

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立青山國民中小學
執行教師： 游舒雅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立青山國民中小學
授課教師	游舒雅
實施年級	國中部八年級
班級數	六個班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	165 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：黃金葛植栽質感設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生已於七年級時認識美的形式原理，並具備基礎素描與彩繪能力。					
一、課程活動簡介：					
<p>本課程配合探索、鑑賞等活動設計，由淺入深逐步建構學生對於質感的認知，使其了解質感與生活美感的關聯性，並且能夠體認出質感轉換前後所帶來的差異與影響，進而能將質感作為日常美化的美學素養之一。</p> <p>課程中將安排黃金葛的植栽容器設計活動，藉由紙黏土多變的可塑性，搭配教師提供的簡易素材與一個限定尺寸的玻璃杯，去塑造整體的盆栽質感。學生在有限制的條件下，將學會如何運用適當的質感表現，以強化整體的視覺美感，進而體會出質感的重要性。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

藉由創作能夠栽植黃金葛的容器，領悟出質感對於生活美化的重要性，並且在同儕相互觀摩下，能體會到質感之美。

學生將會：

1. 認識質感的概念。
 2. 辨識各類基本的質感。(軟/硬、粗/細、虛/實...等)
 3. 發現各類合宜與衝突的質感呈現方式。
- 對生活事物之質感具有基本的賞析能力。

核心概念：

1. 具質感創造的能力。
2. 質感合宜與否的區別。
3. 體會出適當的質感表現能美化生活。

關鍵問題：

1. 如何創造質感?
2. 哪種質感表現是合宜的?
3. 哪種質感表現是衝突的?
4. 如何運用質感變化以有效提升視覺美感?

學生將知道/知識：

1. 認識何謂質感。
2. 認識紙黏土的特性。
3. 認識雕與塑的方法。
4. 運用各類素材去表現質感的方法。

學生將能夠/技能：

1. 對於容器質感與內容物兩者間的關係，作出適切的判斷，並有合宜的盛裝方式。
2. 對於生活事物具有觀察與審美能力。
3. 習得與他人共同創意發想並研討創作的力量。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：學生配合學習單內容，輪流觸摸體驗六個「質感箱」(軟/硬/粗/細/虛/實)之內容物，同時以觸覺與視覺認識何謂質感。

第二堂：讓學生探討質感轉換前後，所呈現的美感差異。

第三堂：讓學生賞析各類型合宜與衝突的質感呈現方式。

第四堂：全班以「合宜」與「衝突」為質感主題，進行抽籤分組(以兩人為一小組)，各組以抽中的質感主題進行創作。利用紙黏土塑型方式，並且限制紙黏土僅能以點(圓粒)、線(條狀)、面(塊面)三種形式中，選擇單一形式去捏塑，再搭配所提供的有限素材，製作一個能盛水插植單株黃金葛的容器。

第五堂：於學生創作時，提醒其留意容器虛實的部分與黃金葛生長姿態之平衡關係。

第六堂：學生觀摩與賞析各組作品，配合學習單的引導，討論分享創作心得。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)在運用紙黏土創作的過程中，紙黏土的特性帶給你那些質感的感受？對於你的創作有哪些優或劣的影響？

(2)創作過程中有取材自哪些生活中美好的質感體驗？

(3)在創作的過程中，有遭遇過哪些挫折？或者哪個部份令你獲得成就感？

(4)在各組的成果作品中，有哪一件是讓你最欣賞的？或者有哪一件作品是你覺得可以再做調整的？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程先從帶領學生親身體驗各類質感的差異與特色後，再藉由賞析各種優劣質感的表現形式，去建構學生對於質感的基本知能，最後透過紙黏土所具有之特殊多變的材質特性，搭配生活中常見的黃金葛，作整體的質感造型設計。

紙黏土本身質軟富黏性，能隨意吸附任意材質，完成品則具有乾硬的特性，在創作過程中，亦能透過捏塑來體驗深淺不一的膚觸感。教師提供限定尺寸的玻璃杯與相關素材(如：砂礫、木削、保麗龍球...等)，讓創作的焦點聚焦於質感的創造，而不會為了捏塑容器外部形體而失焦。將容器的內容物限制為單株黃金葛，目的為刻意將干擾變因降至最低，並且因黃金葛具有藤蔓延展的特性，其多變的姿態讓創作更富挑戰與趣味性。

最後安排小組作品相互觀摩，乃企圖讓學習心得有所交流共享，並能讓整個課程單元有更紮實的運作，使質感成為學生生活美化的素養之一。

四、預期成果：

- 1.能透過視覺與觸覺去認識質感。
- 2.能發現當質感轉換後所造成的美感差異性。
- 3.能運用質感並且重視視覺美感的平衡
- 4.了解質感對於美化生活的重要性。

參考書籍：

- 1.《手感工藝•美好生活提案》
作者：國立台灣工藝研究發展中心 出版社：麥浩斯 出版日期：2017/10
- 2.《生活美學理念推廣系列叢書》
作者：漢寶德 等 出版社：行政院文化部 出版日期：2013/03
- 3.《感覺十書：蔣勳談美》
作者：蔣勳 出版社：聯經 出版日期：2017/06

教學資源：

美感教育入門電子書

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/9-4/13	由六個「質感箱」的體驗來認識質感。
2	4/16-4/20	辨識質感轉換間對於整體美感所造成的影響。
3	4/23-4/27	賞析合宜與衝突的質感表現手法。
4	4/30-5/4	創作黃金葛植栽容器。
5	5/7-5/11	創作黃金葛植栽容器。
6	5/14-5/18	小組作品交流分享。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- (1)原定實施的年級為八年級，但八年級的學校活動較繁重，課程進度無法全程配合本計畫的安排，決定彈性調整幾個八年級班級與七年級互調，因此實際授課的對象為七、八年級均有。
- (2)在課程的施作階段，教師一開始提供沙礫、木削、保麗龍球等，但實際操作執行後，發現這類素材無法輕易與紙黏土結合，學生在操作上是有困難度，容易耗費太多心力在材料的處理，反而使課程失焦，因此教師決定再簡化所提供的素材，僅提供簡易的工具，讓學生自行評估所需，並鼓勵學生利用身邊隨手可得的物品(例如筆蓋)，進行質感的創造。
- (3)黃金葛的莖與葉有不同的尺寸與比例，在本課程一開始是設定為「單株黃金葛」，但仍需為了使作品符合視覺美感，而彈性調整為「單株或多株」，並且允許學生在進行插植時能適度地剪裁黃金葛，以便讓整體達到最平衡的視覺效果。
- (4)計畫原訂第二堂教學策略為「讓學生探討質感轉換前後，所呈現的美感差異」，與第三堂課原教學策略為「讓學生賞析各種類型合宜與衝突的質感呈現方式」；在經過課程調整後，將上述兩堂課統整為同一個教學策略，並維持在「兩堂課」的時間內完成授課。意即第二堂與第三堂課，將「讓學生探討質感轉換前後，所呈現的美感差異，並賞析各種類型合宜與衝突的質感呈現方式」。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備「軟、硬」、「光滑、粗糙」共兩組對比的「質感箱」，裡面裝著不同類型的質感物，讓學生同時伸手觸摸。
2. 觸摸時須要求學生不交談、不可有誇張表情，並且需等全班同學均觸摸體驗完畢後，教師再與學生進行分享、討論。

C 課程關鍵思考：

1. 質感箱的內容物均是日常物品，隔著封閉的箱子讓學生伸手觸摸，能成功阻絕視覺的干擾，讓手部的觸感成為質感感知的唯一管道，也唯有如此才能免除舊質感經驗的干擾。
2. 開啟質感箱後，學生十分好奇箱內的物品為何，紛紛探頭想看。緊接著的團體討論，學生們就能更貼切地講述對於質感的看法與真實感受，成功建構對質感的認知。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供數種不同質感的杯子，並且搭配盛裝「茶」、「咖啡」、「可樂」，讓學生實際觀察不同質感的杯子，盛裝不同的內容物後，所帶來的視覺感受。
2. 在課堂操作過程，除了讓學生具體說出眼前所觀察到的質感經驗外，教師會再同時拿起不同材質的杯子，請學生們分享裝了相同內容物的不同杯子，哪一杯較符合美感？較能引起品嚐的慾望？

C 課程關鍵思考：

1. 本堂課主要目的為讓學生體驗容器在盛裝「液體」時，不同的容器質感對於相同的內容物，所呈現的差異性與視覺感受。
2. 讓學生在裝著相同液體的異質杯子間做出觀察比較，分析質感的合宜與衝突點。
3. 透過實際交叉比較，學生更能深刻感知質感的重要性，對於容器質感的選擇能力更加深了。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

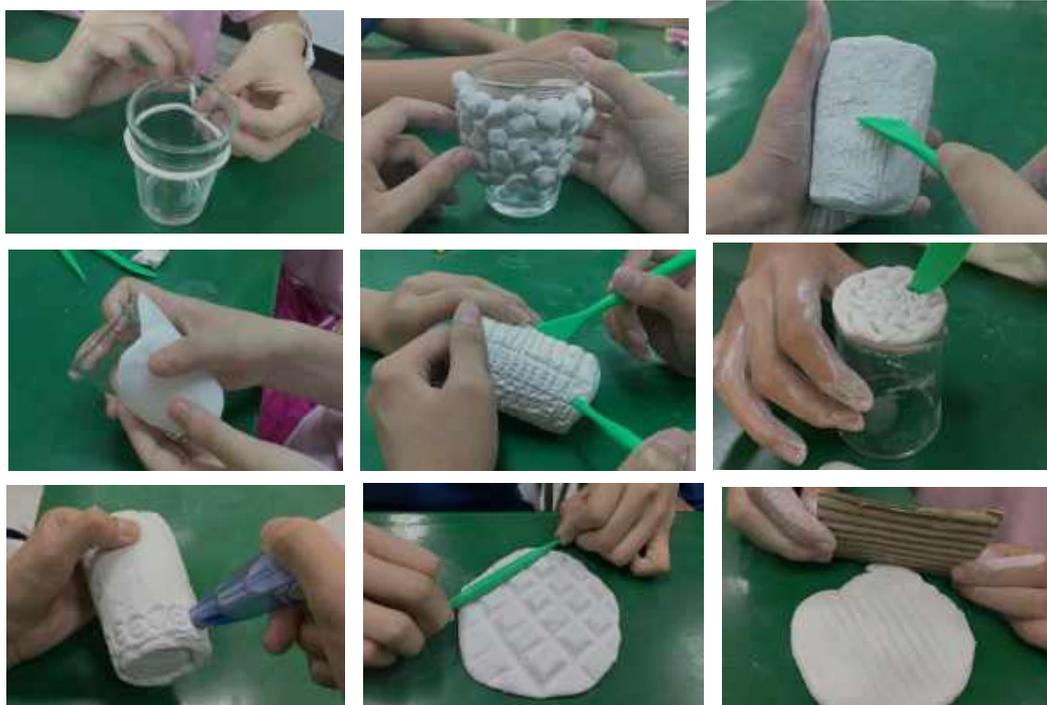
- 1.教師提供數種不同質感的容器，並且搭配盛裝「餅乾」、「洋蔥圈」，讓學生實際觀察不同質感的器皿，盛裝不同的內容物後，所帶來的視覺感受。
- 2.在課堂操作過程，除了讓學生具體說出眼前所觀察到的質感經驗外，教師會再同時拿起不同材質的器皿，請學生們分享裝了相同內容物的不同器皿，哪一個較符合美感？較能引起品嚐的慾望？

C 課程關鍵思考：

- 1.承接上一堂課的課程內容，本堂課主要目的為讓學生體驗容器在盛裝「固體」時，不同的容器質感對於相同的內容物，所呈現的差異感受。
- 2.讓學生在裝著相同固體的異質器皿間做出觀察比較，分析各類質感的合宜與衝突點。
- 3.透過實際交叉比較，學生更能深刻感知容器質感的重要性與影響力，對於容器質感的選擇能力有效提升了。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供每小組紙黏土一包、小玻璃杯一個，讓學生透過簡易的塑型工具，搭配所要表現的質感類型，嘗試創作小型的植栽容器。
2. 教師將紙黏土的捏塑形式限制為點(顆粒)、線(條狀)、面(塊面)三種僅能擇一呈現，學生在完成植栽容器的外型之後，必須在紙黏土尚未乾燥硬化之前，利用工具製造合宜的質感紋理。

C 課程關鍵思考：

1. 學生透過先前第二、三堂課的學習，已對於處理器皿質感與內容物的關係有了基礎概念，因此當教師將內容物替換為藤蔓植物時，雖然具有挑戰性，但同時也激發了學生的美感思維與創造能力。
2. 學生初次拿到紙粘土時，容易興奮地想把容器外觀捏塑成具體形象，但這類美觀具體的外型，將偏離質感課程的核心，為使課程有效聚焦在質感的創造，教師將捏塑形式有所限制是必要的。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供黃金葛盆栽數盆。
2. 學生自由依照其所需，剪裁黃金葛的藤蔓進行插植。

C 課程關鍵思考：

1. 藤蔓植物本身的變因很多，學生在剪裁時，必須有所節制與考量，才能讓種植在盆栽內的黃金葛，與盆栽外部的質感，達到最合宜的平衡點。
2. 學生容易忽略器皿虛與實的部分，單純地想將盆栽的空間填滿而造成視覺上的雜亂。教師必須適時地拋出問題點讓學生去思考：「盆栽內插植多少的黃金葛才是適量的？」；「莖要挑直挺的或是彎曲的，才能呼應質感的類型？」。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組輪流上台介紹作品與分享學習心得。
- 2.全班將完成的黃金葛植栽作品集中擺放。
- 3.教師將質感類型相似的作品一同呈現，讓學生能相互交流與賞析。
- 4.搭配課程的學習單，讓學生記錄學習的收穫與反思回饋。

C 課程關鍵思考：

- 1.教師引領學生回顧整個課程的流程，在每個階段的學習重點獲得哪些收穫與心得，逐一建構對於質感的認知與經驗，讓質感的美學素養能落實紮根。
- 2.當各組作品依質感歸類再進行比較時，學生能深刻且具體的體察出質感差異性對於整體美感的影響，進而能發現哪種質感表現是合宜或者衝突的。

三、教學觀察與反思

1.一開始為了限制盆栽容器的尺寸，讓學生創作時更能聚焦於質感表現，因此特地挑選固定尺寸的玻璃杯，作為植栽容器的基本外型。但實際操作過程中，許多學生反應到玻璃杯的材質過於光滑，在覆蓋紙粘土時有部分困難度，教師也將此列為本次課程改進的部分，在日後進行課程實施時，將更改所提供的容器之材質。

2.學生從第一堂課開始，就對質感箱充滿興趣與好奇心，全班進行體驗觸摸的過程中，可以發現這樣的引起動機方式是有效且有用的。接連的第二與第三堂課，學生對於承裝不同食物而後進行比較的教學模式，普遍感到有趣且實用，不少學生在課程進行中就不停的給予教師正面的回饋，這樣的學習歷程，對於教學者與受教者雙方本身都是最好的美感經驗。

3.學生普遍被舊的美術學習經驗所制約了，當教師將創作的方式有所規範，以便讓質感課程更聚焦時，學生剛開始是有點反彈、失望的，因為大部分的學生都會想把作品以具象且美化的方式去呈現，反而要他們將焦點只留在質感肌理的表現時，他們會稍稍遲疑與茫然。此時教師就需要適時介入予以提醒與指導。

四、學生學習心得與成果

* 這一系列的美感課程，讓你對「質感」有哪些深刻的體驗？

我前幾個禮拜去家飾館的時後，媽媽也
誇讚我眼文變好，更懂得如何挑選相
對應的家飾品！

* 在進行黃金葛植栽的容器設計過程中，你曾經面臨什麼樣的問題？你用了什麼方法去克服與解決問題？

紙黏土放置一小段時間以後表面就乾裂
在塑形上面也變得很困難……加水的量也很難
把握，整個作品的進度其實蠻高的

* 上完這一系列的課程，對於你的日常生活有那些幫助呢？試著分享你的心得與想法？

讓我了解什麼東西應對什麼，我以前都以為
這些小事不必在意，上完課之後才發現他每
來是那麼重要的事。

* 這一系列的美感課程，讓你對「質感」有哪些深刻的體驗？

讓我更注重質感，質感同樣也是對生活周遭很重要的
一個東西，
做黃葛的杯子讓我發現質感是可以展現一個東西的美。

* 在進行黃金葛植栽的容器設計過程中，你曾經面臨什麼樣的問題？你用了什麼方法去克服與解決問題？

① 在做作品的過程中，黏土容易乾裂，我和我的組員就試著用水將黏土軟化。

② 黏土做成小東西黏在上頭，我和組員就會用大量的水黏上去。

* 上完這一系列的課程，對於你的日常生活有那些幫助呢？試著分享你的心得與想法？

我上這一系列的課程後，我對日常生活周遭的物品更感到興趣，
我會去注意到它們的質感，發現到它們的外表是很重要的，
也可以利用我們的手和眼（觸覺和視覺）去發現物品的美！