

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立玉井國民中學
執行教師： 吳儲宇 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立玉井國民中學
授課教師	吳儲宇
實施年級	八年級
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	92名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感原始美					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p style="padding-left: 20px;">於八年級上學期曾修習過以構成構面為主題--繪本中的大發現，對於排版構成的美感有初步的體驗及概念。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現探索的能力 2.採集蒐集的能力 3.工具操作的能力 4.分組討論與分享的能力 					

一、課程概述：

生活在充分運用科技的今日，機器、手機、軟體 APP 推陳出新，就像被科技資訊追著跑似的。希望透過美感教育-質感構面的提醒，回到較原始的狀態，重新找尋生活中隨處可見的質感美。

每日必經的街道、身穿的衣物、依靠的窗櫺...等，都有它不同質感呈現的方式，只是太過日常而容易被遺忘。質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和，本課程透過蒐集質感元素，運用實物版畫技法，將質感肌理做出視覺平面的呈現，並將質感紋理轉化為內在情緒、感受，然後運用文字表達出來。

希望學生嘗試回到原始狀態，透過雙手與泥土的接觸，思考找尋任何捏塑、壓印...等物理方式而成質感肌理的樣貌，親身經驗質感生成的過程。最後加入植栽等自然元素，了解生命與質感美存在的密切關係。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 透過質感構面課程的引導，觀察並蒐集生活具表面肌理變化的物件。透過實物版畫壓印技巧，紀錄肌理質感於小卡中。
2. 藉由上述實物版畫的質感肌理呈現，觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與平面質感肌理作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。
3. 將平面實物版畫所產生的質感肌理變化，透過泥土捏塑及實物壓印過程，轉化為具表面肌理質感的生活陶器，並觀察植栽與質感陶器間的關係，為植栽設計合宜的質感表面陶器。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 版畫壓印技巧及版畫機使用。
2. 陶藝捏塑技巧。
3. 陶瓷肌理技巧-運用物理方式複製實物紋理，如:樹皮、石塊、樹葉等自然物，或是日常物品等異材質壓印，產生豐富肌理質感。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 能夠藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。
2. 認識且經驗質感生成的技術過程。
3. 能夠意識質感與器物間的合宜性。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 運用實物版畫呈現表面肌理紋路，並運用文字敘述，嘗試將質感、內心情緒感覺與文字做結合。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/4	單元目標	能夠發現生活中存在各式質感
		操作簡述	教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感。並討論質感的多種形式。

2	3/11	單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。
		操作簡述	從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感，紀錄於小卡中。
3	3/18	單元目標	能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受透過文字表達出來
		操作簡述	運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞，並在小卡中以兩句簡短詩句描述形容此肌理質感帶給自身的內在感受
4	3/25	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。
5	3/25	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。並嘗試製作完成質感陶器。
6	4/1	單元目標	能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。
		操作簡述	上一堂課質感陶器燒製完成。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並相互分享其質感生成經驗。

四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺經驗及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 4.能感受質感的不同所帶來不同的內在感受
- 5.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.生活陶全書:涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書/呂嘉靖 /積木 /2019
- 2.有烤箱就能作！自家陶土小工房作的杯盤生活器物/伊藤珠子, 酒井智子, 関田寿子, 山田リサ/良品文化/2015

六、教學資源：

1.電腦 2.投影機 3.版畫器具 4.陶藝器具 5.美感電子書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

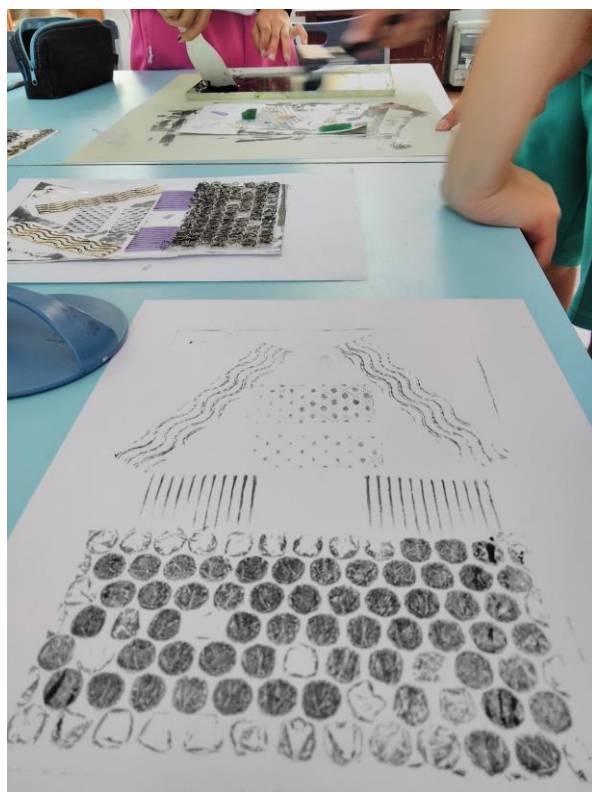
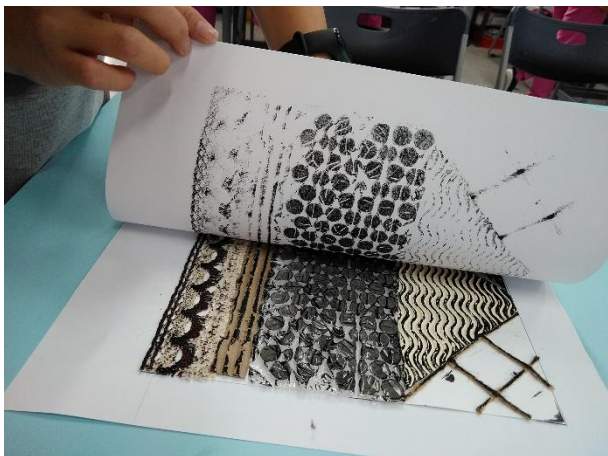
體驗視覺上的質感與觸覺上的質感。討論之並記錄下來。

C 課程關鍵思考：

能夠發現生活中存在各式質感

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

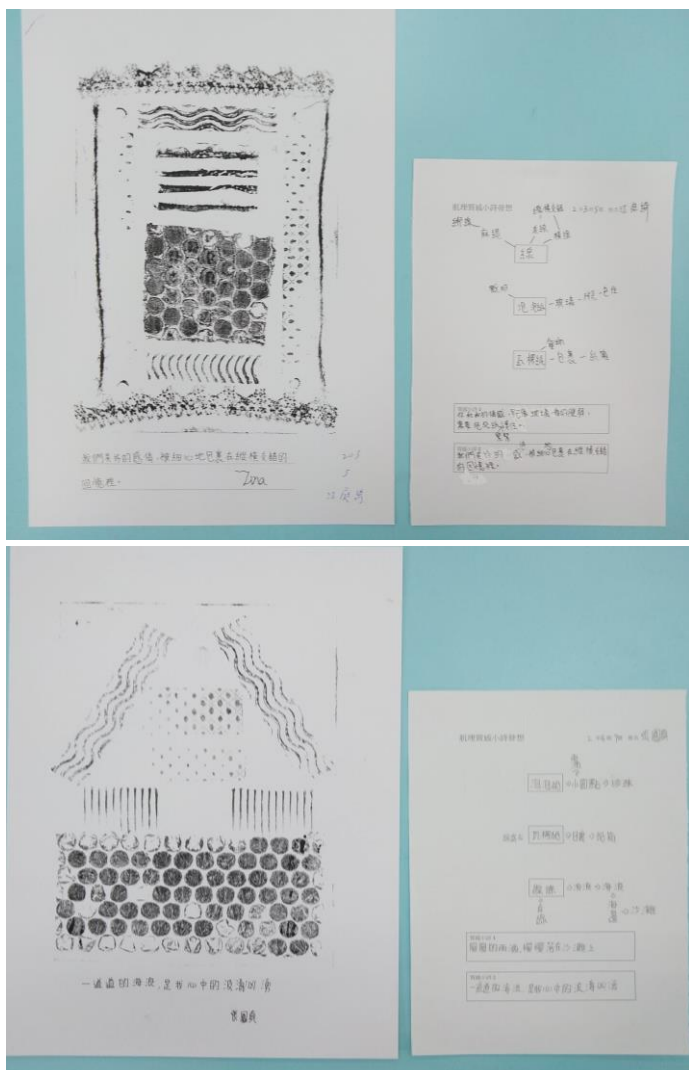
- 1.蒐集質感物件，
- 2.運用實物版畫製作技巧，將觸覺質感轉化為視覺紋理質感

C 課程關鍵思考：

質感非單一觸覺感受，探索質感觸覺與視覺上的轉變。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.運用樹狀圖將實物版畫上的紋理做聯想
- 2.整理文字敘述或形容詞後完成質感小語

C 課程關鍵思考：

- 1.觸覺質感後的視覺紋理質感，再運用文字表達出內心感受或情境。
- 2.能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受透過文字表達出來

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。
2. 運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。
3. 將陶土凹折完成三角形或四邊形之盆器。

C 課程關鍵思考：

1. 能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
2. 質感從前幾節的觸覺質感到視覺紋理質感，再到文字情感的抒發。藉由此堂課思考質感生成及創造質感的過程。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。
2. 運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。
3. 將陶土凹折完成三角形或四邊形之盆器。

C 課程關鍵思考：

1. 能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
2. 質感從前幾節的觸覺質感到視覺紋理質感，再到文字情感的抒發。藉由此堂課思考質感生成及創造質感的過程。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生挑選適合自己質感盆器的植栽，並種植其中。
2. 觀察植栽與質感生活陶器間的關係。

C 課程關鍵思考：

1. 感受質感與生活物件間的關係。
2. 能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。

三、教學觀察與反思

學生在體驗質感紋理時，少數同學仍會執著或將重點擺在“造型”而非“質感”。例如：將瓦楞紙剪成愛心的形狀，或是用瓶蓋在陶土上蓋出奧迪車商的標誌...等，這時著重在質感的焦點可能容易失焦。當在課堂中發現這問題時，便不斷提醒學生多加探索體驗物件質感、材質的變化，而非外型。學生大致都能接收到課堂要學習的目標而重新調整。