

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立士林國中
執行教師： 蔡嘉倩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立士林國民中學
授課教師	蔡嘉倩
實施年級	七年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	207 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：有趣的構成世界					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.點線面基本認知					
2.幾何圖形基本概念					
3.色彩學基本概念					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):					
<p>丹麥人有一種日常的幸福，稱為「hygge」，是一種氛圍、一種體驗，存在於生活中的美好形態，成為幸福的見證。能夠體驗生活的美好，也要能為生活創造、製造美感。生活中美好經驗的累積，能成為一種享受的習慣，甚至可以成為文化的養成。國中美術教師或許無法培養出太多的藝術家，卻能在每周少少的一節課裡，帶領學生體驗美的世界，藉由美感教育的發想，從生活中的種種了解美的形成與呈現，進而習慣美的狀態。</p> <p>利用「秩序」這個產生美感的一切來源，引導學生觀察生活周遭的美與不美。學生感受到了美的概念，經過指示，呈現秩序與構成的美感，再從遊戲的過程中，創作出屬於自己的幾何造型。經由簡化，再將之呈現不同的構成排列方式。最後，利用學會的構成原理，在可以當成花器的摺紙上，設計出自己的禮物包裝主題，創造紋樣造型，並以構成排列方式呈現裝飾圖案。</p>					

二、教學目標(以下為舉例)

既有目標/能力指標：秩序 構成	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 具秩序的構成之美 2. 美的原理—與構成有關的美力 3. 點線面的造形創作 4. 構成—組合 5. 構成—排列 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 萬美之源 vs.台灣十醜的差異來源 2. 美感與構成 3. 利用點線面創造造型 4. 造型組合的方式 5. 單位型排列的種類
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 秩序與美的關係 2. 美的原理原則與構成的美感關聯 3. 點線面在造形的運用 4. 構成的元素 5. 構成的排列組合 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨美醜的最終根源 2. 將文具以設定的形式做分類 3. 說出心裡覺得美的情境及原因 4. 利用點線面及構成原理創作造型 5. 體驗構成元素中的不同練習 6. 體驗構成原理中不同的組合 7. 體驗構成原理中不同的排列

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：



2.Show & Tell 提問簡列：

第一節課 秩序 – 萬美之源 vs.台灣十醜

提問 為什麼覺得美？為什麼覺得醜？

讓學生比較簡報中的照片，零亂與有秩序的形象中，讓學生能夠分辨美醜的根源以及細節的處理，進而發現生活中有很多可以改進的地方。

活動文具分類小挑戰

讓學生分組，將同組同學的文具收集，在符合秩序的原則下依照不同的分類方式，加以歸類，並能說出歸類原理。

第二節課 美力從哪來 – 美的原理原則與構成美的關聯

提問 美是主觀的嗎？怎麼判斷是美還是醜？與構成之美的關聯是什麼？

大自然中、人工處理下，都有美的樣貌，這些美的力量來自於美的原理原則，讓學生了解這些原則後比較能理解為何美、美在哪。

活動說出心中的美

搭配數位載具，學習美的原理原則，收集資料後，能夠分析並說出符合美的條件。

第三節課 構成 1 – 元素小常識

提問 一張紙切割後真的有無限可能？

構成的元素很多樣，舉例幾項讓學生牛刀小試，並利用指示給予任務

活動 1發散、收斂、形象動態、校園生活分類

使用相同大小的紙做分割，根據指示做出各種不同的呈現。

活動 2 (額外增加)

利用圓形長方形三角形等幾何圖形，重組 15 個不同的圖形

第四節課 構成 2 – 無中生有、造型變變變

提問 屬於我的幾何造型怎麼來？

利用點線面，創造出幾何造型，又是另一種無限的可能

活動點線面小遊戲(點點與△)

兩人一組，在白紙上任意點 10 個點，兩人分別使用不同顏色的筆，在點與點之間，輪流畫出三角形，可以依據指示畫出數量不同或是角度不同的三角形。結束後，分別拿賽璐璐片將自己所畫過的地方描下來，如此便出現屬於自己的造型。

第五節課 構成 3 – 變形金剛大組合、變形的趣味

提問 不同幾何形怎麼組合才會美？

活動 1變形金剛的組合

全班分成三組，每人裁切兩個幾何形色紙，先任選一個單位當作零件，依序將其擺出，後面同學搭配前位同學，選擇適當位置擺放單位形，最後形成具有某種能力的變形金剛 (同學可依據造型做聯想)。

活動 2變形金剛大變身

將另一個幾何形色紙，依據活動 1 變形金剛的造型，再依序添加、組合，逐漸變身為另一個造型 (同學可以想像變形金剛擁有的多重能力，再搭配創作造型)。

第六節課 構成 4 - 小小兵排排站

提問 一堆小小兵，他們可以排成什麼隊形？

同組同學將所有小小兵集合，再排列另一種隊形，並說明排列的原則

活動 1

設計簡單幾何單位形，依照自己的構想，裁剪出 20 個以上的數量

活動 2

將單位形依照自己的構思，構成原理的排列方式，黏貼於底紙上

延伸課程 花漾小禮

提問 送別人一份禮物時，你想跟他說什麼？

以感恩為出發點，製作要送出的小禮物(花束與花器)

在紙花器上選定主題（可以配合想說的話）、底色、表現主色系，設計簡單的單位造形，運用構成的要素完成裝飾紋樣的排列組合。紙花器延伸開展時與闔起時的造形狀態可以一併考慮。

活動 1

使用全開丹迪紙製作可站立的花器，全班摺法相同但可以調整每一等分的大小

活動 2

設計簡單幾何單位形，依照自己的構想，裁剪出 20 個以上的數量

活動 3

將單位形依照自己的構思，構成原理的排列方式，黏貼於底色上

活動 4

展示自己的花器作品，並能分享創作的脈絡與方式，共同欣賞同學的作品

活動 5

回顧八周以來的美感課程並給予回饋

四、預期成果：

1. 學生對於美感的發現 - 探索 - 創作的比例約為 60% - 25% - 15%
2. 學生對於秩序、比例、色彩、構成等美感元素能有覺知
3. 學生在生活中對於美的事物能有體認，並有追求之心
4. 學生不吝展現自己的作品，並能發表意見
5. 學生以感恩為出發點，設計出充滿心意的花器包裝

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 藝術・設計的平面構成／朝倉直巳／北興圖書／1973
2. 藝術・設計的立體構成／朝倉直巳／北興圖書／1994
3. 基本設計 I／康台生、朱晶明／東大圖書／2001
4. 設計型思考／漢寶德／聯經／2012
5. 如何培養美感／漢寶德／聯經／2014
6. 我們最快樂：Hygge，向全世界最快樂的丹麥人學過生活／麥克威肯／PCuSER 電腦人文化／2017
7. 美力芬蘭：從教育建立美感大國／陳之華／遠見天下文化／2011
8. 遊樂設計的傳道師／福田繁雄／磐築創意／2015
9. 點線面／康丁斯基／華滋出版／2013
10. 無盡的圓，寧靜的點與線—日耳曼哲學曼陀羅／arsEdition／究竟／2017

教學資源：

1. 電腦、單槍投影機、「秩序與美感」簡報、「美的形式原則」簡報、「構成－造型」簡報、「構成－排列」簡報
2. 學習單、回饋單
3. 線 tone、色紙、丹迪紙、色紙、賽璐璐片
4. 剪刀、美工刀、切割墊、軟白板
5. 雙面膠帶、魔術黏土、黑色西卡紙、灰卡紙
6. 夾鏈袋、棉花、花束、緞帶

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	1120 - 1124	秩序 - 萬美之源 vs.台灣十醜 比較亂與秩序的形象、文具分類小挑戰
2	1127 - 1201	美力從哪來 - 美的原理原則與構成的美感關聯 自然人工皆有美、說出心中的美
3	1204 - 1208	構成 1 - 元素小常識 發散、收斂、形象動態、校園生活分類
4	1211 - 1215	構成 2 - 無中生有 點線面小遊戲(點點與△)、造型變變變
5	1218 - 1222	構成 3 - 變形金剛 點線面大集合
6	1225 - 1229	構成 4 - 排列的延伸 小小兵排排站
7	0101 - 0112 (延伸課程)	花漾小禮—以感恩為出發點，製作要送出的小禮物(花束與花器) 選定主題、色系、造形等元素，利用構成的方式，在紙花器上完成裝飾紋樣

實驗課程執行內容

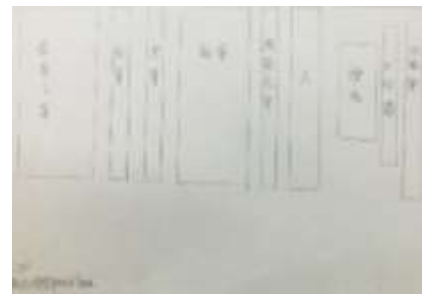
一、核定實驗課程計畫調整情形

因應學校行事曆與活動，星期五的兩個班級延遲兩周結束課程，另外原本規劃的課堂 3—增加一個個人小創作，原本計畫的延伸課程未實施，但是增加了一節課讓學生回饋與心得分享。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.ppt 台灣十醜、認識秩序與美的關聯性
- 2.分類自己的鉛筆盒內的文具並說出分類方法
- 3.紀錄自己分類文具的比例

C 課程關鍵思考：

- 1.台灣十醜為何醜？“秩序”在生活中對我們的影響
- 2.我怎麼分類自己簽筆盒內的文具
- 3.紀錄分類後的比例，檢視自己的文具分類狀況以及該如何整理

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

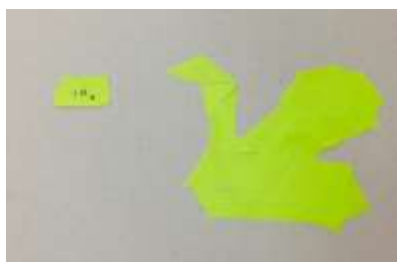
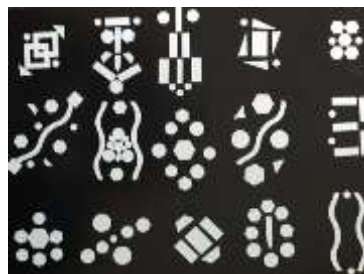
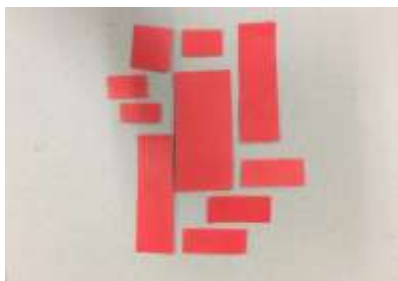
- 1.ppt 美感與生活、美是有原則可循的
- 2.分組使用數位載具練習蒐集美的圖片
- 3.說出圖片中美的道理

C 課程關鍵思考：

- 1.判別美與醜的點是什麼
- 2.美是要去感受的
- 3.美是可以營造的

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

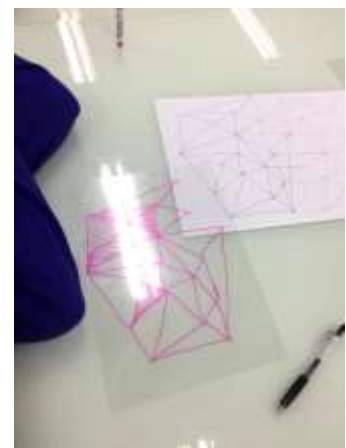
1. 練習構成元素中的發散排列
2. 練習構成元素中的收斂排列
3. 具象組合
4. 利用幾何形貼紙，運用構成原理組合成 15 個抽象圖形排列

C 課程關鍵思考：

1. 排列的方法有哪些
2. 如何影響外形與面積
3. 去除形象後可以怎麼使用單位形排列點線面

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 兩人一組，在白紙上任意點 20 個點，兩人分別使用不同顏色的筆，在點與點之間，輪流畫出三角形
2. 分別拿賽璐璐片將自己所畫過的地方，選擇性地描下來，出現屬於自己的造型。
3. 從點出發，連接線，構成面
4. 觀摩同學作品並投票

C 課程關鍵思考：

1. 空無一物，如何生有？
2. 從點→線→面，可以怎麼創作圖形
3. 如何取捨自己畫過的圖形
4. 什麼樣的圖形排列會吸引你注意？讓你喜歡？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

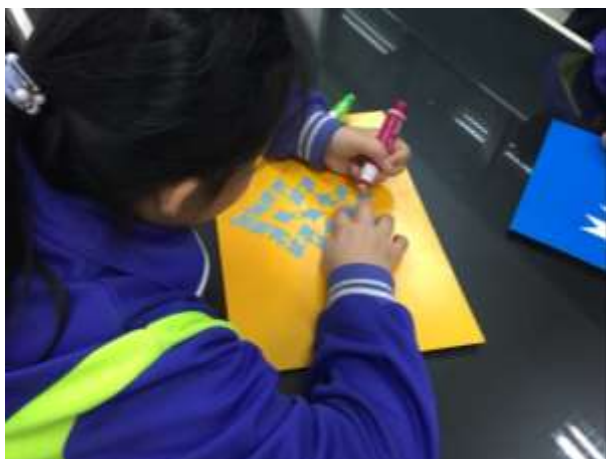
1. 裁剪一個自己喜歡的幾何圖形(大小不拘)
2. 全班分成兩組，依序將自己的圖形張貼在牆壁上，同組同學共同創作一個圖形
3. 重複一次再依序添加每一位同學的幾何圖形

C 課程關鍵思考：

1. 選擇自己的單位圖形與大小
2. 自己的圖形要如何與同學的圖形搭配，怎麼組合才能讓圖形看起來美
3. 後面加的同學要如何運用前面的造形繼續進行造型的變化

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設計一個簡單幾何單位形
2. 切割 20 個重複的相同單位形
3. 應用美感課程所學方法，將其排列

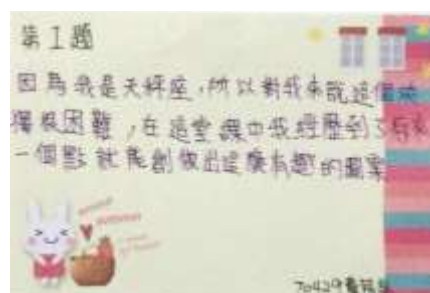
C 課程關鍵思考：

1. 單位形一定要很複雜嗎？
2. 相同的 20 個單位形如何排列才會讓人覺得美？
3. 用了什麼美的原理或是構成的方式來呈現美感


三、教學觀察與反思課程反省：

1. 學生的反應讓老師對於教學可以有修正的空間，十個班級總有先後順序，先上的班級給老師的先車之鑑對於教學歷程來說是很好的經驗反饋。
2. 在變形金剛的課程中，學生較難掌握與同學合作的機制，尤其是沒有經過討論，一個接一個的圖形添加，對學生來說，反應時間較短，雖然是老師預期的結果，但是學生較少做即時反應的練習，因此對學生來說，是比較困難的。
3. 有些單元雖然沒有做美術的作業，卻讓孩子留下深刻印象，例如：分類自己鉛筆盒內的文具…我以前總覺得要有某些成果的呈現才能顯現教學的過程，但我覺得這個容易的課程，卻讓學生的生活有一些改變，有人檢視了自己的鉛筆盒，發現自己的文具太多，有人發現自己都亂買，有人發現自己的筆壞了 90%，這個檢視的過程，就是一個教育的改變，改變了孩子的想法，改變孩子的行為，改變孩子看待對自己行為的動機，我也是透過回饋表才發現的。
4. 回饋表的活動，我不是每個單元都做，但這次給孩子用小紙條寫寫感想，有些很簡短，卻很真實，讓我覺得很明白的了解學生對課程的看法，也讓我想知道叫他們對自己作品的看法，我個人很喜歡「回饋」的機制，也希望以後每個單元後都讓學生寫，但似乎不是每個課程內容都適合。
5. 經過了這次的美感教育，我自己對於學生行為有更多的認識，相同的課程在不同班級實施起來，會有很大的不同，10 個班級的差異有時候讓我不太確定他們真的有了了解了嗎？即使呈現的成果差異很大，但我相信，在立基點不同的學生，經過美感教育，即是不出色，也能有機會被灌溉，終究會有發芽的時刻。

四、學生學習心得與成果



4. ①我最喜歡第 20 件
 ②因為它整體上看起來非常舒服，自由自由的感覺，排列的方式我也很喜歡！
 ③有一個中心點，然後旁邊的圖形都散在附近，但感覺很平衡。




第一題
 下午的
 及不同的個人，這也可以創造出很有趣的關係，很好玩。




70424 曹鈞豪

70329 陳雅潔
 ①對於鉛筆盒除了要小心管理運用空間，還要知道大家吃的排法，我是按照種類排的，我覺得很簡單。
 ②組合圖形時需要想像力，可是我幾乎不知道有什麼可以組合，所以花了很長時間才組合成組合，我覺得很好玩。




70808 陳奕廷
 第二題
 沒有，上週課後，讓我知道了我的鉛筆盒有多亂，也讓我知道了我回家整理的書桌了。




71128 黃軒庭
 第一題
 沒有，這個活動來得太突然，使得鉛筆盒裡筆很多的，我沒有檢視自己的鉛筆盒，導致自己分類很久。




70527 楊嘉慧 (第 1 題)
 一開始先用這些顏色塗畫出來之後，就出現許多圖形，我就畫到畫板上，畫出自己想要的圖形。



2. 有一種像彩虹一樣的色彩，同時透過圖形的形狀樣貌，更顯得立體，視覺上的美感。
 3. 用一般的貼紙透過形狀來呈現出不一樣的樣貌，更顯於成，背景硬圖顯得更新更漂亮。



70821 王晴茹
 2. 有。發現原來在日常生活中常用到的筆，也能有不同的排列組合，我覺得很特別！



1. 有，我經歷了找不到重疊的那一個點畫到那一個點點點點點。




70421 王政林


70322 蔡上達
 ①我最喜歡第 10 件，因為他很有趣，它是由類似十字型的圖形拼湊出來的，變成像某種武器的樣子，有讓人第一眼看上去的本筆，有排列整齊，放射狀的感覺。




2. 分類之後，並不知道會發現自己的鉛筆盒，不過上完這堂課後，感覺到筆盒亂的東西，簡單收納，它變成了一組筆的。
 3. 在開始貼紙前，它是個形狀不一的東西，我會試著用它們拼出一個新東西，就比我覺得我的創作能力也提升不少。




4. ①我最喜歡第 20 件
 ②因為它整體上看起來非常舒服，自由自由的感覺，排列的方式我也很喜歡！
 ③有一個中心點，然後旁邊的圖形都散在附近，但感覺很平衡。





2. 有。原本雜亂的鉛筆盒整理過後也能變得很整齊。
 3. 可以用簡單的幾何圖形所排列出的圖形可以隨著變化經由排列可以變的具有設計感。



70525 李心喬
 5. ○。平常大多數進行圖形還有五角，線條覺得，雖然這些沒有經過討論這些組合不知會如何，但每件作品也各有其特色。



第一張，有著主從關係的這幅圖，配有的是它呈現了三角形的特點，若是給配有圖，或許會讓人感到單調。
 這幅圖作！

70525 李心喬



經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

蔡嘉倩 同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺北市立士林國中 (請用印)

立同意書人姓名：蔡嘉倩 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：台北市士林區中正路 345 號

聯絡人及電話：蔡嘉倩 02-88613411#321

中 華 民 國 1 0 7 年 3 月 1 5 日