

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立北興國民中學
執行教師： 王莉雅 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立北興國民中學
授課教師	王莉雅
實施年級	國中三年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	170 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：祈福卡有構成功					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

107-1 美力包裝 · 包裝美麗 試著理解並運用色彩之間的關連性，能讓顏色的使用多而不亂，營造有整體感的畫面。

107-2 美力的依靠 在筆插與看書架的設計製作過程中，發現物體結構中隱藏的...用的需求、力的抗衡、美的表現。

108-1 手裡隱藏的構造 為自己期初時翻製的手模石膏作品，安置一個可表現石膏雕刻的底座，過程中，透過拆解組合日常文具的體驗，來規劃合用的底座接合構造。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：

經過 107-1 美感實驗課程的引導後，學生有合目的性的配色表現，對畫面構成的安排並未多留意，雖在一年級時曾製作過檔案夾封面，但在編排方面，也只限於處理字體的大小及粗細；而三年級時，全年級會统一安排祈福卡的製作，故需要在製作前，透過課程中的小練習，讓學生除了發現圖文分布關係安排的技巧，也藉此理解到色彩輕重比例的重要性，而能在祈福卡的編排上有合適的表現。

一、課程活動簡介：

構成是物件排列是否合宜有度的基礎。透過簡易的學習工具進行美感小實驗，讓學生摸索構成的概念，能初步運用於作品畫面的安排上，並期許他們能發現自己生活中的擺設，也是一種畫面的安排，不論是實用或裝飾，腦中能有構成概念的引導，花點心思去安排，而能有合宜的美感表現。首先，以 MV 片頭導入，建立學生對生活中構成運用的初步認識，引導至學生做出書籍封面的構成分析；再透過白紙上大小黑點的排列試作，帶出美的形式原理原則；接著，老師提供學習單及不同明度的麥克筆及圓點貼紙，讓學生依目的創作不同風格的構成樣式，讓他們嘗試對稱與平衡的處理差異，再探索律動式的構成特徵，過程中要保有抽象構成的概念，避免變成具象的圖形繪製。最後，運用於祈福卡的圖文編排上。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.畫面的構成
- 2.平面作品的構成
- 3.公佈欄的構成美感

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.對稱與平衡
- 2.主從關係
- 3.格線的分割邏輯

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.美的形式原理原則
- 2.古典與現代
- 3.夏圭馬遠的邊角畫風

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

學校每年會讓國三學生在會考前，製作祈福卡，將個人對自己的期許，呈現於祈福卡的畫面上。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/30	單元目標	以生活中常見的畫面，察覺隱藏的格線
		操作簡述	簡報中以 MV 片頭帶入，發現標題文字不同的排列方式；再透過教室佈置、室內佈置，發現格線的重要，最終引導至平面作品的構成要素
2	10/7	單元目標	透過大小黑點的排列練習，發現美的形式原理原則，並區別對稱與平衡
		操作簡述	每人一張 8 開的白色紙卡及 3cm 黑點貼紙 5 張、2cm 黑點貼紙 20 張、1cm 黑點貼紙 20 張，任務

			一：利用 10 張 2cm 黑點貼紙，在白色紙卡上排出自己覺得好看的畫面，互相觀摩，教師引導出對稱與平衡後，請學生完成任務二：將剩餘貼紙在紙卡背面，處理成一個有平衡感的畫面。
3	10/14	單元目標	利用有目的的引導，試作不同樣貌的構成風格
		操作簡述	使用有方格紙的學習單，提供 4 種明度的無彩色麥克筆，及不同大小黑灰白圓點貼紙，讓學生完成指定的 3 種構成風格 (古典、現代、律動)。
4	10/21	單元目標	利用有目的的引導，試作不同樣貌的構成風格
		操作簡述	使用有方格紙的學習單，提供 3 種明度的無彩色麥克筆，及不同大小黑灰白圓點貼紙，讓學生完成指定的 3 種構成風格 (古典、現代、律動)，完成後觀摩分享。
5	10/28	單元目標	將所察覺到的構成概念，運用到祈福卡的設計排版上
		操作簡述	利用學習單，讓學生試著編排祈福卡正反面的構圖。正面是對國中三年的回顧，將代表漢字、註解和圖案，做古典風格 (對稱) 的構成安排；背面則是對未來的展望，為自己許一個願望，將這段文字創作非對稱但平衡的畫面。
6	11/4	單元目標	透過祈福卡的製作與分享，驗證或調整所學觀點
		操作簡述	將學習單的構圖實作於 6x15cm 的祈福卡木片上，完成後互相觀摩分享。

四、預期成果：

雖在一年級時曾製作過檔案夾封面，但在排版方面，也只限於處理字體的大小及粗細，而在 107-1 美感實驗課程的引導後，學生能發現合宜的配色表現，但對畫面構成的安排並未多留意；故在新學期的課程規劃中，透過簡易的學習工具進行美感小實驗，讓學生在過程中摸索構成的概念，知道具有美感的構成方式，是有邏輯可依循的，最後能再次透過圖文的編排，將構成的概念運用在祈福卡的畫面安排上，並能理解生活中所有物件的安排，就如同一幅幅畫面的構成，不論是實用或裝飾，期許他們腦中有構成概念的引導，能花點心思去安排，而有合宜的美感表現，初步運用於作品畫面，再延伸至教室佈置，最終擴大至生活環境中物件排列及選擇的規劃。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

必學！好設計的造型元素/Timothy Samara/原點/2016

六、教學資源：

美感入門網站、ppt、學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

為求祈福卡上回顧性的文字能有映襯的圖片，故在第四堂課的練習結束後，穿插以圖片轉印教學，讓學生將想紀念的圖片轉印到祈福木片上，圖片轉印步驟雖然簡單，但稍微耗時，再加上大部分同學對個人的祈福卡求好心切，因此最後處理祈福卡的時間從原本預定的兩堂課，再多出了兩堂課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

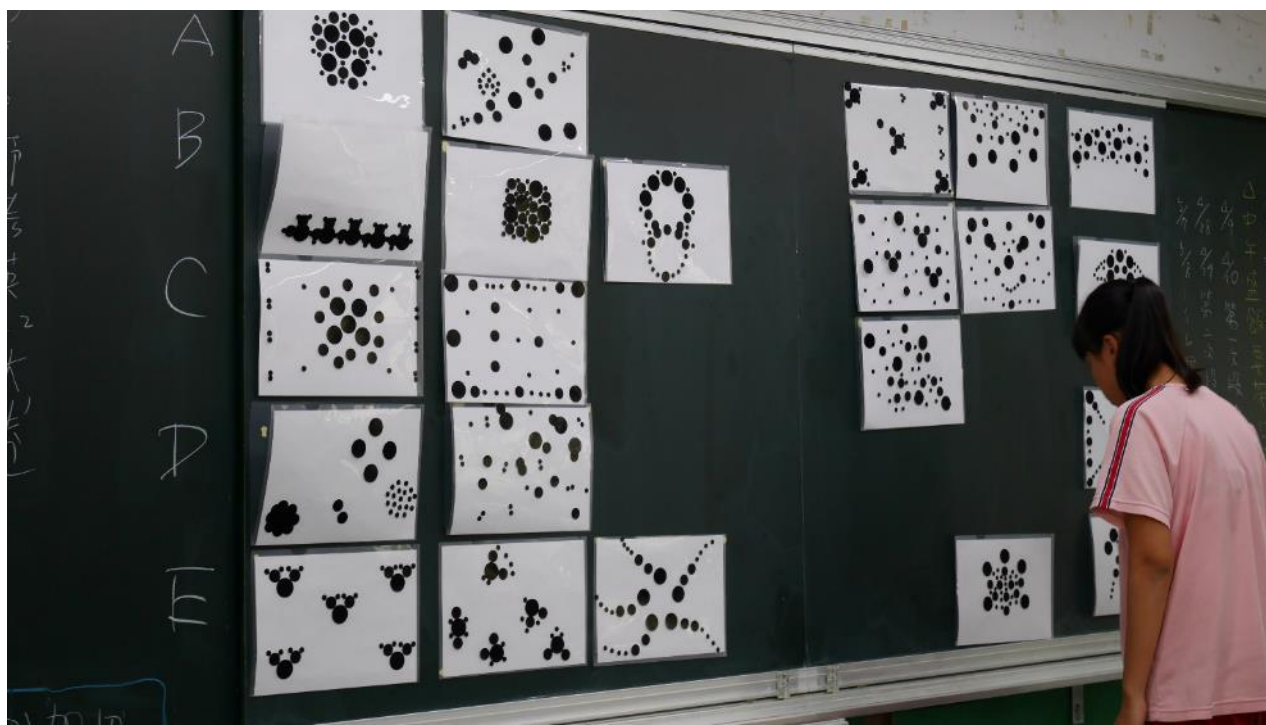
1. 觀看簡報中的 MV 片頭，填寫學習單。
2. 觀察簡報中的教室佈置、室內佈置，填寫學習單。
3. 回答老師的提問。

C 課程關鍵思考：

1. 安置文字時有哪些考量？
2. 何為主從關係？在安置物件時有何作用？
3. 應用格線能有甚麼效果？

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

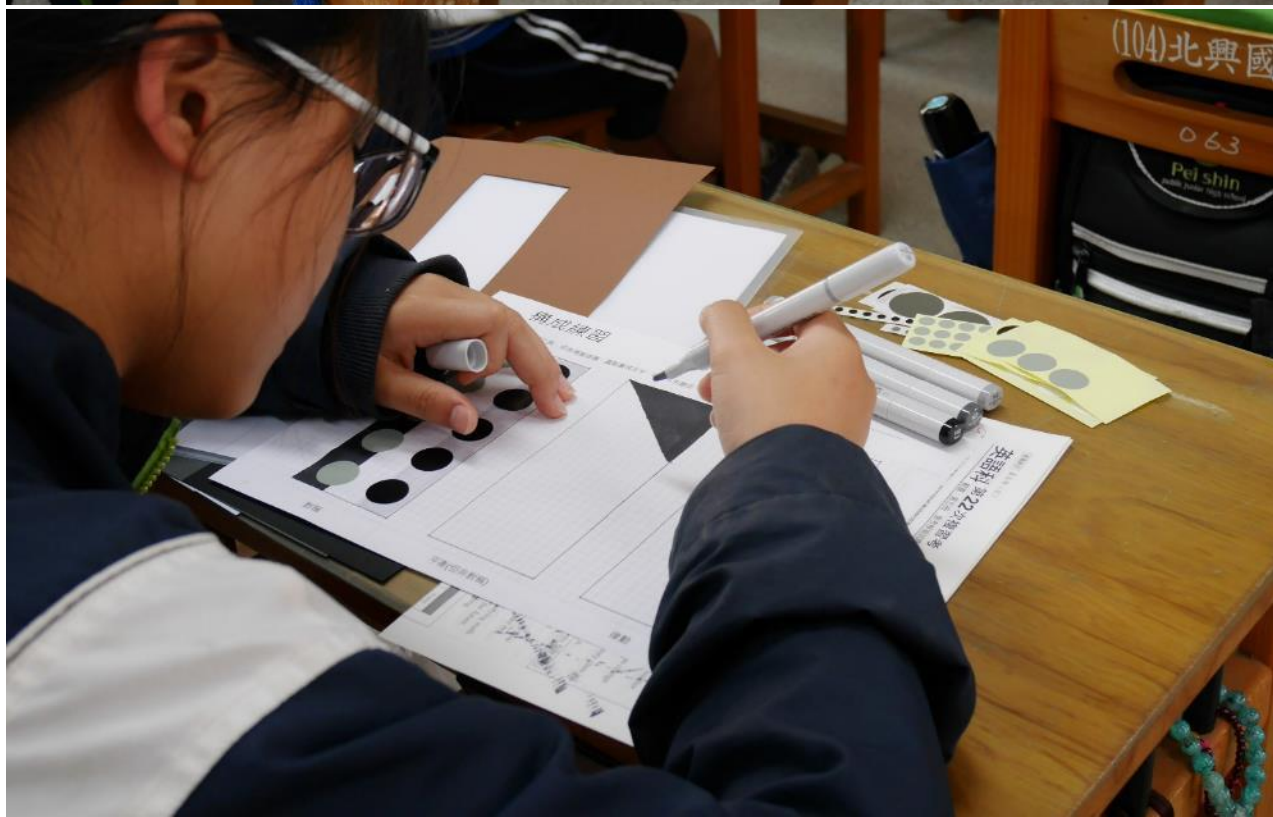
1. 領取材料：每人一張套上 L 夾的 A4 的白紙及 3cm 黑點貼紙 5 張、2cm 黑點貼紙 20 張、1cm 黑點貼紙 20 張。
2. 任務一：利用 10 張 2cm 黑點貼紙，在 L 夾上排出自己覺得好看的畫面，互相觀摩。
3. 區別對稱與平衡的概念。
4. 任務二：將剩餘貼紙在 L 夾背面，處理出一個有平衡感的畫面，再互相觀摩。

C 課程關鍵思考：

1. 對稱和平衡不同嗎？
2. 畫面如何維持平衡？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 領取工具：4 種明度的無彩色麥克筆，及不同大小黑灰白圓點貼紙。
2. 使用工具嘗試做不同樣式的構成，並在學習單上完成指定的 3 種構成風格（對稱、平衡、律動）。

C 課程關鍵思考：

1. 對稱與平衡的差異？
2. 如何讓畫面達到對稱以外的平衡？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 領取工具：4 種明度的無彩色麥克筆，及不同大小黑灰白圓點貼紙。
2. 使用工具嘗試做不同樣式的構成，並在學習單上完成指定的 3 種構成風格（對稱、平衡、律動）。
3. 教師預告下周需準備 A5 大小、與國中三年有紀念意義的彩印相片。

C 課程關鍵思考：

靜止的畫面可以依靠哪些方法呈現出律動感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看簡報，欣賞上周完成的構成練習，將裁取的畫面處理在祈福木片上。
2. 將帶來的圖片參考構成練習，思考欲呈現的樣貌，應用於祈福卡上；正面是對國中三年的回顧，將代表漢字和圖案，做合適的構成安排；背面則是對未來的展望，為自己許一個願望，將這段文字做一個完整的畫面呈現。
3. 觀看圖片轉印的示範影片，動手製作正面影像。

C 課程關鍵思考：

從照片上原本大範圍的區塊，截取出能符合祈福卡 6x15cm 長條型的畫面，如何取舍會更適合？考量與文字能呼應，或適於做文字的編排。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 將上週轉印的圖像搓開，檢視需調整的地方，整理後加上文字。
2. 用鉛筆繪製祈福卡背面目標性文字，使其構成能呈現文字效果。
3. 完成後互相觀摩分享。

C 課程關鍵思考：

1. 網路傳播中的長輩圖或早安圖，有哪些共通點？
2. 有圖像的畫面中，哪個位置適合處理文字？
3. 同一件作品，有正反兩面，畫面不同，如何處理整體感？

三、教學觀察與反思

原定第二節課每人一張 8 開的白色紙卡，為求能重複使用，改為將 A4 的白紙外套上 L 夾，不僅同一份材料各班能輪流著用，也能接著在第三、四堂課的單元中繼續使用，降低一些紙張用過即丟的問題，但排課密集下，即使準備兩個班級數的數量，輪替著使用時也有些整理材料的問題，必須預留些課堂時間讓上一個班級復原、整理材料，所以上課時，經常趕著進行下一個步驟。


而預定於第五堂課讓學生設計正反兩面構圖，一面為古典的對稱構成，一面為平衡但不對稱的構成，但考量圖片轉印消耗了不少時間，並且轉印後的效果出現許多須要再修飾的狀況，故更改成在處理好祈福卡上的圖片後，參考自己完成的構成練習，再思考文字適合的編排位置，直接下筆，而不再要求正反兩面必須呈現不同的構成樣貌。

四、學生學習心得與成果

北雅國中108-2美術課程學習單 三年 17 班 18 號 姓名 張嘉儀

+4

構成：

- 將下方的灰色方塊畫成畫面，請記錄三張影片的文字(標題、內容)安排。
 
- 將四張影片的片頭標題位置移動後，有甚麼感覺？


輕鬆、開闊 ✓
- 呈上圖，相較於上一段影片，為什麼歌詞不安排在正中央？

使視覺平衡 ✓
- 若沒有時間軸的呈現，在同一個固定的畫面中，那些條件可以影響觀察時的先後順序，請連連看。
- 教室佈置是教室後方的畫面，若只考慮文字，它們出現的先後次序(視目度)應該是...
 - 標題文字 ✓
 - 榮譽榜、布告欄 ✓
 - 導報
- 觀察這張公告，怎麼調整會更好，請描畫於後方的空格中。

北雅國中108-2美術課程學習單 三年 17 班 18 號 姓名 張嘉儀

+4

構成：

- 將下方的灰色方塊畫成畫面，請記錄三張影片的文字(標題、內容)安排。
 
- 將四張影片的片頭標題位置移動後，有甚麼感覺？

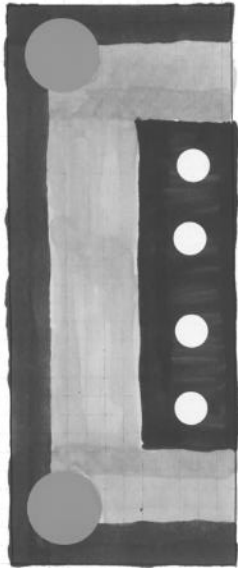
讓畫面更平衡 ✓
- 呈上圖，相較於上一段影片，為什麼歌詞不安排在正中央？

畫面更對稱 ✓
- 若沒有時間軸的呈現，在同一個固定的畫面中，那些條件可以影響觀察時的先後順序，請連連看。
- 教室佈置是教室後方的畫面，若只考慮文字，它們出現的先後次序(視目度)應該是...
 - 標題、主題 ✓
 - 詩集 ✓
 - 導報
- 觀察這張公告，怎麼調整會更好，請描畫於後方的空格中。

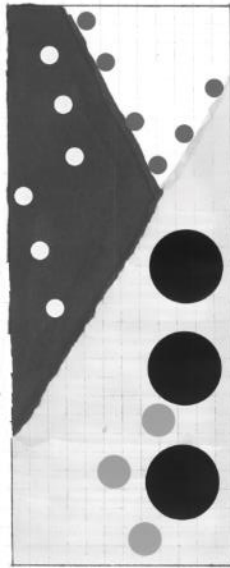
構成練習

三年 4 班 11 號 姓名 林家慧

●利用練習工具·把色塊當底圖·圓點當成文字·請依下列題目·完成 3 種不同的圖文構成。



對稱



平衡(但非對稱)

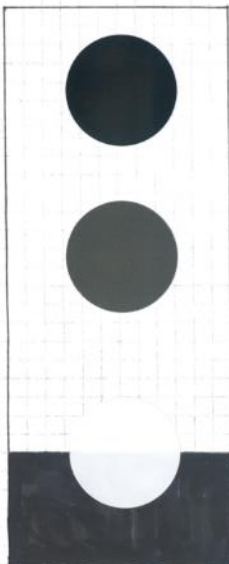


律動

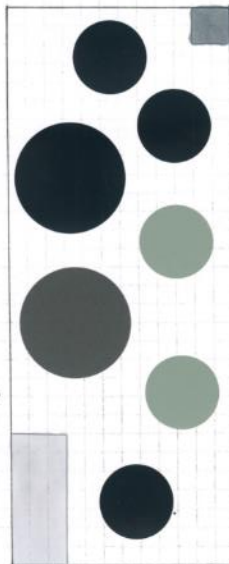
構成練習

三年 4 班 27 號 姓名 羅庚右

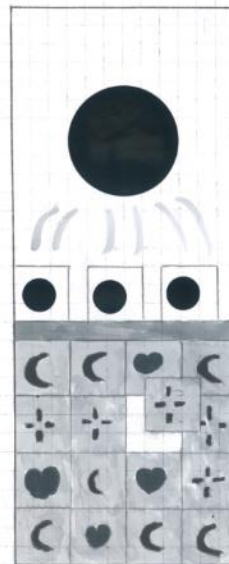
●利用練習工具·把色塊當底圖·圓點當成文字·請依下列題目·完成 3 種不同的圖文構成。



對稱



平衡(但非對稱)



律動

