

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 澎湖縣立馬公國中  
執行教師： 王瓊慧 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立馬公國民國中
授課教師	王瓊慧
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：衣樣不一樣					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 食色-外帶便當盒設計:由外帶便當盒設計，從考慮菜餚顏色大小及位置搭配中理解構成之美 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：七年級時已學習過美的形式原則，對於比例及平衡有基本認識					
一、活動簡介：					
本校今年放寬便服日的規定，學生增加穿著便服的時間。某次上課，有班級出現整排學生皆穿著條紋裝的有趣畫面，但每個人的所呈現的視覺效果不同。					
課程開始先利用美感電子書介紹比例概念，並介紹視覺錯覺藝術讓學生理解不同的線條色塊比例會造成人類視覺上的變化。接著實際操作比例 kit 來印證第一節所學理論。接著學生利用不同寬度的黑白灰色塊及條紋編排出不同的 T 恤花紋並記錄下來。最後將這些花紋 T 恤跟不同身形搭配，就此理解服裝花紋挑選原則。					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 服裝花紋
  - 身形比例
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 麥克筆平塗技巧
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 比例
  - 新造形主義
  - 視覺錯覺藝術(歐普藝術)
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/30	單元目標	原來這樣美
		操作簡述	利用美感電子書複習七上所學的美的原理原則，及認識比例之美，並察覺生活中比例無處不在。
2	4/06	單元目標	比例 KIT 做做看
		操作簡述	讓學生實作比例 KIT，了比例成之美。
3	4/13	單元目標	換我排排看 1
		操作簡述	請學生這節課帶條紋衣物來換穿，並於課堂間觀察條紋衣物在同學生上的效果。 利用 T 恤鏤空紙板及黑、白、灰卡紙，製作比例工具，讓學生利用黑、白、灰卡紙排列組合出六種不同的橫條比例關係圖樣，並在學習單上記錄下來。
4	4/20	單元目標	換我排排看 2
		操作簡述	請學生這節課帶色塊衣物來換穿，並於課堂間觀察色塊衣物在同學生上的效果。 利用 T 恤鏤空紙板及黑、白、灰卡紙，製作比例工具，讓學生利用黑、白、灰卡紙排列組合出六種不

			同的幾何塊面比例關係圖樣，並在學習單上記錄下來。
5	4/27	單元目標	身形搭配
		操作簡述	將前兩堂製作出的比例上衣與不同身形之人形搭配，有此觀察出不同身形最適合的搭配及百搭花色。
6	5/04	單元目標	我的搭配
		操作簡述	利用前幾堂課所學，帶來家中自己的衣服，分組於校園中拍照後，回教室呈現最合宜及最 NG 的服裝搭法。
<p>四、預期成果：</p> <p>讓學生能了解「比例」影響美感的呈現。進而使學生能以「比例的眼光」欣賞視覺對象物，累積審美經驗。最後喚醒自身的「美感需求」，在生活中繼續探索，甚至影響別人。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

為了讓學生有更充裕的製作時間，將講述美感電子書與比例 KIT 合併，也稍微簡略比例 KIT 的製作流程。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師講述美感電子書-比例，及生活上比例之美
2. 學生製作比例 KIT

#### C 課程關鍵思考：

1. 如何找出部分與整體間的關係，在恰當的搭配下，呈現出比例之美？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生用灰階紙條(0.5cm · 1cm · 2cm · 3cm · 4cm)排列出具有美感的橫條及直條樣式
2. 將其觀察到的樣式繪製於學習單上

### C 課程關鍵思考：

1. 如何配置出符合比例之美的圖樣？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生用灰階紙條(0.5cm~4cm)排列出具有美感的塊面樣式
2. 將其觀察到的樣式繪製於學習單上
3. 學生使用 0.5cm · 1cm · 1.2cm · 1.5cm · 2cm 的圓形標籤貼紙

#### C 課程關鍵思考：

1. 如何配置出符合比例之美的圖樣？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 使用鏤空的 T 恤紙板放在先前繪製的學習單上，挑選出最合宜的 T 恤圖樣
2. 將觀察到的圖樣繪製於 T 恤設計圖上

### C 課程關鍵思考：

1. 因為有衣服外型的框架，如何微調出合宜的服裝花樣？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生從家中帶來條紋或塊面的衣服
2. 老師講解條紋(直、橫、粗、細)放在身上產生的效果，與帶來的衣服相互呼應的地方
3. 每組派人上來調整衣物穿起來的效果

### C 課程關鍵思考：

1. 每件衣服只有一種穿法?如何讓身上那件衣服更能襯托自己?
2. 不同身形與衣服花樣質料間的關係?

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生從上一堂課的經驗中，將帶來的衣服尋找適合的身形，以及 OK 穿法及 NG 穿法
2. 分組在校園中拍照

### C 課程關鍵思考：

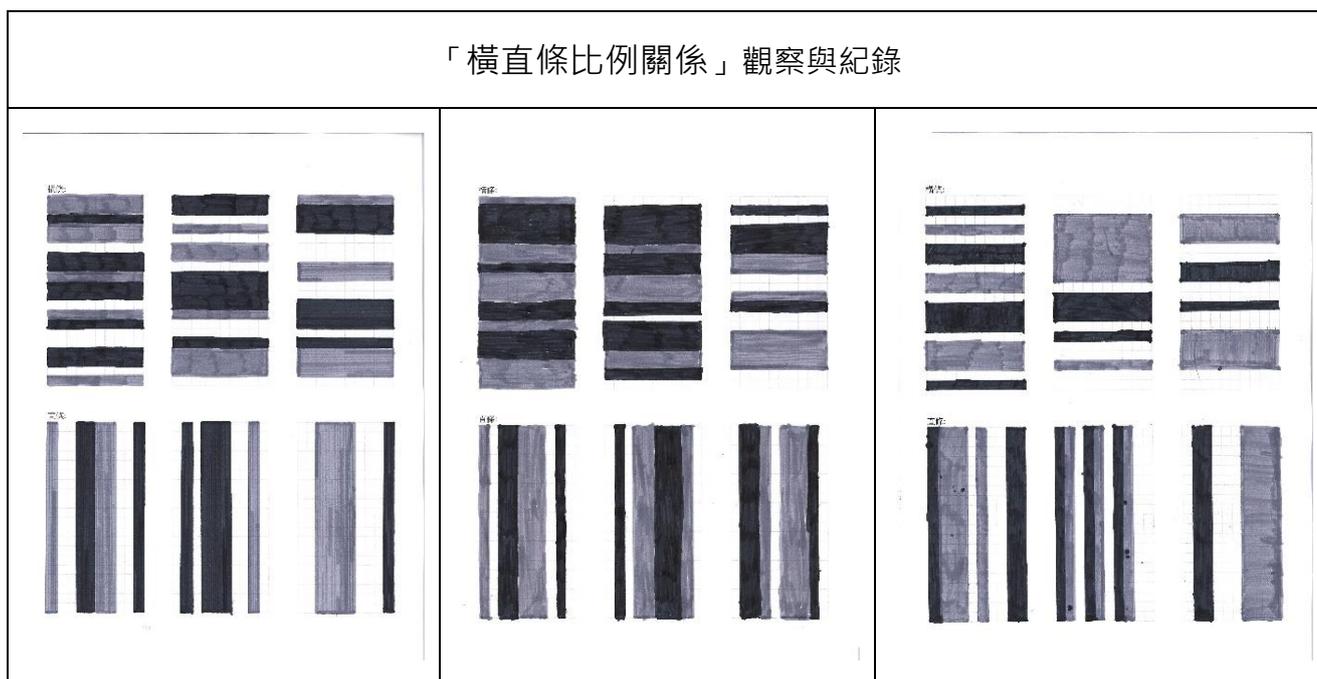
1. 不同身形適合怎樣的條紋花色？

### 三、教學觀察與反思

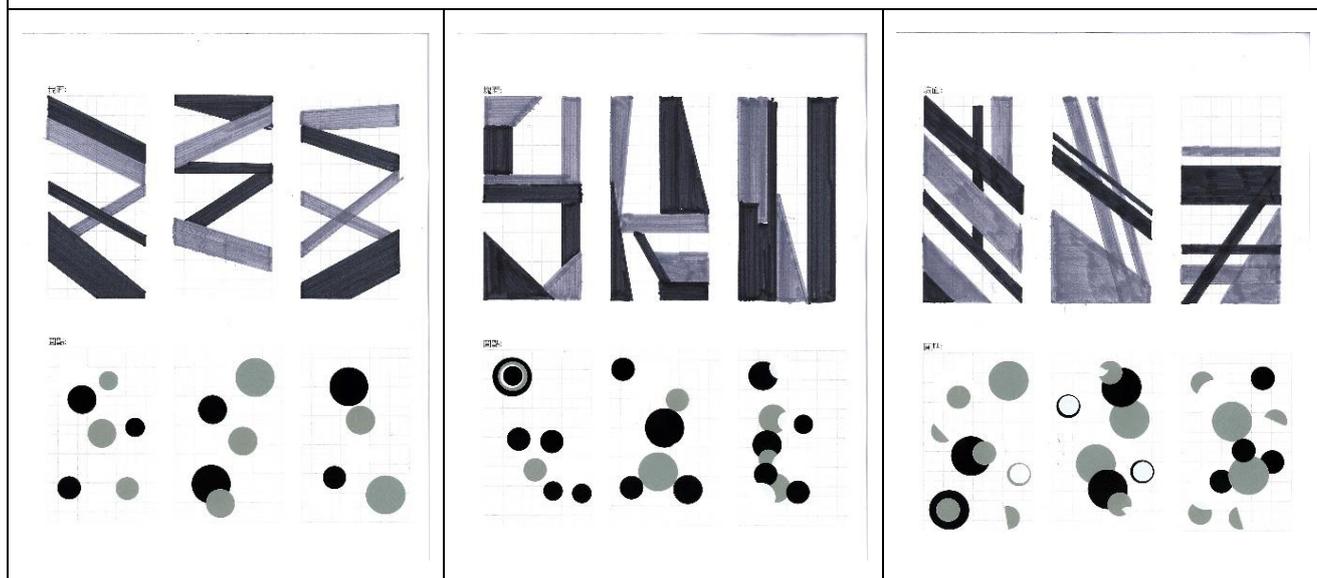
因為這課程是在冬天時發想的，等到開始實施時，才發現短袖的衣服比較少條紋花樣，大多為文字或卡通圖樣，有許多學生帶來的是長袖針織衫，在穿著拍照時比較不適合。

### 四、學生學習心得與成果

「橫直條比例關係」觀察與紀錄



「塊面及圓點關係」觀察與紀錄



「設計新衣」觀察與紀錄

