤子到桌巾擺設，都要符合美感原則。

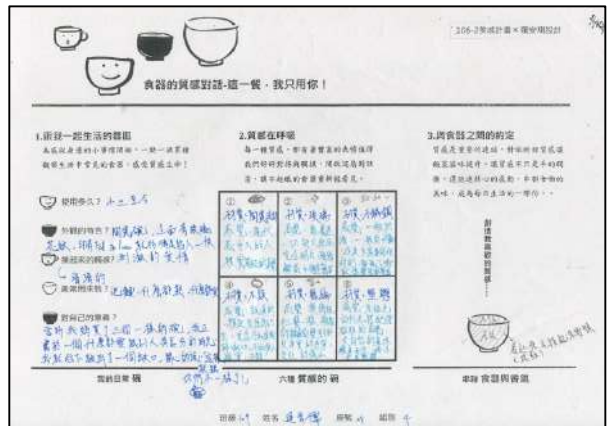
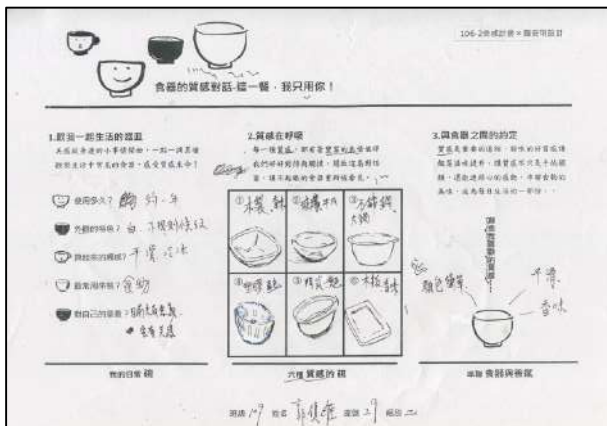
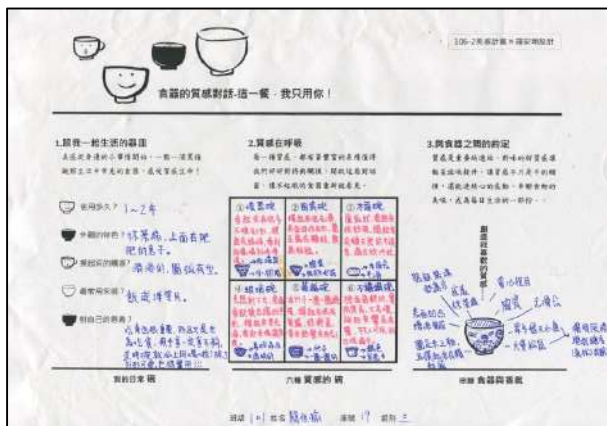
C 課程關鍵思考：

器皿就是飯菜衣裝，不同質感的碗，搭配不同食物，飄散出不同風味。

試著用同一組食物，搭配不同質感的器皿，進行盛裝練習，從中感受食器香氣的串流。

課堂 6【連結】與食器之間的約定 | 建構有質感的餐具櫃

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)與食器之間的約定，寫下自己對食器的許願單。
- (2)建構有質感的餐具櫃，從最喜歡的材質開始蒐集，逐步累積。
- (3)完成學習單。

C 課程關鍵思考：

質感是食器香氣的連結，對味的好質感讓飯菜滋味提升。讓質感不只是手的接觸，還能連結心的感動，串聯食物的美味，成為每日生活的一部份。

三、教學觀察與反思

- 1.以食器為主題的質感體驗，頗能引起學生共鳴，搭配日常常用碗，連結學生生活與家人情感，讓質感多了故事與想像。
- 2.但在複製質感與創作質感的過程，因提供的素材有限，容易限制學生的創作力，若能提供更多元的素材，並克服各種素材的創作限制，較能達成預期效應。
- 3.未來可以搭配學校附近適合的主題餐廳，將美感課程延伸到社區美感，讓學生真正感受食器香氣的連結。

四、學生學習心得與成果(如有)