

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立平鎮國中
執行教師： 馬匡霈 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象..... 1
- 二、 課程綱要與教學進度..... 1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形..... 7
- 二、 實驗課程執行紀錄..... 15
- 三、 教學研討與反思..... 16

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立平鎮國民中學
授課教師	馬匡霈
實施年級	7 年級
班級數	03 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：家色改造計畫							
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級		
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 9 月至 10 月的美術課，先讓學生了解「美學」的基本概念，對「藝術」、「美術」、「美感」有基本認識，並從「秩序」的構面入手，介紹「重複的單一元素」、「整齊與韻律」等概念為主，讓學生具備基本的畫面構成與美感感受，作為美感課程實施的前導概念。</p>							
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右)：</p> <p>從培養學生對色彩的敏感度開始，讓學生能觀察圖像中色彩的比例和分配，並從畫面中挑選代表色；觀察生活環境的配色，運用調色技巧進行色彩搭配；觀察不同地點環境顏色，並嘗試表達對色彩搭配的感受與看法；能活用配色的概念，重新改造與搭配自己生活環境的配色。</p>							
<p>二、教學目標</p> <table border="1"> <tr> <td>既有目標/能力指標： 秩序與整齊為美感的基本元素，並能透過畫面與結構的安排達成。</td> </tr> <tr> <td>學生將會：從畫面中挑選出代表色→學習調色配色技巧→分析不同環境的代表色→環境代表色改造</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分析圖面上各顏色色塊的比重與比例 2. 能嘗試表達對色彩的感受 3. 能認識顏色的基本調色 4. 能對顏色的配色表達出自我的感受 5. 能運用配色來幻想物件重新配色後之效果 						既有目標/能力指標： 秩序與整齊為美感的基本元素，並能透過畫面與結構的安排達成。	學生將會：從畫面中挑選出代表色→學習調色配色技巧→分析不同環境的代表色→環境代表色改造
既有目標/能力指標： 秩序與整齊為美感的基本元素，並能透過畫面與結構的安排達成。							
學生將會：從畫面中挑選出代表色→學習調色配色技巧→分析不同環境的代表色→環境代表色改造							

理解事項/核心概念：	主要問題：
1. 顏色的挑選與組合 2. 配色的比例與感受 3. 生活環境中的色彩	1. 如何判斷顏色在畫面中的比例? 2. 配色的效果? 3. 住家附近的配色概觀? 4. 如何調配顏色?
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 色彩的調色方法 2. 如何從圖像中抽取代表色	1. 能夠表達自己的想法與感受 2. 能夠說出對顏色搭配的想法

三、教學策略：

1. 六堂課的步驟簡列：

單元一：5 秒色印象

單元二：分析色比例

單元三：調色我也行

單元四：從 GoogleMap 看我家，顏色分析

單元五：從 GoogleMap 看世界，顏色分析

單元六：我家色彩改造計畫

2. Show & Tell 提問簡列：

單元一	0. 你從畫面中看到什麼樣的顏色呢? 0. 你是否有喜歡的顏色?顏色喜歡和什麼顏色搭配呢?
單元二	0. 從畫面中請挑選一個你印象最深的顏色? 0. 從同一個畫面中，請挑選兩個 (~五個) 印象最深的顏色。 0. 看過同學的分享，重新挑選顏色時是否會有不同想法呢?
單元三	0. 請同學嘗試利用三原色調出混色(橙、綠、紫) 0. 當需要明暗深淺時，可以加入什麼顏色來變化? 0. 能不能畫出彩虹的漸變色呢?
單元四	0. 能不能從 GoogleMap 找到自己的家呢? 0. 從畫面截圖上，你覺得你家附近的代表色是? 0. 如果要挑選五個代表色，你會選擇?
單元五	0. 從世界上不同的地點(如京都；倫敦街頭)你挑選什麼樣的代表色呢? 0. 這兩個 (~五個) 的代表色配色上給你什麼樣的感覺? 0. 和自己家附近的配色相比，你覺得有什麼不同呢?
單元六	0. 如果可以改造家中附近的環境配色，你會想參考世界上的哪個地方? 0. 你會想挑選哪幾個代表色來進行改造? 0. 和同學的配色相比，你是否有發現不同的配色效果? 0. 當顏色相近或差異大時，配色上有什麼不同呢? 0. 你喜歡什麼樣的配色感覺呢?

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

(請參閱後附教學進度表)

四、預期成果：		
(美感) 秩序	能了解生活中帶有秩序的畫面所具備的美感感受。 讓學生感覺重複的單一元素、整齊與韻律所帶來的美感。	
(美感) 色彩	能觀察顏色在生活環境中的視覺、心理比例。 能嘗試混調不同的顏色，並組合搭配不同效果。 能學習將不同顏色進行搭配並表達自我感受。 能與他人分享與嘗試了解他人觀點感受。	
參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)		
1. 設計師玩食譜：DESIGN×COOK，作者：貝爾洪·洛克，安－羅荷·艾斯戴芙，出版社：漫遊者文化，出版日期：2017/01/05。		
2. 義大利麵幾何學，作者：雅各·甘迺迪，出版社：馬可孛羅，出版日期：2017/01/12		
教學資源：		
1. <u>Color — Method of Action</u> ：練習顏色選色網		
2. <u>KOLOR - Color Guessing Free Game</u> ：顏色猜色網		
3. http://freesoyo.com/h5g/201504181/rrsilk/ ：看你有多色，顏色配對遊戲網		
教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/2-10/13	單元一：5 秒色印象
2	10/16-10/20	單元二：分析色比例
3	10/23-10/27	單元三：調色我也行
4	10/30-11/3	單元四：從我家看顏色分析
5	11/6-11/10	單元五：家家色彩改造計畫/合宜配色分析與練習
6	11/13-11/17	單元六：家家色彩改造計畫/配色嘗試

教學進度表

週次	上課日期	單元名	教學大綱	發現/課程 意圖
1	10/2-10/13 (因放假日較多,採兩週內 教學完成)	【單元一】 5 秒色印象	<p>代表色抓取練習</p> <p>1. 藝術家介紹：陳怡潔《超人們》、《花毛泡的週三下午》、《關鍵影格》</p>  <p>2. 用學生常見的圖像：海綿寶寶、寶可夢等卡通圖像，用短短 3 秒至 5 秒的時間在學生面前播放，請學生利用電腦的色盤(如小畫</p>	

			<p>家)，挑選一個剛剛播放的畫面的印象色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 重複 3 秒至 5 秒的時間播放圖片，請學生觀察畫面中的顏色，改為挑選 2 個印象色。 4. 以同一畫面、短時間播放的方式，逐步要求學生挑選出 3 至 5 個畫面中的代表色。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過短時間畫面播放，能練習觀察到畫面中的主要顏色和次要配色
2	10/16-10/20	<p>【單元二】 分析色比例</p>	<p>調整色比例練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上次單元中的代表色抓色練習，說明顏測的主、從搭配會帶給人的聯想與印象。 2. 用學生常見的圖像：蜘蛛人、鋼鐵人、浩克等角色，用 1 分鐘的時間在學生面前播放，請學生利用電腦的色盤 (如小畫家)，挑選 3 至 5 個剛剛播放的畫面的印象色。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 用挑選的顏色在方塊或圓形中依自己想像的比例組合。 4. 學生分組分享，同樣地配色可能還會聯想到什麼東西呢？ 	<ul style="list-style-type: none"> ● 練習調整圖像抽取出的各顏色比例 ● 發現不同圖像的顏色搭配關聯性
3	10/23-10/27	<p>【單元三】 調色我也行</p>	<p>顏料調色練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用三原色 (紅、黃、藍) 壓克力顏料，在投影片上兩兩搭配嘗試調配出混色：橙橘、綠、紫色。 2. 嘗試各色加入一點黑、白，嘗試調整明度與彩度的變化。 3. 練習彩虹色相環。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 練習運用顏料進行顏色調色與混色
4	10/30-11/3	<p>【單元四】 從我家看顏色</p>	<p>從生活環境中抓取代表色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生返家後，用手機或相機拍下自宅附近 	<ul style="list-style-type: none"> ● 練習用生

		分析	<p>街道環境。</p> <ol style="list-style-type: none"> 從自家附近的環境，例如：房子、建物、附近商家街道、馬路等下手，嘗試挑選各物件的代表色，可以從自宅照片、畫面中佔較多比例的物件下手。 畫面中你自己看到什麼呢？請學生思考與發表，是什麼呈現了畫面上的顏色？是自然物（如路樹、植栽、天空）、還是建物材質（如磁磚、外牆、水泥、馬路）或是人造物（如招牌、汽車、燈飾）？ 請學生練習將自家環境的畫面挑選 3 至 5 個的印象色。  <ol style="list-style-type: none"> 請學生將自家附近街道環境的街景照片或截圖繳交給教師。 	活環境去進行代表色抓取
5	11/6-11/10	<p>【單元五】 家家色彩改造計畫/合宜配色分析與練習</p>	<p>教師帶領練習配色的效果</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師示範用 GoogleMap 在指定地點（如京都；倫敦街頭）用小黃人看街道實景。 從指定地點的實境環境，可以從房子、建物風格、或是附近商家街道、馬路等下手，嘗試用截圖方式抓取圖像畫面。  <ol style="list-style-type: none"> 畫面中你自己看到什麼呢？請學生思考與發表，是什麼呈現了畫面上的顏色？是自然物（如路樹、植栽、天空）、還是建物材質（如磁磚、外牆、水泥、馬路）或是人造物（如招牌、汽車、燈飾）？呈現出的視覺感受又是如何？ 教師分析說明在合宜顏色的搭配下，環境配色會呈現出統調、協調的效果，顏色的選用可從近似色系的挑選、明度彩度的調整、各色比例的搭配上下手。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 希望學生能透過不同的都市街道感覺出不一樣的美感差異 ● 能提出畫面代表色的組成 ● 教師引導出視覺協調的配色效果

				
			<ol style="list-style-type: none"> 5. 在色票本中，先請學生嘗試挑選 3-5 種不同顏色，表現出自家附近的街景配色。 6. 請學生依照挑選出的街景配色，在色票本中挑選不同的色彩搭配，並嘗試說明搭配的感覺與喜好。 7. 將上次學生自行截圖的自家附近的街景，用印表機以 A4 印出發還給學生，請學生疊上一張投影片，用簽字筆大致描繪下畫面中物體的外輪廓線條稿。 	
6	11/13-11/17	<p>【單元六】 家家色彩改造計畫/配色嘗試</p>	<p>家家改造計畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發還學生描繪下家中附近街景的外輪廓線條稿投影片。 2. 請學生利用之前挑選的色票顏色，利用壓克力顏料進行調色，利用 3 至 5 種不同的代表色去進行配色與填色，嘗試用色塊的方式重新搭配畫面顏色。 3. 同學相互分享配色想法、想呈現的感覺、前後差異或喜好。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能運用顏料調色去搭配、組合畫面不同顏色的比例

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第三堂的調色實例改為配色延伸練習，運用電腦繪圖軟體 (SAI 或 Photoshop 等) 色相環進行選色配色練習，顏料之調色配色練習移至 6 小時實驗課程後延伸課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生能透過關鍵字搜尋認識藝術家作品



王怡暢 學生

提交日期截止期限 5分鐘前



這張圖是大黃蜂

何冠鐘 學生

提交日期截止期限 3分鐘前



小小兵

呂紹瑜 學生

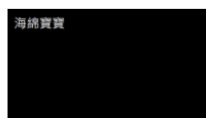
提交日期截止期限 2分鐘後



小熊維尼

張正杰 學生

提交日期截止期限 4分鐘前



海綿寶寶



小小兵...阿

學生能了解色彩所指涉之角色並多做聯想

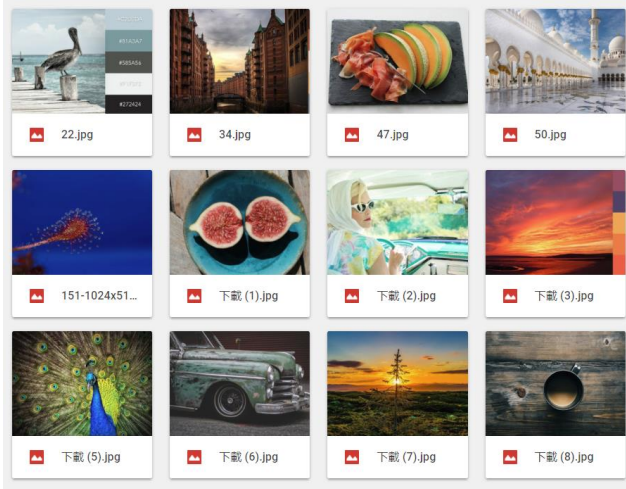
B 學生操作流程：

1. 教師運用藝術家「陳怡潔」之作品，讓學生從同心圓色相環中分析作品所指向的卡通角色，回應作品及配色，能夠給自己什麼樣的感受？某一作品是否還會聯想到不同的角色？
2. 學生在老師介紹完藝術家「陳怡潔」之作品後，能夠透過網路搜尋藝術家作品，分享自己發現的作品配色與記憶中各角色的比例差異。

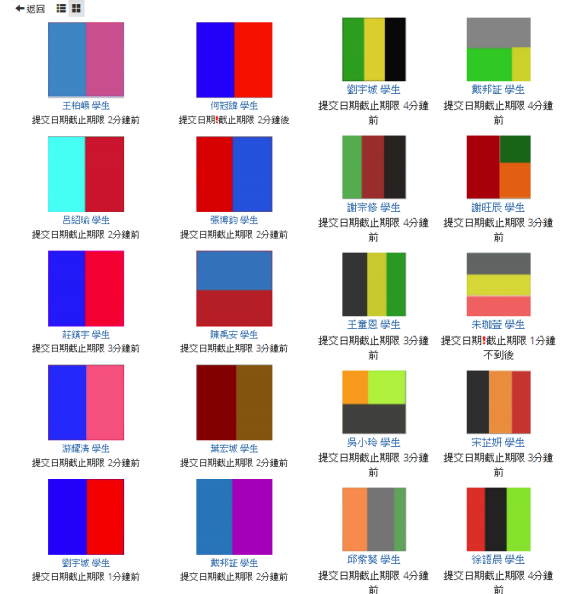
C 課程關鍵思考：

1. 色彩的運用總是與某些印象有關，尤其從學生生活裡常見的物品、喜歡的卡通或人物出發，會注意到有許多時候我們都只留意到物件、圖像的主要色彩，但色彩的明暗深淺、與其他顏色的搭配卻常被忽略。
2. 帶領學生重新留意角色身上各色之間的用色搭配，那些色彩搭配在角色設計中時常被使用？其視覺效果給人的感受？

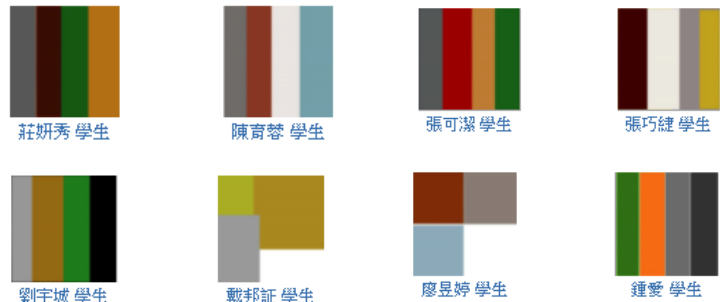
A 課程實施照片：



教師以投影機逐張播放



學生檢色練習



學生檢色與比例分割練習

B 學生操作流程：

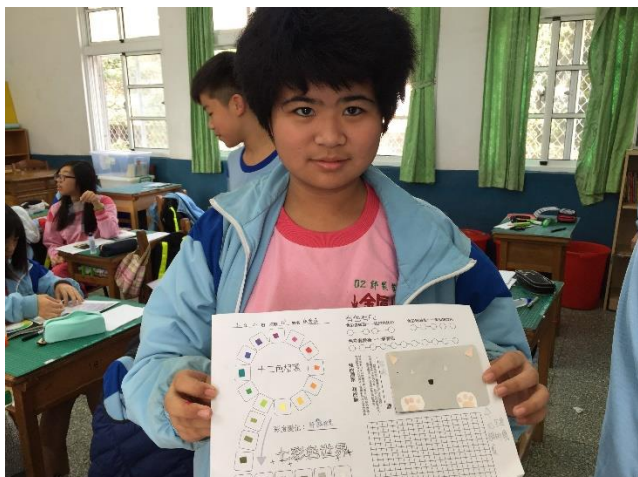
1. 教師以 5 秒至 1 分鐘不同的時間播放圖像，讓學生嘗試回應圖像中的主要色彩。
2. 要求從一個主要的色彩、逐步嘗試到挑出四個主要的配色。
3. 運用 Sai 等軟體現成的色相環檢色器，先挑色相、再決定明度彩度。
4. 當教師要求檢挑 3-5 個主色時，可回頭利用藝術家「陳怡潔」的作品，讓學生調整方格中各色的比例。

C 課程關鍵思考：

1. 哪個色彩讓你印象深刻呢?當只能挑選一到數個畫面的主要代表色時,每個學生會留意或發現到的色彩。
2. 觀察學生是否為了挑特別色而忽略了更明顯的用色?顏色在圖像上是協調的感學還是對比強眼的感受?當學生用色塊重現畫面, 是否有把圖像上的色彩感受也呈現出來?
3. 帶領學生檢視各色之間用色搭配, 同張圖像畫面的那些色彩搭配在不同學生中時常被使用?經過檢色後是否有注意到對比、明暗等更多要素?
4. 請學生從藝術家「陳怡潔」之作品去觀察角色組成的比例, 並嘗試討論配色的分割。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

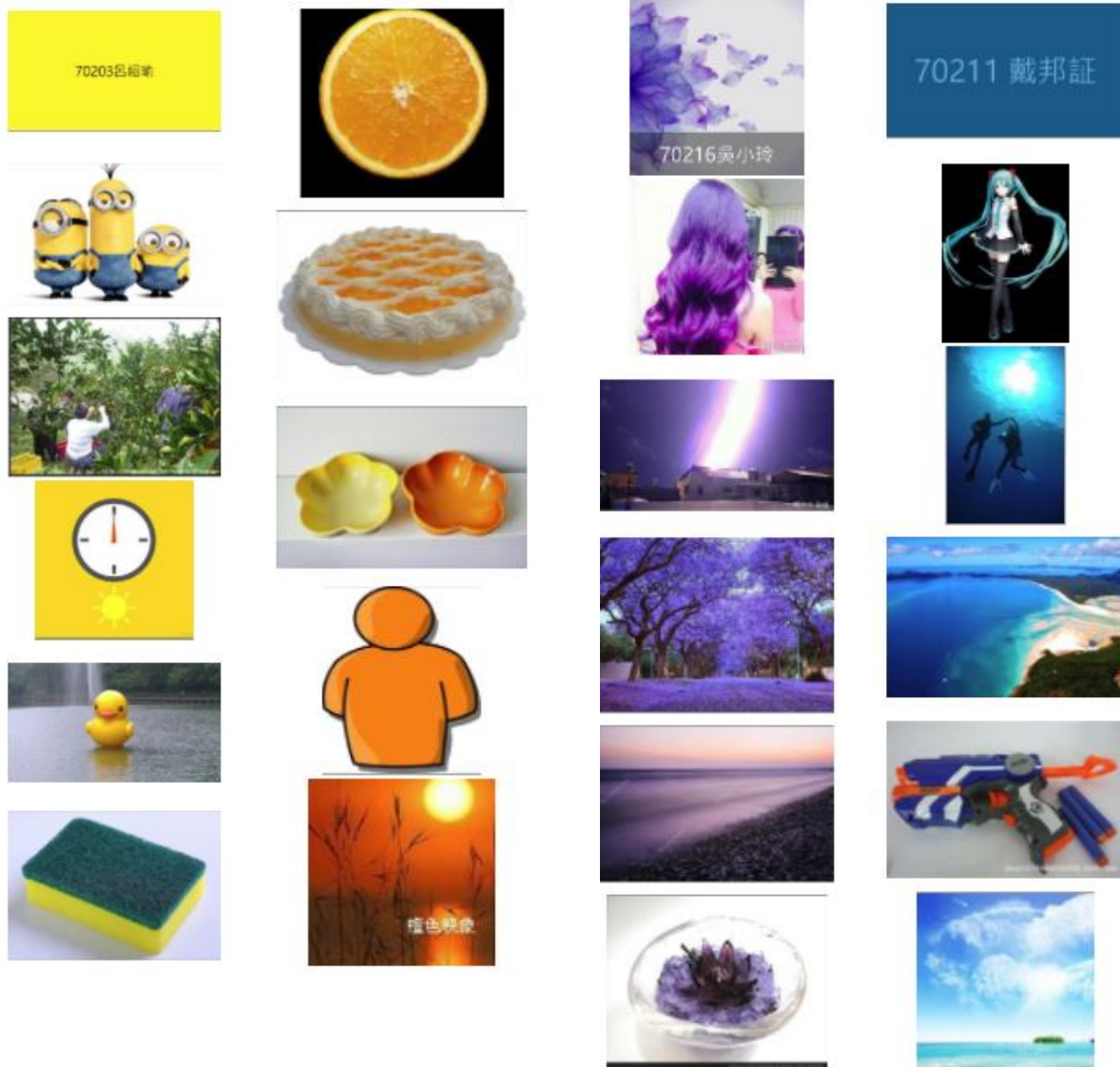
1. 以色票本為材料，讓學生完成 12 色相環的認識及明度彩度的差異。
2. 教師讓學生從一個主要的色彩，開始去做色彩的感受聯想。
3. 例如：從「白色」出發的聯想，(人物) 新娘 → (事情) 結婚 → (地點) 教堂 → (物品) 白鴿白雲 → (時間) 日出之時。運用網路搜尋圖片、與簡報軟體，讓學生能具體呈現對色彩的聯想。

C 課程關鍵思考：

1. 12 色相環及明度彩度，是幫助學生建立色彩間的基本與相互關係。
2. 從一個主要的色彩，開始去做色彩的聯想，是讓學生能夠嘗試跳脫物件的外表或外在色彩，逐步去連接到比較個人感覺性的、感受性的、抽象的色彩感覺。
3. 教師可以導學生去搜尋視覺色彩以外的聯想，例如藍色與憂鬱、藍色與開闊、藍色與飛翔等，幫助學生跳脫視覺性的連結，可以發掘更多層次的色彩感受與表現層次。
4. 色彩的聯想或感受，時常都從既定的物質或印象而來，要鼓勵能找到不同解釋或嘗試延伸解釋的說法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

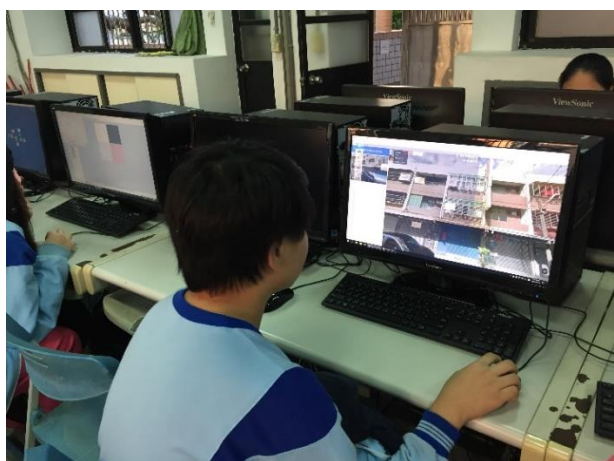
1. 學生個別以色彩為例，從(人物)→(事情)→(地點)→(物品)→(時間)等元素，去發表個人搜尋到的結果。
2. 學生必須對其他同學的相同或不同色彩的發表結果給出回應，利用學習單給分與紀錄。
3. 教師彙整各色的搜尋結果，帶領同學發現其中的共通性(自然色、人為色、感覺上的、情緒上的)。

C 課程關鍵思考：

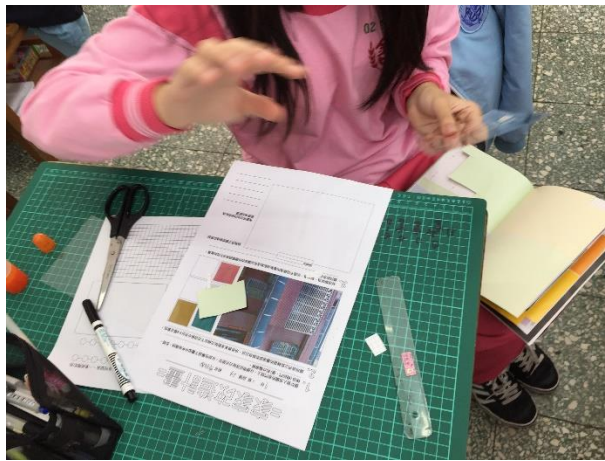
1. 引導學生觀察色彩的圖片，是否都只能從物質外色去連結。
2. 當不同配色混搭，我們會常從那些顏色聯想連結過來？

課堂 5

A 課程實施照片：



學生根據住家環境去做主色辨識與配色挑選



以



台灣街頭



京都古街



荷蘭街區

B 學生操作流程：

1. 學生返家後利用手機去拍攝家中附近環境、建物。
2. 學生透過照片去分析家中住宅畫面的主色。
3. 教師引導學生從台灣、日本京都、北歐荷蘭街區等街景畫面中提取主色與配色。
4. 讓學生討論不同文化、國家在生活情境上選色用色的可能性。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生觀察生活環境中的色彩多是來自建材、植物、街道、裝飾、招牌。
2. 教師可同時多呈現不同國家，但類似性質的街區照(如台灣、日北、荷蘭的住宅區、商業區、市集等)，多提供不同參照點可讓學生多行觀察生活用色的異同。
3. 學生若可利用平板、電腦教室等，嘗試至世界各地搜尋街區等街景畫面中，並提取主色與配色，可以累積出更多對照組別。
4. 讓學生歸類出自家附近的顏色大多是來自何物何因？
5. 抽取出的主要配色的視覺感覺與效果？

課堂 6

A 課程實施照片：



學生嘗試調整住家環境配色



從住家配色中挑選配色



讓學生描下住宅環境外輪廓線
並以色票色塊做出初步的配色
以小組方式互評互相改造

B 學生操作流程：

1. 讓學生用油性簽字筆色塊描繪住家環境照片之外輪廓。
2. 嘗試調整配色組合改造，無需上顏料，讓學生先嘗試就配色進行調整搭配。
3. 學生透過學習單反饋配色的想法。
4. 教師引導學生小組分享、或案例示範。

C 課程關鍵思考：

1. 不直接告訴學生怎樣的色彩搭配才是好的(協調色、互補色等)。
2. 嘗試在學生運用色票挑選顏色進行搭配時，詢問學生這塊顏色會出現的物件位置或材質，讓學生有機會更換不同色塊進行調整搭配。
3. 鼓勵學生分享配色改造後的感覺。

三、教學觀察與反思

- 初期讓學生練習揀選畫面「主色」或「配色」時，為求色彩呈現效果，讓學生使用電腦教室與繪圖軟體，但班級數增多時恐難排入各校電腦教室借用。須考量以色票、或實際調色時的揀色落差，如市售的 72 色色票僅能以固定色彩搭配之，或運用顏料調色時容易失敗或無法掌握正確混色技巧而導致隨意混色。
- 建議第三節的色相環色票練習，可以移至本系列課程之前導單元，在美感的基本構面「秩序」介紹完後，先從色相環的調色原理銜接作為基礎概念，後面在觀察生活中的色彩或導入應用時，師生在溝通用色、配色時的用語，會更有共識與方向。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見附件：收支結算表)