

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | | | |
|---|--|------------|---|
| 學校名稱 <small>(請填寫完整校名)</small> | 國立臺東高級商業職業學校 | | |
| 學校地址 <small>(請填寫郵遞區號)</small> | 950 台東縣台東市正氣路 440 號 | | |
| 課程執行類別 | <input type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 | | |
| 預期進班年級 | 1 | 班級數 | 4 |
| 教師姓名 | 張莉菁 | | |
| 教師經歷 | | | |
| 教學年資 | 19 | | |
| 教師資格 | <input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>廣告設計科</u> | | |
| 最高學歷 | | | |
| 1.美感課程經驗 | <input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程 | | |

| | |
|-----------|---|
| 2.相關社群經驗 | <input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群，多元選修社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，台東美感社群 |
| 3.專長及特質簡述 | 美術，設計，水墨 |
| 申請學校 | 國立臺東高級商業職業學校 |
| 授課教師 | 張莉菁 |
| 實施年級 | 1~2 |
| 班級數 | 4 班 |
| 班級類型 | <input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 140 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有： 106 學年度第 1 學期， 東 區國立臺東高級商業職業學校 教師張莉菁

參考課程名稱：手機座設計配色

參考美感構面：色彩 參考關鍵字：色彩、配色、色調

無

課程名稱：學學莫蘭迪的色彩美學

| | | | | | |
|------|---|----------|---|------|---|
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週 堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 | | | | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 |
| | <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 1-2 年級 |

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

108-1 已學習比例構面

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

國中應學過色彩的基本概念：

- 色彩的三要素色相、明度、彩度。
- 色料三原色，運用三原色調出 12 色相環。
- 對比色及類似色。
- 色彩的感覺。

因學生原住民佔近 1/2 所以可由原住民各族族群色彩引起動機。

一、 課程概述 (300 字左右):

課程動機：在地原住民色彩主色均為鮮艷的紅黃藍原色，從小耳濡目染，最熟悉的就是原民色彩，而原民色之外幾乎沒有涉略，也較缺乏欣賞的美感，如同城市招牌之卡點西德色，也是鮮豔的原色紅黃藍綠為主，特選此主題，是欲引發學生思考及欣賞除原民色彩之外，另一種配色之美。

學習目標：莫蘭迪色彩，正如同減法美學，降低彩度，希望藉此也能讓學生體會，尊重環境色，非一昧使用鮮豔色的觀念。如同台東災後小招牌計畫的改造，使用的色彩，不再是鮮艷的卡點西德色，而是運用了許多具有原始材質本身的顏色如鐵、木、清水模的水泥等原始色彩，或是降低彩度去搭配，使得台東街景得以改造成不同面貌。讓學生觀察生活中的色彩，學習減法美學，由案例：logo、消防栓、鐵皮屋...等，學習色彩使用的適當性...等。

學習方法：運用多媒體線上學習工具，做初階練習，生活中色彩的搭配，包括衣著、室內設計、明視度低中高、彩度高到低的配色效果。進階由實際調色操作，體驗色彩比例調色的變化，賦予主題式調色，練習調配低彩度的高雅色系。

預期成效：主要為審美觀念的培養及推動，學會應用適當的色彩於自身生活中，學習對色彩的敏感度，不再無感，能改造配色，將高雅色系應用於生活及簡報製作中並做出分享與反饋。

二、 課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 一、 發現在地台東的城市色彩有哪些？發表對它的感受...
 - 二、 台東災後小招牌計畫的改造所使用的色彩？環境配色中招牌色彩如何融入？分組討論與發表，相互觀摩、相互激發創意。
 - 三、 生活中環境配色，色彩配置是否合宜？請找出不合宜的色彩配置並提出建議
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 一、 色彩的意象。養成日常生活關注色彩的習慣，覺察色彩與生活的關係，以及使用色彩、理解色彩、思考色彩的美感。
 - 二、 色彩的調和。運用色相環、色立體模型工具，學習色料混色，調色技巧。
 - 三、 合宜的色彩。學習適合的色彩而不只是最喜愛的搭配。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，列舉一至三點)
 - 一、 從減法設計培養美感意識。以「台東小招牌大景觀」街道的改變為例鮮豔色招牌放日本金都後之規範修正對照。
 - 二、 依環境觀察：教室置物櫃三色色彩(桃紅、鮮藍、鮮綠)、國際級歌劇院「辦桌」台味惹議時事，台灣鐵皮屋對照他國鐵皮屋的顏色...，連結色彩視覺感受的重要性，引發學生之用色時的思考。
 - 三、 找出地域色彩中低彩度的色彩搭配美，了解美的原則與方法，除了整齊、清潔是基本外，更進一步透過比例、材質、色彩、組構應有的美感品味，這些都生活的基本，不需等到富裕才追求。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 一、 在課程結束可將設定低彩度方式繪製的彩繪帆布袋做作品展示。
 - 二、 若有捐出作品達一定數量，可於學校活動園遊會時，可作品義賣。

三、 教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|------------------|
| 1 | 4/6 | 單元目標 | 對美有感-發現生活周遭的美與不美 |

| | | | |
|---|------|------|--|
| | | 操作簡述 | 引導學生發現生活環境中之不美，喚起學生對美的感知，建立美感構面「色彩」對城市容貌的影響，以及生活物品塑膠椅、消防栓、招牌、變電箱、教室的書包櫃...等色彩之於環境的協調性。發現台東市減法美學前後的比較，以色彩的減法為主，以小招牌大景觀為例。 |
| 2 | 4/13 | 單元目標 | 台東地域色彩的收集 |
| | | 操作簡述 | 收集台東地域色彩，找出台東低明度低彩度的應用，認識色彩的名稱、色彩體系、色彩的混色、對比色、配色與調和...。色彩心理學，色彩意象...等。 |
| 3 | 4/20 | 單元目標 | 了解各種配色效果-並做配色練習 |
| | | 操作簡述 | 介紹莫蘭迪色系、大地色系，學習用「高級灰」，來表現平和、內斂、溫柔、沉穩與細膩柔和。介紹「學學台灣文化色彩」工具，做線上配色練習。 |
| 4 | 4/27 | 單元目標 | 高雅色系的調色練習 |
| | | 操作簡述 | 動手調色，調出高雅的莫蘭迪色系，練習調出畫中的顏色，透過調色過程，學習調色的細節變化，體驗鮮豔色調與調和色調的差異，體會色彩傳達的感受。 |
| 5 | 5/4 | 單元目標 | 建立合宜的色彩 |

| | | | |
|--|------|-------------|--|
| | | <p>操作簡述</p> | <p>由一則新聞—國際級歌劇院「辦桌」台味惹議「中場休息，大廳變飯廳」，「國家歌劇院變國家夜市」。引發學生思考「地方特色的運用適當性」，關鍵性思考誤把地方特色合理化於不適當的地方。運用學習單，練習改造不合宜的例子：如鐵皮屋，大紅塑膠椅，制服色彩，教室的書包櫃、彩繪陶罐等...</p> <p>運用低彩度畫法，彩繪帆布包。</p>  |
| 6 | 5/11 | 單元目標 | 作品發表與心得分享 |
| | | <p>操作簡述</p> | <p>請每組將學習歷程紀錄，製作成 PPT 上台發表並分享心得，包含學習單、回饋單、顏色被改造前、後的對照組，及運用低彩度繪製帆布袋...等，並討論配色是否得宜。最後再將成果展示；亦可成為 108 課綱的學習歷程檔案。</p> |
| <p>四、 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喚起學生對美的需求，使學生自主體會到美感差異有其因果，進而將美感教育實踐於生活中。 2. 培養學生具有美感素養，激發學生創意及創造力，提升國際競爭力。 3. 讓學生經由實際操作體察美感存在的重要性。 | | | |

五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、 教學資源：

- XUE XUE 學學台灣色彩網站 <http://www.xuexuecolors.com/index.php>
- 美角生活中的每一課 2.0

<https://www.aade.org.tw/news/aade-senseability2-0/>

| 台灣原住民文化色彩 | | 台灣原住民的服飾色彩 | |
|--------------|---------------------|------------|-------------------------|
| 族別 | 色彩 | 族別 | 服飾特性 |
| 鄒族 | 紅、藍、黑為主色 | 阿美族 | 白、紅、黑為主，色相對比強烈，鮮明活潑 |
| 賽夏族 | 婦女傳統服裝以紅、白為主 | 魯凱族 | 黑藍黃赤綠最常見，少女以鮮紅色，婦女以綠色為主 |
| 布農族 | 藍、黑為底色，以紅、綠、黃色線縫繡裝飾 | 排灣族 | 黑、紅、藍為主 |
| 太魯閣族 | 白底、紅、藍碎花布裙為婦女服裝特色 | 賽夏族 | 紅、白 |
| 噶瑪蘭族 | 色彩簡樸 | 布農族 | 藍、黑為主，紅、綠、黃繡紋。 |
| 雅美族 (達悟族) | 拼板舟的白、紅、黑是生命的的象徵 | 排灣族 | 明度對比強烈，色彩華麗 |
| | | 噶瑪蘭族 | 色彩低調、樸素 |
| | | 太魯閣族 | 白底、搭配紅、藍花飾 |
| | | 卑南族 | 華麗為主 |
| | | 達悟族 | 簡單、樸素為主 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

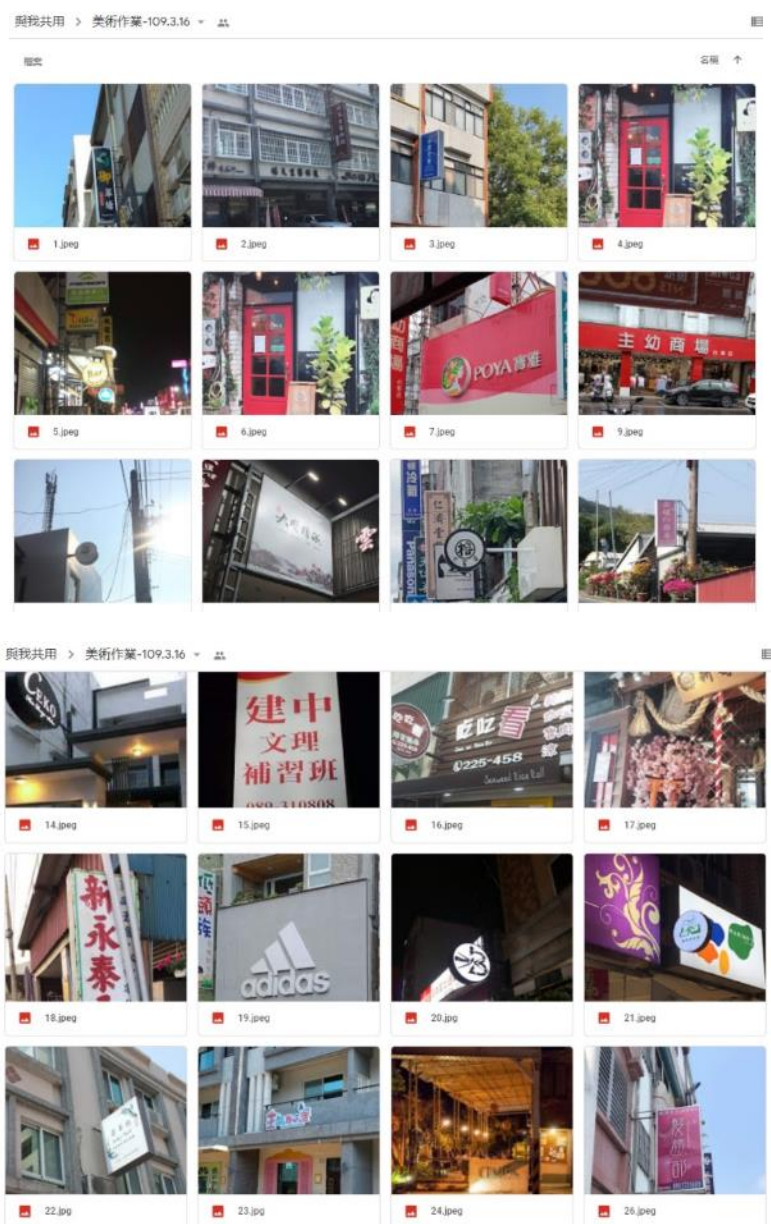
喚起學生對美的感知，藉由臺東執行案例「小招牌大景觀」，引導學生由在地生活環境中美的減法美學前後的改變，建立美感構面「色彩」對城市容貌的影響，再以平日生活中的物品塑膠椅、消防栓、招牌、變電箱、教室的書包櫃...等來討論色彩與環境的協調性。

C 課程關鍵思考：

- 1.說說看生活周遭的美與不美舉出實例
- 2.想想看決定視覺上感覺美的因素有哪些？
- 3.其中的關鍵性因素是否為色彩和自然環境搭配程度？

課堂 2

A 課程實施照片：學生拍照上傳作業



B 學生操作流程：

請學生拍攝台東市街上的招牌上傳，於課堂中討論；用台東當地的街道和風景照片，讓學生找出台東的地域色彩，比較高彩度與低彩度的配色，學習色彩的名稱、色彩體系、色彩的混色、對比色、配色與調和，色彩的心理感受，色彩產生的意象...等。

C 課程關鍵思考：

- 1.請同學思考，代表台東的城市色彩是甚麼顏色？
- 2.台東「小招牌大景觀」實施後的最大差異是什麼？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用「學學台灣文化色彩」多媒體互動網站工具，做線上配色練習；了解莫蘭迪色系、大地色系，學習用低彩度的色彩搭配，做出高雅、平和、內斂、溫柔、沉穩、細膩與柔和...等的感覺。運用學習單，練習改造不合宜的例子：運動服的色彩，教室的書包櫃...等。

C 課程關鍵思考：

- 1.低彩度色彩的成分、比例，要如何調配？
- 2.低彩度色彩配色效果，可讓人產生怎樣的心理感受？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

實際運用壓克力顏料，練習調出莫蘭迪畫中的顏色，嘗試調出各種低彩度的色彩；透過調色練習的過程，感受因為色彩比例的不同所產生的變化。比較鮮豔色調與調和色調的差異，體會色彩傳達的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 加入什麼色，可立即使降低彩度？
2. 如何運用色彩營造高雅、內斂的感覺？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從台中國家歌劇院「台味辦桌」惹議的這則新聞報導，討論台味特色運用的適當性，色彩是否得宜？建立合宜的色彩，設計用低彩度的色彩，繪製出一圖案於帆布袋上。

C 課程關鍵思考：

- 1.請同學思考「地方特色運用的適當性」？
- 2.如何運用低彩度配色，設計畫出一個自己的帆布包？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將作品做最後修整，討論配色是否得宜，並紀錄學習歷程，包含學習單、回饋單、分享心得...等。可成為 108 課綱的學習歷程檔案，最後再將成果展示。

C 課程關鍵思考：

- 1.從這六堂的美感課程中，在色彩配色上學習到什麼？
- 2.作品發表與心得分享

三、教學觀察與反思

此次課程遇到的問題為：學生對調出低彩度的比例需多次嘗試，大多是主色用太多而調不出想要的低彩度色彩，同時也因而造成顏料的浪費，經提示學生簡化的調色法；由一少量的主色去加深灰或淺灰則比較容易達到想要的低彩度色彩。

四、學生學習心得與成果

學生學習回饋

帆布袋低彩度彩繪



心得：

這個課程很有趣，甚至讓我在過程中覺得療癒，這個課程是以低彩度為主，也讓我知道了低彩度是怎麼形成的。



自製帆布袋

低彩度

這是一張利用低彩度來完成的作品，在上色的過程中遇到最大的困難就是塗不均勻，因為帆布袋的材質有點顆粒狀，所以需要利用一些水來幫助顏料推開，另一個困難點是調色，因為我不太喜歡低彩度度的顏色，所以比較少在調，不過幸好老師有教我們如何正確又快速的調出低彩度的顏色，這對於我來說幫助了許多。