

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立三民高級中學
執行教師： 吳佳音 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立三民高級中學
授課教師	吳佳音
實施年級	九年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	50 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質不。值得					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 未曾受過美感相關課程，但對色彩有基本概念、以學習並能運用基礎點線面元素，並對造型有基礎探究能力。					
一、課程活動簡介： 從生活中發現我們日常所需的「用品」皆是由不同質感的器具或物件組成，用品可以對應出使用者感受的譜系建立出生活的美感經驗。邀請學生從生活中帶來認為合宜花器，以引發學生學習的動機。 課程主要以水泥易塑形的特色讓學生重塑花器，並透過加法、減法的技法改變水泥花器的質感。接著考量花器的質感與植物的選擇，讓學生體驗盆栽之美，了解重視生活質感的改變即是提升生活美學的一步。 從花器重塑、學習質感的選擇與搭配、了解何謂合宜的花器等，期待學生透過解決問題的能力學習生活關鍵能力。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

- 1.描述質感的意象。
- 2.能透過質地產生自我感受力與聯想力。
- 3.能思考以質感表達抽象概念。
- 4.能對生活的質感進行收集分辨與討論。
- 5.能對自己的作品進行表達與反思討論
- 6.能透過同理心產生多元的美感包容。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜質感的處理
3. 環境中質感的可能

關鍵問題：

1. 質感在生活中的角色
2. 何謂具美感的花器？
3. 如何利用水泥重塑適宜的花器？

學生將知道/知識：

1. 質感的特性
2. 質感的質地肌理
3. 可從視覺與觸覺辨識質感
4. 合目的的質感處理

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 能嘗試思考並進行創作
4. 能對創作進行反思與提問

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)啟發有感-【質感大數據、象限】從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫，從同一材料但不同質感樣態的物品進行質感象限排列，並發現其關聯性。
- (2)學習方法-【完美花器】從生活中找到符合象限的花器，討論花器應有的功能？透過教師的案例分享，教導上網搜尋何謂具合宜的花器？並設計自己的花器。
- (3)深化思考並應用-【質感重塑】考慮花器應具備的基本條件，利用水泥的重塑花器。
- (4)實務體驗-【質感重塑】利用加法、減法在完成花器上營造不同質感。
- (5)實務應證-【質感組合】考量花器的特質、質感、體積等因素與植物的特性，作最佳的搭配組合。
- (6)分享回饋-分享自己作品，並從課程發展過程中發現花器前後差異。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)何謂質感？如何分辨生活中的質感？
- (2)我認識的花器。什麼可以當花器？
- (3)花器應有的需求與功能？
- (4)如何利用回收容易及水泥重塑花器？
- (5)如何運用加法、減法工具創作適宜的質感？
- (6)花器與植物如何搭配？

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：

- 1.發現(同一色彩的)質感風貌。
- 2.能辨識感知質感給人的不同感受力。
- 3.能探究相近觸覺的質感物件。
- 4.從生活中發現與分辨質感的影響力。
- 5.進行質感表現的可能探究。
- 6.認同質感在生活中的價值並分辨其美感。

參考書籍：

花器製作相關書籍

水泥製作相關書籍

教學資源：

美感電子書、花器相關網站、教師準備相關工具等資源

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/4	【質感大數據、象限】從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫。
2	12/11	【完美花器】從生活中找到的花器探究花器應有的功能，並搜尋何謂具合宜的花器？
3	12/18	【質感重塑】利用水泥的重塑花器。
4	12/25	【質感重塑】利用加法、減法在花器上營造不同質感。
5	1/2	【質感組合】花卉與花器的組合。
6	1/8	分享作品，並從過程中發現花器前後差異

實驗課程執行內容

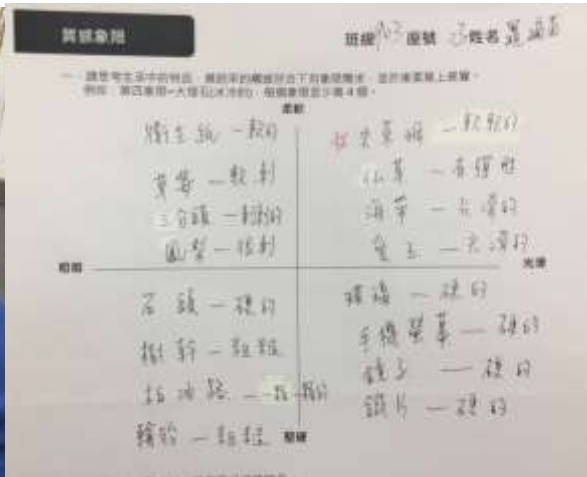
一、核定實驗課程計畫調整情形

原設計課程內容單元內容過多，無法在六堂課完成。故再簡化內容，並將課程聚焦於生活中花器質感經驗，並讓學生挑戰花器質感重塑的實驗課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將質感分成 X 軸、Y 軸。X 軸為光滑與粗糙、Y 軸為軟與硬。以組為單位就生活當中的物品分類成四大象限，分組搶答。

各組依據象限討論下周攜帶的物品。

C 課程關鍵思考：什麼是質感？

1、美感是需要日常的經驗所累積而成，利用課程活動讓學生可以將生活中的經驗歸納整理，並能敘述該質感所帶來的情感經驗，透過生命的經驗豐富學生的美感經驗。

2、透過小組歸納、分析，依照象限分類討論該組攜帶符合象限的花器。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.根據上一堂課的象限分組，帶來符合象限的花器，並分組討論該物品有的特色，如果可以我想要一個怎樣的花器？
- 2.教師提供美的花器案例、開放讓學生上網尋不同質感的花器如何呈現不同的功能。
- 3.說明下周要以水泥重塑的概念自製花器，討論要攜帶的工具。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生從生活中所蒐集來的花器，以塑膠或常見的瓷器為主，希冀透過課程引發學生尋找出更多不同花器的可能性。
- 2.與學生分享美的花器案例，從中討論花器的質感與環境有何關聯性？並鼓勵學生上網搜尋相關資料，了解花器的質感與其功能不同的表現手法。
- 3.賞析適宜的花器應具備的條件後，從條件中歸納設計出自己的花器。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

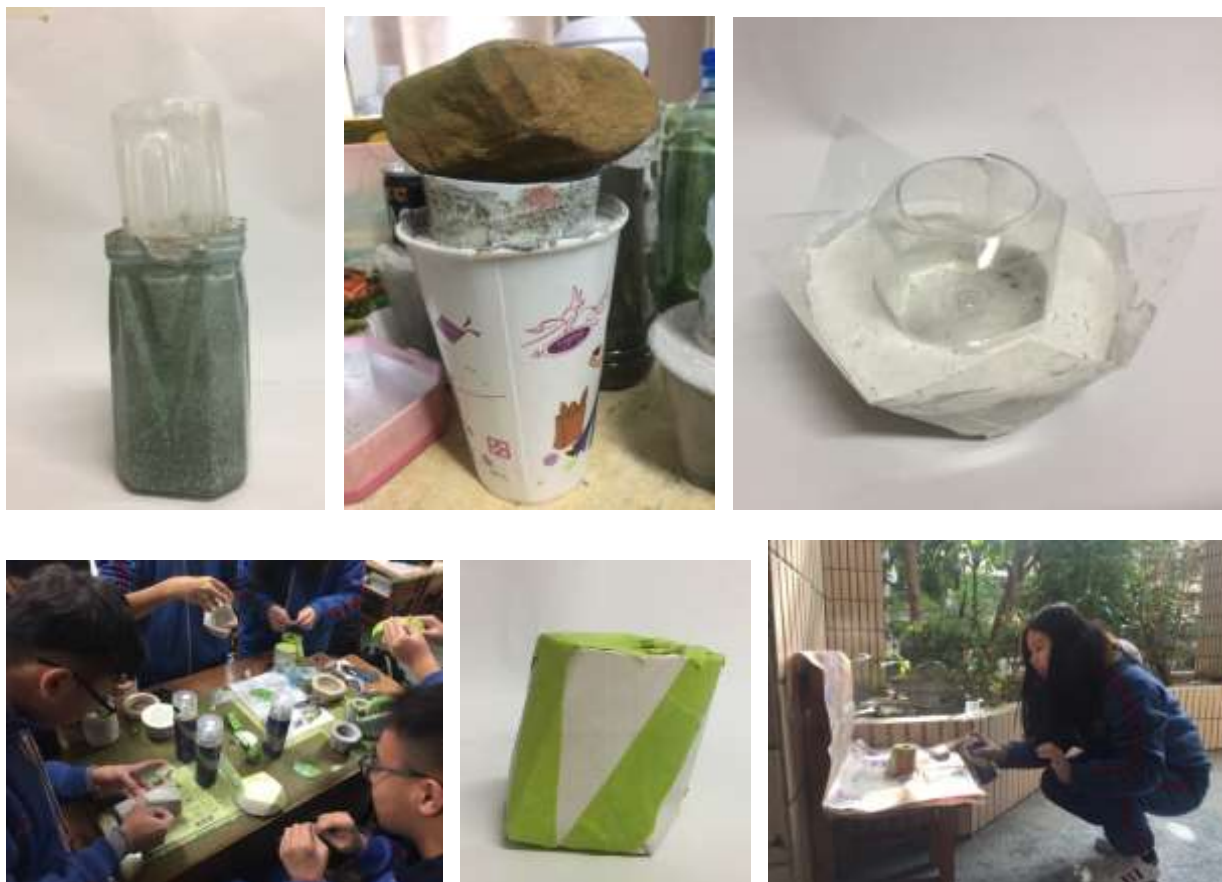
1. 學生依自行規劃的工具攜帶到校，進行重塑花器的工程，過程中提醒學生如何重塑、如何透過外界控制去改變水泥的表現質感，製作出各種不同質感的可能性。
2. 老師可提供不同的技法，讓學生嘗試改變水泥的質感。

C 課程關鍵思考：

1. 學生必須思考花器應有的基本功能，例如排水、容積率等功能，在製作過程中需一併考量。
2. 水泥在塑性收縮凝結過程中，因為水分的逐漸消失，而發生收縮現象，因此如何在過程中或完成後改變水泥的質感，教師可以開放讓學生自行嘗試，並從中指導。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

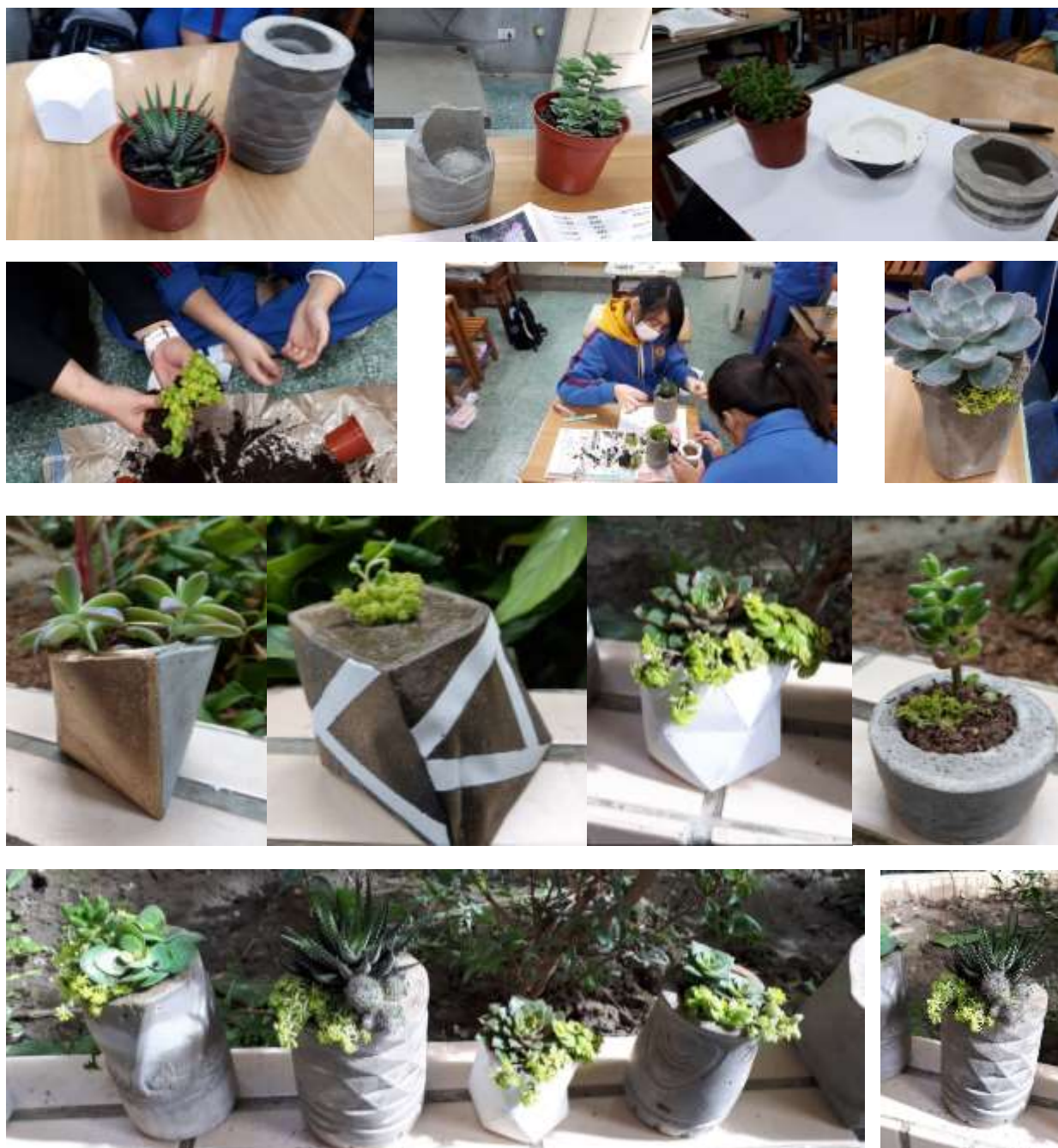
- 1.完成灌模後，進行脫模，並處理表面質感的肌理。
- 2.教師準備基本工具，減法工具：磨砂紙、棕刷、鋼刷等、加法工具：油漆、黏土、馬賽克等工具，讓學生嘗試處理出想要的肌理質感表現。

C 課程關鍵思考：

- 1.引導學生透過不同的材料可以呈現不同的質感，質感的選擇並非多就是好，而是「適宜」即可，討論何謂適宜？如何在眾多的工具中選擇適合自己想要的質感表現工具。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將製作好的花器與植物組合，拍照上傳給老師。
- 3.將花器放置在教室適合的位置，觀察其生長狀況。

C 課程關鍵思考：

依據花器的大小、高矮、胖瘦及其質感的表現，搭配老師準備的植栽，作適當的移植。過程中需考量花器與植物的適合性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生上台分享成果作品，從第一次帶來的花器與自己創作的花器中間的差異性？水泥重塑花器過程中選擇那些工具？為什麼？透過上台分享課程中歷程的改變。
- 2.選出一個最適宜的花器，並列舉其優點。
- 3.因花器與植栽完成後即將進入寒假，請學生將花器帶回家照顧於下學期初再分享照顧心得。

C 課程關鍵思考：

本堂課重點在於引導學生課程回顧，讓學生對於質感的認知不在侷限第一次帶來的樣貌，而是因課程的體驗發現質感的多元可能性，豐厚學生的美感經驗。

美感的提升有助於對重構生活品質的認知，透過花器的質感體驗，落實學生的生活美學。

三、教學觀察與反思

(一)生活美學的實踐：學生喜愛

花器是生活中容易被忽略的一項生活美學，但從課堂的體驗，讓學生了解關注花器的質感，可以帶來生活品質的重要改變。也因為是生活美學、是學生信手捻來的議題，更能引發學生的共鳴與喜好。

(二)做中學的問題導向教學：關鍵能力、素養

課程進行中，不斷希望學生以解決問題的方式去思考如何選擇？如何做？在這過程中，學生是學習的主體、是解決問題的關鍵人物，而老師如同搭鷹架般逐步讓學生往目標前進，也同引導員般在旁指引。課程內容以生活素養導向的題材，為培養學生的解決問題關鍵能力。

(三)課程的教學反思

1、過程中學生的選擇多樣性，但往往教師只有一位，如何給予學生適當的指引，在這方面老師的確需要有豐富的經驗，學習如何分批、分組地與學生對話。

2、植物的換盆、照養非個人專業，為給學生正確的觀念，故須尋求校園專業教師協助，以協同教學的方式達有效教學。

四、學生學習心得與成果

質感，在上這些課程之前，我從來就不會注意到質感，就好像流水般匆匆帶過，但自從上了這些課程之後，我才發現質感與我們的官感有很大的關係，無論是顏色、質地、本身的柔、韌、剛、硬，都影響了我們對任何物品的感受，高雅抑或粗俗，自由抑或束縛，懶散抑或辛勤，始人的感受，也間接影響了我們的喜好、生活習慣等... 許多事情都會因為感受而有所改變，或許，不知不覺中，我們的心情也被質感控制了呢！

一開始上的是粗細軟硬並分析討論想到的東西，還有改變質感這些都很有趣，最喜歡的部分是用水泥做花盆，有的人外部的大幫子，紋路很直着，有的則是很簡的，很多人內部都用小裝飾多道，要拔出來的那時候很費力！不過拔出來那一刻很開心，之後我還有做一個自盆栽，比較小，我覺得小盆栽很吸引我，看起來就很漂亮，最後還自己養的植物，老師很用心，帶了列多種多的植物讓我們選，這次的課程超好玩，也做了滿實用的花盆！

在上質感課程之前都不會想到我們日常中會遇到什麼樣的材質，但上了這些課程之後就會發現到我們日常中其實會遇到物體本身的硬軟粗細顏色等等，然後也可以改變它本身的材質，這個活動雖然在討論的過程中會遇到一些爭執，但也可以增進彼此的了解，畢竟我們也要畢業了，要好好珍惜這段的時光，做花盆的時候也很有趣，因為是第一次做這種東西，雖然有人在拔掉塑膠的時候把做好的用破了，但到最後把植物裝上去還是變的很好看，這次的課程讓我們學到了以前都不知道的知識，最重要的事情也是要感謝老師能帶著我們做質感的課程，不然可能也不會想到要做這些東西。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)