

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立復興高級中學
執行教師： 吳詠潔 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	吳詠潔
實施年級	高一、高二
班級數	6 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他_____
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙想告訴你					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 ■連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1、2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 已修習一學期的高一美術課程，部分同學修習過藝術類跨班選修的課程，皆有對於美感理解的基礎能力。(實際執行時，高一美術班與高一跨班選修課程同學因從未接觸美感教育實驗課程，因此多花了 1~2 節課的時間引導高一同學關於美感的基本認識)					
一、課程活動簡介： 美感不單是知識，也不是生活教條規範，美感應該要合用於目的，並適應於整體的秩序。所以，「美感教育」並非技術的學習，其來自生活體驗的累積，當學生開始對生活中的每一個細節有所感知，就能夠開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的一連串歷程；我認為，「美感教育」是一種素養教育，更是一種自信心的養成教育。 所以我想要帶著學生藉由美感電子書與其他事例引導學生認識觸覺「質感」與視覺「質感」如何與經驗連結並用來傳遞抽象訊息。了解從質感的的要求與革新可以看出文明的進步，也能反映時代的價值觀，但最終仍須回歸使用者需求，並考量質感與美感間的合宜度。 藉由學生生活中最熟悉的「紙」來探索質感的面向，從材料的物理性實驗中發現偶然與有機形態的美感，並思考嘗試以質感作為設計思考方向，取代現有物件或環境場域原本質感的可能性。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：已修習完高一美術課程，已能理解美感的原理原則。

學生將會：

1. 以口語或文字描述「質感」特徵。
2. 理解「質感」是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，也是生活美感的一部分。
3. 能透過「質感」進行設計思考。
4. 能與他人討論及說明自己的「質感」經驗與作品表現。

核心概念：

1. 材質與質感。
2. 觸覺「質感」、視覺「質感」與經驗的連動關係。
3. 質感的合目的性。
4. 質感變造。

關鍵問題：

1. 生活中的質感表情如何產生?
2. 質感如何豐富生活情境? 質感在生活中的合宜問題。
3. 質感如何選擇與搭配?
4. 變造後的質感情境能讓生活經驗有何改變

學生將知道/知識：

1. 如何精確描述質感特徵。
2. 天然質感與人造質感的差異。
3. 觸覺「質感」、視覺「質感」與經驗的連動關係。
4. 質感與生活情境如何相輔相成。
5. 質感變造如何影響生活經驗。

學生將能夠/技能：

1. 能依生活中的需求作質感的合宜選擇。
2. 能以物理性技術(燒、撕、刮、刺...)進行紙張質感變造。
3. 能與他人討論及說明自己的「質感」經驗與選擇原因。

二、教學策略：(表現任務及歷程)

第一堂課【質要告訴你】

- (1) 以美感電子書為輔，從記憶經驗說明質感與生活的關係。
- (2) 觀察生活中的事物，思考並練習以口語或文字精確描述不同的「質感」特徵。
- (3) 分組討論：
觸覺「質感」、視覺「質感」與經驗的連動關係，將自身經驗與他人分享。
- (4) 從產品功能性看材質在名牌精品與常民美學上的價值觀與使用者需求。

---Show & Tell 提問與反思：

- (1)愛馬仕拖鞋 VS. 臺灣經典藍白拖。
- (2)新台灣日用品思考。

---意圖與相關思考：

藉由美感電子書與其他事例引導學生認識觸覺「質感」與視覺「質感」如何與經驗連結傳遞抽象訊息。從質感的革新可以看到文明的進步，亦反映時代的價值觀，但當回歸使用者需求，就需要考量質感與美感間的合宜度。

第二堂課【紙想告訴你】

- (1.) 請學生帶來自行蒐集 5 種不同紙類(可以是平面紙張或器皿，前一節先請學生討論要帶什麼紙張，盡可能準備不同類別的紙張)以學習單進行分析。

分析內容：

- a. 分析紙的材質(天然或人造)
- b. 描述紙的色彩(天然或人造)
- c. 描述紙的觸感(平滑、粗糙、溫暖.....)
- d. 是否有功能性？是什麼？
- e. 紙張的表面構成是什麼樣的紋理？請用文字盡可能敘述說明。
- f. 紙張的大小是否有規格性？是否可回收？

- (2.) 分組討論彼此帶來的紙張材質有什麼相同或相異之處，是否有特別的功能性？若有功能性，是否有被取代的可能？

---意圖與相關思考：

讓學生發現探索生活中不同功能的紙張，在製造時就會依其需要而選用不同的紙漿材質，也會衍生出不同的使用場合，會有不同的尺寸需求，甚至特別的設計。

例如，提供原子筆書寫或影印的紙張是平整、硬挺、潔白且光滑的。衛生紙雖然潔白，但因其提供清潔的功能，而且需要接觸肌膚，因此是柔軟、吸水且表面有凹凸的壓紋，能增加清潔力。紙箱的紙板有波浪狀的夾層設計，用以增加其負重及支撐力量，也因為是外在包裝材料所以大多使用再生紙漿，為土黃色。

第三、四堂課【紙的表情】

(1)選擇一種類別的紙張進行質感變造。利用物理性的燒、撕、刮、刺...或其他方式在10*10公分的紙板上做實驗，每個學生預計製作4格，實驗過程中將看見偶然型態肌理的產生。

(2)製作完成後分組(2-3人)分享成果及心得。

---Show & Tell 提問與反思：

(1)請學生體驗並思考質感在實驗中如何產生？偶然型態的肌理與造形的關聯性。

(2)功能與美感能否合宜並存？

---意圖與相關思考：

讓學生練習單一素材的肌理成形表現，能使學生專注在表現素材的質感變化。透過相互觀摩分享，練習理解他人看待造形的不同觀點。

(2.)製作完成後分享成果及心得。

---意圖與相關思考：

讓學生從探索不同的紙的質感，到選定最吸引自己的紙張素材，利用同樣的一種紙張素材在其表面進行各式各樣的破壞、切割與堆疊，交錯進行下創造出四個抽象化的平面或立體造形，透過無目的性的手工過程讓學生體驗抽象造形的創作樂趣。

第五節課【質感的表情】

(1)以小組為單位，從前一堂【紙的表情】的實驗結果中，選擇一種紙張的質感變造效果，進行討論。

(2)各組挑選改造物件或場域，討論思考以覆蓋物件表層的方式或模型呈現環境場域的方式完成質感變造創作。

---Show & Tell 提問與反思：

(1)功能性與美感能否合宜並存？

(2)變造後的質感表情如何創造不同的生活經驗與情境？

---意圖與相關思考：

讓學生將實驗結果在物件上做大面積的覆蓋，或以模型呈現某一生活環境場域的質感變造，最後討論比較改造前後的差異。

第六堂課【質感的表情】創作分享與心得回饋

(1)【質感的表情】創作分享：製作完成後各組製作簡報說明改造意圖，並分享成果及心得。

(2)教師評分、小組互評及回饋。

---意圖與相關思考：

從認識生活中的質感表情，到認識紙的過程讓學生實驗、理解、體驗質感之美，進而改造物件或場域，統整六堂課讓學生討論思考過程中的理解與感受，並培養學生向他人分析說明的能力

三.預期成果：

1.第一堂課【質要告訴你】

藉由美感電子書與其他事例引導學生認識觸覺「質感」與視覺「質感」如何與經驗連結傳遞抽象訊息。從質感的革新可以看到文明的進步，亦反映時代的價值觀，但當回歸使用者需求，就需要考量質感與美感間的合宜度。

2.第二堂課【紙想告訴你】

單一材質的認識與理解，藉由紙張表面質感的觀察，改變學生日常感知習慣，發現探索生活中不同功能的紙張，進一步了解功能性與質感的連結，並透過文字記錄自己觀察後的發現。

3.第三、四堂課【紙的表情】

讓學生探索不同的紙張表面質感建構方式，選定最吸引自己的紙張素材，利用同一種紙張素材，在其表面進行各式各樣的破壞、切割與堆疊，交錯進行創造四個抽象化的平面或半立體造型，透過無目的性的手工過程讓學生體驗抽象造型的創作樂趣。

4.第五節課【質感的表情】

以小組為單位，選擇一種紙張質感變造效果，討論進行環境中的物件質感改造。讓學生將呈現質感變造的物件以大面積的覆蓋效果，或以模型呈現某一生活環境場域的質感變造，最後討論比較改造前後的差異。

5.第六堂課【質感的表情】創作分享與心得回饋

從認識生活中的質感表情，到認識紙的過程讓學生實驗、理解、體驗質感之美，進而改造物件或場域，統整六堂課讓學生討論思考過程中的理解與感受，並培養學生向他人分析說明的能力

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 【談美感】
作者： 漢寶德
出版社：聯經出版公司
出版日期：2007/11/15
2. 【如何培養美感】
作者： 漢寶德
出版社：聯經出版公司
出版日期：2010/04/30
3. 【藝術·設計的平面構成】
作者： 朝創直巳/作
譯者：呂清夫
出版社：北星
出版日期：1993/07/10
4. 【藝術·設計的立體構成】
作者： 朝倉直巳
譯者：朱炳樹·洪嘉永·林品章
出版社：龍溪
出版日期：1994/05/10
5. 【紙：基礎造形·藝術·設計】
作者： 朝倉直巳
譯者：許杏蓉
出版社：新形象
出版日期：2007/03/23
6. 【設計基礎原理：立體造形與構成】
作者： 林崇宏
出版社：全華圖書
出版日期：2017/01/20
7. 【造形原理】
作者： 呂清夫
出版社：雄獅美術
出版日期：1900/01/01

教學資源：

以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講，期望透過這些分享讓學生深度了解質感形塑的不同生活面貌。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/30	<p>【質要告訴你】</p> <p>(1) 以美感電子書為輔，從記憶經驗說明質感與生活的關係。</p> <p>(2) 觀察生活中的事物，思考並練習以口語或文字精確描述不同的「質感」特徵。</p> <p>(3) 分組討論:觸覺「質感」、視覺「質感」與經驗的連動關係，將自身經驗與他人分享。</p> <p>(4) 從產品功能性看材質在名牌精品與常民美學上的價值觀與使用者需求。</p>
2	11/3	<p>【紙想告訴你】</p> <p>(1) 請學生帶來自行蒐集 5 種不同紙類(可以是平面紙張或器皿，前一節先請學生討論要帶什麼紙張，盡可能準備不同類別的紙張)以學習單進行分析。</p> <p>(2) 學習單討論填寫。</p>
3	11/10	<p>【紙的表情-1】</p> <p>選擇一種類別的紙張進行質感變造。利用物理性的燒、撕、刮、刺...或其他方式在 10*10 公分的紙板上做實驗，每個學生預計製作 4 格，實驗過程中將看見偶然型態肌理的產生。</p>
4	11/17	<p>【紙的表情-2】</p> <p>(1) 選擇一種類別的紙張進行質感變造。每個學生製作 4 格紙板，變造過程中包含偶然型態與有機形態的肌理建構。</p> <p>(2) 製作完成後將四格紙板並置排列固定，填寫回饋單並分享成果心得。</p>
5	11/24	<p>【質感的表情】</p> <p>(1) 以小組為單位，從前一堂【紙的表情】的實驗結果中，選擇一種紙張的質感變造效果，進行討論。</p> <p>(2) 各組抽選改造物件或場域，討論思考以覆蓋物件表層的方式或模型呈現環境場域的方式完成質感變造創作。</p>
6	12/1	<p>【質感的表情】創作分享與心得回饋</p> <p>(1) 【質感的表情】創作分享：製作完成後各組製作簡報說明改造意圖，並分享成果及心得。</p> <p>(2) 教師評分、小組互評及回饋。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

此次實驗課程參與班級橫跨高一與高二，基本上兩個年級的實施進度是錯開的，一方面配合不同年級有其原本課程規劃，另一方面觀察學生對課程主題概念的反應與理解進行滾動式的修正。高二實驗課程，在後半段質感變造的主題概念，最後依照班級對概念的理解與討論狀況調整報告組數，其他進度大致依原定計畫執行。

而高一的實驗課程，對象為跨班選修的學生，課程一開始除了課堂上對「質感」概念的介紹外，調整增加一次戶外課程，此次課程主題為「校園中的質感地圖蒐集」，請學生以拓印的方法蒐集校園各處可見的質感紋理，並詳加記錄，進一步觀察發現校園的美感生態。而後半段質感變造的主題概念，由小組作業改成個人作品，以單一生活物件質感變造呈現為主，原本計畫中分組報告則改以實際調查他人對作品的看法意見作結，原定計畫主題不變，唯因應年級不同決定調整教學方法，但大致仍是維持六週\次的課程模式進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1【質要告訴你】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以美感電子書為輔，從記憶經驗說明質感與生活的關係。
2. 觀察生活中的事物，思考並練習以口語或文字精確描述不同的「質感」特徵。
3. 分組討論:觸覺「質感」、視覺「質感」與經驗的連動關係，將自身經驗與他人分享。
4. 從產品功能性看材質在名牌精品與常民美學上的價值觀與使用者需求。

C 課程關鍵思考：

藉由美感電子書與其他事例引導學生認識觸覺「質感」與視覺「質感」如何與經驗連結傳遞抽象訊息。從質感的革新可以看到文明的進步，亦反映時代的價值觀，但當回歸使用者需求，就需要考量質感與美感間的合宜度。

課堂 2【紙想告訴你】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生帶來自行蒐集 5 種不同紙類(可以是平面紙張或器皿，前一節先請學生討論要帶什麼紙張，盡可能準備不同類別的紙張)以學習單進行分析。
2. 學習單討論填寫。

C 課程關鍵思考：

分組討論彼此帶來的紙張材質有什麼相同或相異之處，是否有特別的功能性？若有功能性，是否有被取代的可能？讓學生發現探索生活中不同功能的紙張，在製造時就會依其需要而選用不同的紙漿材質，也會衍生出不同的使用場合，會有不同的尺寸需求，甚至特別的設計。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇一種類別的紙張進行質感變造。利用物理性的燒、撕、刮、刺...或其他方式在 10*10 公分的紙板上做實驗，每個學生預計製作 4 格，實驗過程中將看見偶然型態肌理的產生。

C 課程關鍵思考：

讓學生練習單一素材的肌理成形表現，能使學生專注在表現素材的質感變化。透過相互觀摩分享，練習理解他人看待造形的不同觀點。

課堂 4【紙的表情-2】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇一種類別的紙張進行質感變造。每個學生製作 4 格紙板，變造過程中包含偶然型態與有機形態的肌理建構。
2. 製作完成後將四格紙板並置排列固定，填寫回饋單並分享成果心得。

C 課程關鍵思考：

讓學生從探索不同的紙的質感，到選定最吸引自己的紙張素材，利用同樣的一種紙張素材在其表面進行各式各樣的破壞、切割與堆疊，交錯進行下創造出四個抽象化的平面或立體造形，透過無目的性的手工過程讓學生體驗抽象造形的創作樂趣。

課堂 5【質感的表情】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以小組為單位，從前一堂【紙的表情】的實驗結果中，選擇一種紙張的質感變造效果，進行討論。
2. 各組抽選改造物件或場域，討論思考以覆蓋物件表層的方式或模型呈現環境場域的方式完成質感變造創作。

C 課程關鍵思考：

讓學生將實驗結果在物件上做大面積的覆蓋，或以模型呈現某一生活環境場域的質感變造，最後討論比較改造前後的差異。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1)【質感的表情】創作分享：製作完成後各組製作簡報說明改造意圖，並分享成果及心得。
- (2)教師評分、小組互評及回饋。

C 課程關鍵思考：

從認識生活中的質感表情，到認識紙的過程讓學生實驗、理解、體驗質感之美，進而改造物件或場域，統整六堂課讓學生討論思考過程中的理解與感受，並培養學生向他人分析說明的能力。

三、教學觀察與反思

本次課程已於上學期試行過一回，因此這個學期在整體課程進行步調上掌握得更得心應手，多數學生都能達成課程要求，對課程反應也多為正向積極。但在教學現場的教學者觀察，真心覺得美感教育的基礎果然應該要更早紮根，理想的美感實踐應該體現在生活面貌中，大至生活目標的追求，小至生活細節的拆解與品味，精準的實踐一如紙張裁切、黏貼固定...等簡單不過的手工，卻是呈現素材美感的基礎，可惜的是大多學生在這些看似細微其實卻頗重要的基本功上十分匱乏，或許這也歸因於台灣升學制度下學科主義掛帥的困境。

【紙的表情】單元，因為限縮於單一素材紙張，在有限的框架下，學生反而能藉由課程進行發現細微的美感，且構成方式為抽象造形，反而讓學生能加以應用相關的美的原理原則。這個單元學生入手容易，但要呈現與眾不同的效果，則要耐心與思考相輔相成，其中有些同學使用的紙張素材雖然十分生活化，但因為經過思考與設計，最後呈現的整體效果令人驚豔。

【質感變造-質感的表情】單元，分組報告時難免仍有部分學生無法進入狀況，大都鑿因於對主題概念的認知不全與偏頗，花了不少時間在提醒重點與主題概念的矯正，慶幸的是分組報告之後的小組提問漸入佳境，組別之間激盪出不同思考面向的火花，表示學生也開始認真思考到質感、美感與生活三者的關係。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

_____吳詠潔同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 臺北市立復興高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： 吳詠潔 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 臺北市北投區復興四路 70 號

聯絡人及電話：吳詠潔 0919155214

中 華 民 國 1 0 7 年 2 月 2 6 日