

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 金門縣立金沙國民中學  
執行教師： 李婉琪 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	7
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	83 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有： 107 學年度第 1 學期， 南區澎湖縣立澎南國中 學校 王姿翔 教師  
 參考課程名稱：記憶中的味道  
 參考美感構面：色彩 參考關鍵字：色彩、花磚、馬約利卡磚  
 無

課程名稱：花開印記

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

學生於七年級上學期曾修習美感的「構成」課程，分別就對稱、非對稱、具主從關係的構成作品來進行課程討論與試作。對稱部分以攝影作品(含鐵窗照片)引導學生察覺美感中的穩重平衡感，創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡。非對稱部分除圖片討論外，分組讓學生運用白板及幾何形磁片進行排列組合，創造非對稱又平衡的構成畫面。主從關係先以圖片比較視覺強度差異，再以黑白紙搭配，讓學生以切割、摺的方式，創造具主從關係的紙浮雕作品，並分享討論其美的構成因素。

□並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1.具備切、摺概念，並能適當操作相關作圖工具。
- 2.能分辨美感構成構面中的對稱、非對稱、主從關係概念。
- 3.知道色彩三要素。
- 4.需要了解在地色彩及其與生活的關聯。

一、課程概述 (300字左右)：

前兩節先請學生觀察具金門在地印象的照片(如海邊、坑道、碉堡、閩式建築聚落等)，找出屬於記憶中金門的色彩，分辨是屬於同色調還是衝突色調，分組以配色軟體或 APP 分析相片色彩，練習調配出 4 種相片中具有的色彩，各組上台分享調配後的色彩，由其他組推論原來的照片樣貌，與記憶中的金門色彩比對，並回憶曾學習的色彩基本概念，辨識同色調與衝突色調。接著介紹日本色研 PCCS 實用配色體系以及 129a 色票配色卡，以在地色彩為主嘗試調和與衝突的配色。第三節透過欣賞金門閩式建築上的馬約利卡磚，觀察其配色和構成，分析歸納是同色調還是衝突色調，練習繪製具反覆、對稱美的花磚作品。第四節介紹珍珠板版畫原理，設計一基本花磚圖樣，並結合金門色彩，嘗試以 90 度翻轉，組合為四方連續花磚圖樣。第五節製作花磚珍珠板版畫，將圖樣印製為花磚版畫作品。第六節介紹氫版顯影，並讓學生將自己設計的花磚圖樣畫在透明片上。第七節讓學生顯影於明信片上，並分享各自的花磚作品。

## 二、課程目標

藉對環境色彩的觀察，分析、調配金門在地色彩，結合馬約利卡磚的圖樣色彩和構成方式，設計具金門色的花磚作品，並運用珍珠板版印、氫版顯影技術嘗試不同手法呈現具金門在地印象的花磚明信片設計。

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 挖掘金門在地色彩的獨特性，藉由觀察閩式建築、洋樓、花磚、碉堡等人為建築與自然景象組合成的色彩配置。
  2. 金門自然風貌形成的色彩意象(如高粱田、海岸、木麻黃樹林等)
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 同色調、衝突色調的調色、平塗技巧。
  2. 單一圖樣組合為四方連續圖樣。
  3. 珍珠板版畫、氫版顯影技法。
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 同色調、衝突色調造成的視覺差異。
  2. 配色、色票運用概念。
  3. 花磚對稱、四方連續色彩圖樣配置形成的裝飾美感。
  4. 氫版顯影藍色調與顯影紙材色調的配置。
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

暫無，本課程教師初次試作，在時間掌握和材料配置恐思慮規劃不詳，後續若執行完成，待修正後再構思與校本、跨域、學校活動等結合的可行性。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
8	4/14	單元目標	<b>金彩生活</b> 藉由觀察生活中的照片，運用軟體重現照片色彩色票，了解 app 不同色值如何切換，並嘗試調配照片中的色彩，感知色彩與生活的關聯。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先請學生觀察具金門在地印象的照片(如海邊、坑道、碉堡、閩式建築聚落等)，找出屬於記憶中金門的色彩。</li> <li>2. 各組發放 3 張相片，分組以配色軟體或 APP 分析相片色彩，小組討論是屬於同色調還是衝突色調，填寫討論結果、CMYK 色值於學習單。</li> <li>3. 各組以水彩練習調配出 4 種相片中具有的色彩，繪製於水彩紙上並填寫相片主題與其中 4 色 CMYK 色值於學習單。</li> </ol>
9	4/21	單元目標	<b>金色圖譜</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由小組上台分享繪製的色彩色值，其他組推論照片原貌的過程，比對記憶中的金門色彩，再回憶曾學習的色彩基本概念，辨識同色調與衝突色調。</li> <li>2. 認識日本色研 PCCS 實用配色體系以及 129a 色票配色卡，以在地色彩為主嘗試調和與衝突的配色。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上台分享調配後的色彩，由其他組推論原來的照片樣貌，對應記憶中的金門色彩。</li> <li>2. 回憶過去所學的色彩三要素，色相環混色的基礎概念，再次分析小組相片色彩是屬於同色調或衝突色調。</li> <li>3. 介紹日本色研 PCCS 實用配色體系以及認識依其體系生產的 129a 色票配色卡，了解色彩的編碼方式與色票的運用。將小組繪製的色彩與 129a 色票進行比對，填入相對應的 129a 色值。</li> <li>4. 小組選定對應出的 129a 其中一色(避開無彩色)，各繪製出 3 個調和色與衝突色，填入 129a 色值於學習單，完成後上台分享小組配色結果。</li> </ol>
10	4/28	單元目標	<b>流轉花磚</b> 了解花磚在金門出現的時代背景，觀察其圖樣組合方式，分析歸納花磚色彩的配置，嘗試設計花磚圖樣。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹金門閩式建築上的馬約利卡磚由來，請學生觀察其配色和構成方式(回憶七上學習過的對稱之美)。</li> <li>2. 請學生分析歸納是同色調還是衝突色調。</li> <li>3. 運用同色調或衝突色調，分割正方形版面，嘗試繪製具反覆、對稱美的花磚作品，畫於學習單上。</li> </ol>
11	5/5	單元目標	<b>印象花磚 1-製版</b> 學習珍珠板版畫技巧，運用珍珠板版畫印製原理，設計具金門色彩的花磚圖樣。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹珍珠板版畫原理。</li> <li>2. 設計製作一基本花磚圖樣於珍珠板上，嘗試以 90 度翻轉，組合為四方連續花磚圖樣。</li> </ol>
12	5/12	單元目標	<b>印象花磚 2-印製</b> 將第一堂分析出來的金門色彩色票，與珍珠板的花磚圖樣結合印出。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 調製金門色彩的版印顏料。</li> <li>2. 以滾筒或畫筆填色於珍珠板上，花磚圖樣結合金門在地色彩，印製於卡片。</li> </ol>
13	5/19	單元目標	<b>日光花語</b> 理解氫版顯影原理，結合前面所學設計花磚圖樣繪製於透明片。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹氫版顯影原理。</li> <li>2. 學生設計花磚圖樣以奇異筆繪製於透明片上。</li> <li>3. 檢視修補透明片作品使其不透光。</li> </ol>
15	6/2	單元目標	<b>花磚寄情</b> 藉由觀察顯影的藍色調與紙材的配置效果，將對在地的關懷與課程中美的感受整合於明信片中。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇顯影明信片的紙材色彩。</li> <li>2. 將明信片於陽光下或紫外線燈箱上進行顯影。</li> <li>3. 等待時間構思明信片上欲撰寫的花磚、金門相關內容。</li> <li>4. 顯影完成，分享各自的花磚作品與文字。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

雖然重點在對環境色彩的察覺與分析，但更希望能藉由花磚色彩的課程設計讓學生關注到小島的前世今生與其獨特性，思考環境與自我的聯結。花磚的組合本身極具美感與裝飾特質，在金門更是俯拾皆是，反而未曾停駐觀看，但當加入課程中，就能放慢腳步、細細品味，期待學生能在這樣的過程中，經由珍珠板版印、氈版顯影對花磚作品反覆地咀嚼、沉潛，享有前人美的印記之餘，回歸自身，思考可以為這個島嶼做些甚麼。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 楊朝景、老屋顏、辛永勝(2015)，**老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡**，馬可孛羅，台北市。
2. 楊朝景、辛永勝(2017)，**再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存**，馬可孛羅，台北市。
3. 王其鈞(2017)，**中國建築圖解詞典**，楓書坊，新北市。
4. 康銘錫(2015)，**台灣老花磚的建築記憶**，貓頭鷹，台北市。
5. Owen Jones(2018)，**紋飾法則：奠定當代設計思維的 37 條造型與色彩基本原則**，易博士，台北市。
6. Josef Albers(2019)，**色彩互動學 (50 週年暢銷紀念版)**，積木，台北市。
7. 森本千繪(2018)，**想法誕生前最重要的事**，臉譜，台北市。
8. 貓頭鷹編輯室(2015)，**著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意**，貓頭鷹，台北市。
9. 貓頭鷹編輯室(2015)，**懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園**，貓頭鷹，台北市。
10. 紅糖美學(2019)，**配色設計學：從理論到應用，零基礎的入門指南**，邦聯文化，台北市。
11. Jude Stewart(2015)，**紅橙黃綠藍靛紫**，積木，台北市。
12. 謝蘭芬，(2012)，**金門城市色彩圖譜**，金門縣文化局，金門縣金城鎮。

#### 六、教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、珍珠板、滾筒、水性印墨、白膠、廣告顏料、粉彩紙、牛皮紙、水彩紙、奇異筆、塑膠滴管、量杯、投影片、透明壓克力板、鑷子、紫外線燈箱、美工刀、直尺、氈版顯影材料、ipad、A4 白紙、黑色粉彩紙、相機、熱熔膠槍、熱熔膠條、長尾夾、隱形膠帶、色票

網路資源：

《美感入門》色彩篇 <https://www.youtube.com/watch?v=hJhwMeX6gju>

The Colors - Inside CHANEL

<https://www.youtube.com/watch?v=TaCdAscgpU0&t=100s>

Meet Colors! 台灣 (2016 日本地區台灣觀光代言人長澤雅美) 60 秒廣告 中文字幕版

<https://www.youtube.com/watch?v=BqhVWePfxQM>

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

色彩原理教學網站 <http://www.charts.kh.edu.tw/teaching-web/98color/teacher.htm#>



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫			調整情形		
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟		週次	上課日期
15	6/2	單元目標	<b>花磚寄情</b> 藉由觀察顯影的藍色調與紙材的配置效果，將對在地的關懷與課程中美的感受整合於明信片中。	17	6/16
		操作簡述	1. 選擇顯影明信片的紙材色彩。 2. 將明信片於陽光下或紫外線燈箱上進行顯影。 3. 等待時間構思明信片上欲撰寫的花磚、金門相關內容。 4. 顯影完成，分享各自的花磚作品與文字。		

說明：因遇天候不穩(時陰時晴)，為避免在單堂課程中感光時間不足，

調整為陽光較為穩定的日子，搭配燈箱，進行作品感光顯影。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀察金門景觀照片，找出屬於記憶中金門的色彩。
2. 各組以配色 APP 分析 3 張相片色彩，討論是屬於同色調還是衝突色調，填寫學習單。
3. 以水彩調配出相片中的 4 種色彩，並填寫相片主題與其 CMYK 色值於學習單。

#### C 課程關鍵思考：

1. 觀察在地色彩的獨特性，以及人為建築與自然景象組合成的色彩配置。
2. 衝突色調和同色調的配置形成的視覺色彩差異。
3. 配色 app 呈現的色彩如何藉由 CMYK 色值分析，藉由水彩混色、平塗技巧再現。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組上台分享調配出來的色彩，其他組推論色彩源自何種金門景象，對應記憶中的金門色彩。
2. 回憶色彩三要素與混色的基礎概念，分析相片色彩是屬於同色調或衝突色調。
3. 認識日本色研 PCCS 實用配色體系及依其體系生產的 129a 色票配色卡，了解色彩的編碼方式與色票的運用。比對小組繪製的色彩與 129a 色票，填入相對應的 129a 色值。
4. 選定其中一色對應出的 129a 色彩(避開無彩色)，以此色為基礎，各繪製出 3 個調和色與衝突色，再填入 129a 色值於學習單，完成後上台分享小組配色結果。

### C 課程關鍵思考：

1. 色彩與生活記憶的關聯。
2. 色票在色彩學習與生活中的運用方式。
3. 單一色彩的同色調與衝突色調經由配色試驗產生的視覺效果。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀察金門閩式建築上的馬約利卡磚其配色和構成方式(回憶對稱之美)，分析歸納是同色調還是衝突色調。
2. 在學習單上分割正方形版面，嘗試繪製具反覆、對稱美的花磚作品，選用同色調或衝突色調進行花磚色彩配置。

#### C 課程關鍵思考：

1. 金門建築上的馬約利卡磚運用的配色組合，衝突色調較多的原因為何。
2. 花磚四方連續的構成中，一單位圖案因為旋轉方向改變，可以形成更多別緻的圖案組合(向心或離心)。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 認識珍珠板版畫原理。
2. 設計製作一基本花磚圖樣於珍珠板上，嘗試以 90 度翻轉，組合為四方連續花磚圖樣。

### C 課程關鍵思考：

1. 珍珠板版畫製版流程。
2. 原子筆或鉛筆繪製的力道、粗細在珍珠版產生的深度、面積對於後續印製的影響。
3. 由單一圖案的構成，想像最後的組合圖案。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 以分配到的金門相片，調製對應的版印色彩。
2. 以滾筒或畫筆填色於上節製版完成的珍珠板，排列組合印製於紙上。

### C 課程關鍵思考：

1. 選用的金門色彩與圖案結合後的視覺效果。
2. 相片色彩與調色結果能否一致，部分色彩調配不出來的原因為何。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

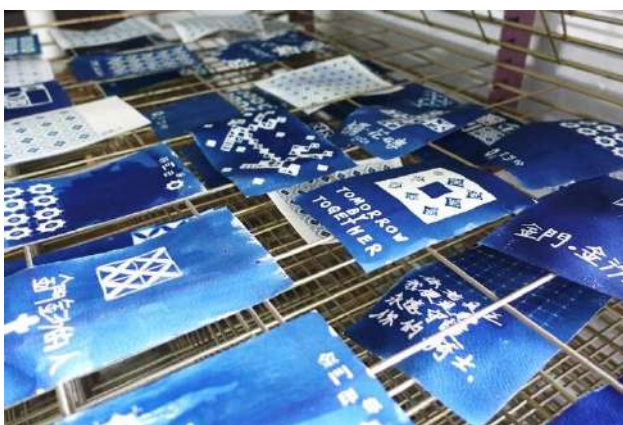
1. 聆聽氹版顯影原理介紹。
2. 以黑色奇異筆繪製花磚圖樣於透明片上，並檢視修補透明片作品使其不透光。

### C 課程關鍵思考：

1. 氹版顯影過程中，製版方式選用可能造成的效果差異。
2. 繪製花磚圖樣於透明片時，如何工整的繪製與圖文版面的配置思考。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 選擇明信片紙材於紙張塗抹感光劑並吹乾，以夾子固定壓克力板、透明片、紙張於陽光下或燈箱上進行顯影。
2. 等待時間(約 10 分鐘)構思明信片上欲撰寫的花磚、金門相關內容。
3. 清洗後晾乾，完成顯影程序，分享各自的藍晒作品與文字。

### C 課程關鍵思考：

1. 紙材、感光劑塗抹的厚薄、夾子固定位置、感光時間長度、水洗過程對藍晒作品呈像的影響。
2. 藍晒完成後，藍色調的差異產生因素。



### 三、教學觀察與反思

#### 遇到的問題與對策

第一堂水彩調色的過程中，發現學生對水彩混色與使用仍然存在不少問題，導致部分班級的小組學習單未能及時於課堂完成，只好另安排午休時間製作，未來這部分應多留一些時間讓學生練習。第二堂延續上節課仍有使用水彩，觀察學生對於平塗技巧不熟悉，在水彩紙和學習單上的呈現都不太理想，思考新的學期可針對這個部分安排課程再來加強。

學生在同色調和衝突色調兩者的辨別上比較容易，但對於色相環上的對比色概念自信心較不足，會不斷向筆者詢問是否正確，課程當下回答並立即給予協助，但思考這部分亦可結合水彩的課程一併練習。

在珍珠板印製花磚的三、四節課程中，學生對於製作的過程很有興趣，對藍晒成品給予筆者很好的回饋，發現學生對於反覆的圖案構成元素組合很有潛力亦產生不少靈感。

最後兩節藍晒明信片的過程相當繁雜，必須思考人多的情況下，一節課內如何完成，因此親自試作多次並規劃教室動線，再加上天候不佳的條件下，需查詢紫外線指數，調整感光的日期，最終順利進行，學生的成品也頗精采，謝謝美感課程給予筆者機會，嘗試未曾經驗過的課程設計並盡力排除種種關卡。

#### 未來的教學規劃

針對水彩的平塗、配色的運用可再結合美術課程，搭配色票或配色軟體，讓學生嘗試更多的組合變化並加強水性顏料的使用次數與機會。連續的圖案構成可結合圖地反轉或標誌設計的單元再嘗試不同的課程設計，讓學生有更多發揮的空間。

#### 四、學生學習心得與成果

##### 第一堂課小組學習單：金采生活

**金采生活** 美感教育學習單 李婉琪製

班級：701 姓名座號：施宇翔 17  
蔡盈琪 18  
蔡詒宗 19  
陳迦雲 20  
吳俊富 21

1. 小組水彩繪製的照片主題：

色值 CMYK：

C: 0	C: 0	C: 0	C: 0
M: 15	M: 27	M: 9	M: 18
Y: 34	Y: 67	Y: 44	Y: 45
K: 25	K: 94	K: 82	K: 62

2. 是屬於同色調還是衝突色調呢？  
同色調

3. 組員上完課後的發現和感想。  
我們發現各種建築的配色，  
也能更清楚了解各種建築  
顏色的講法。

**金采生活** 美感教育學習單 李婉琪製

班級：704 姓名座號：16楊建文  
17林啟旭  
18黃靜敏  
19陳文鈺  
20張正明

1. 小組水彩繪製的照片主題：

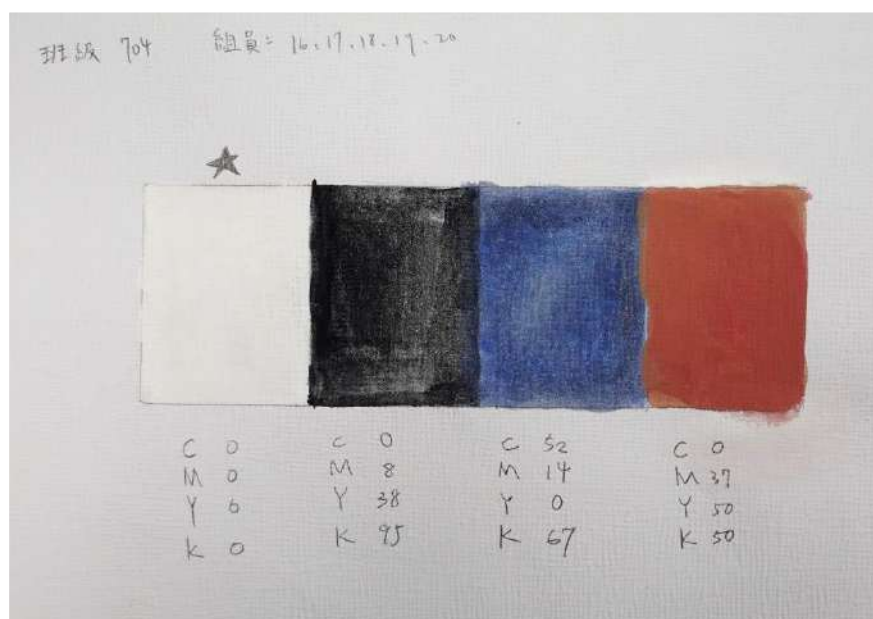
色值 CMYK：左到右

	白	黑	藍	棕
C	0	0	52	0
M	0	8	14	37
Y	0	38	0	50
K	0	95	67	50

2. 是屬於同色調還是衝突色調呢？  
衝突色調

3. 組員上完課後的發現和感想。  
我們發現雖然是衝突色調，但它排起來還是蠻好看的，  
沒有特別的不舒服。

# 第一堂課小組水彩金門色票



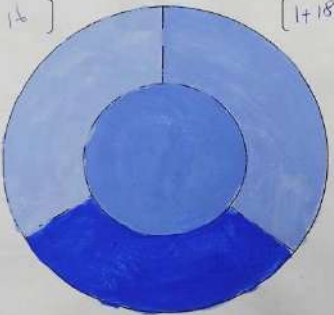
## 第二堂課小組水彩學習單

**金色圖譜** 美感教育小組學習單 李婉琪製

班級：702 姓名座號：17、18、19、20、21

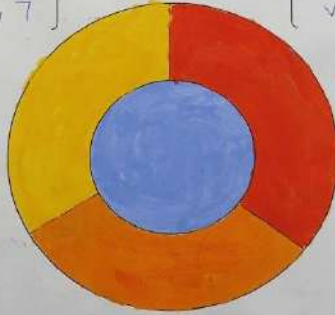
- 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個同色調於外圈，括弧填入 129a 色值。
- 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個衝突色調於外圈，括弧填入 129a 色值。

[ 1+16 ] [ 1+18 ]



[ dp18 ]

[ v7 ] [ v3 ]



[ v5 ]

3. 本節同色調、衝突色調小組發現與感想。

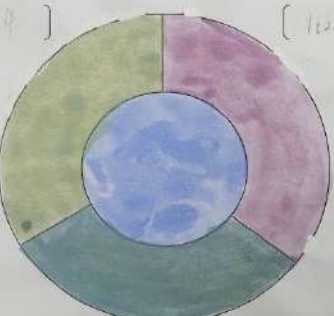
經過這一次的藝術課的活動我覺得很開心並且學到很多東西

**金色圖譜** 美感教育小組學習單 李婉琪製

班級：702 姓名座號：6、7、8、9、10、11

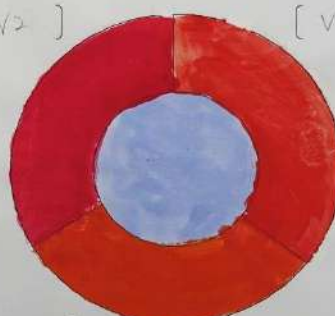
- 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個同色調於外圈，括弧填入 129a 色值。
- 中間的圖畫上選定的 129a 其中一色，另繪製 3 個衝突色調於外圈，括弧填入 129a 色值。

[ 114 ] [ 120 ]



[ 116 ]

[ v2 ] [ v3 ]



[ v4 ]

3. 本節同色調、衝突色調小組發現與感想。

畫完後，會發現同色調看起來和原本的颜色帶給人的一樣，像我們用藍色使用的同色調色彩都帶給人一種冷冷的感覺，而衝突色調則讓人感到颜色的平均，也比较引人注意。

### 第三堂課學生花磚學習單：流轉花磚

**流轉花磚** 班級：703 姓名：張 座號：13  
108 美感教育學習單

- 請以二方連續或四方連續的概念設計一花磚圖樣，並填上色彩。
- 你的用色為哪一種色調(同色調、衝突色調)?請說明於下方。  
同色調
- 請運用參考線繪製

46  
同色調為最佳

**流轉花磚** 班級：703 姓名：王 座號：17  
108 美感教育學習單

- 請以二方連續或四方連續的概念設計一花磚圖樣，並填上色彩。
- 你的用色為哪一種色調(同色調、衝突色調)?請說明於下方。  
選擇和 選擇色為藍色 而白色為背景色，花 選擇色和白色為背景色。
- 請運用參考線繪製

47

**流轉花磚** 班級：703 姓名：張 座號：9  
108 美感教育學習單

- 請以二方連續或四方連續的概念設計一花磚圖樣，並填上色彩。
- 你的用色為哪一種色調(同色調、衝突色調)?請說明於下方。  
同色調 紅色是背景色，而綠色和黃色、藍色、綠色是衝突色調
- 請運用參考線繪製

48

**流轉花磚** 班級：703 姓名：王 座號：14  
108 美感教育學習單

- 請以二方連續或四方連續的概念設計一花磚圖樣，並填上色彩。
- 你的用色為哪一種色調(同色調、衝突色調)?請說明於下方。  
同色調
- 請運用參考線繪製

46  
有旋轉的

#### 第四、五堂課學生花磚珍珠板與版印花磚



第六、七堂課學生藍晒作品




## 第七堂課學習單：花磚寄情

**花磚寄情** 班級：703 姓名：楊芮綺 座號：15  
108 美感教育學習單

1. 你認為自己的藍晒明信片有顯影成功嗎?成功或不成功的因素為何?(可從底片製作、感光時間、水洗過程說明)  
成功,我從底片的製作在開始感光到水洗的時候都很成功,最後在晒的時候,我覺得都很成功,只是有一張在這些地方有一些沒有曬的很好。
2. 從美感課程第一節金彩生活(小組水彩調配相片、色票對照)到第二節流轉花磚(同色調、衝突色調色票分析、繪製花磚學習單),至第三四節印象花磚(珍珠版畫印製),以及第五六節日光花語、花磚寄情(氫版顯影明信片製作),你印象最深的是哪一堂課?請你描述一下,並說明印象深刻的原因。  
①印象花磚②因為從開始畫到要用水性的板畫顏料我覺得做的很成功,成果也不錯,而且我自己又比較喜歡才做的課程。


3. 藉由這樣的課程來認識色彩與在地文化,過程中你有甚麼發現與心得。  
我的心情是可以讓我更認識金門在地的文化,也可以讓我在上課的時候自己來動手做花磚。



**花磚寄情** 班級：701 姓名：王靜怡 座號：10  
108 美感教育學習單

1. 你認為自己的藍晒明信片有顯影成功嗎?成功或不成功的因素為何?(可從底片製作、感光時間、水洗過程說明) 有,用簽字筆描繪時,圖案顏色有塗滿,沒有漏掉的地方。
2. 從美感課程第一節金彩生活(小組水彩調配相片、色票對照)到第二節流轉花磚(同色調、衝突色調色票分析、繪製花磚學習單),至第三四節印象花磚(珍珠版畫印製),以及第五六節日光花語、花磚寄情(氫版顯影明信片製作),你印象最深的是哪一堂課?請你描述一下,並說明印象深刻的原因。  
印象花磚,因為在珍珠版上畫圖和印的過程都很有趣。第三四節。

3. 藉由這樣的課程來認識色彩與在地文化,過程中你有甚麼發現與心得。  
很有趣,因為可以看到很多花磚的照片,也有自己設計花磚的圖和印明信片都有成功,很有成就感。



**花磚寄情** 班級：702 姓名：張芷玲 座號：?  
108 美感教育學習單

1. 你認為自己的藍晒明信片有顯影成功嗎?成功或不成功的因素為何?(可從底片製作、感光時間、水洗過程說明) 還算成功,只是因為在感光時不均匀,所以有些地方會是白色的。
2. 從美感課程第一節金彩生活(小組水彩調配相片、色票對照)到第二節流轉花磚(同色調、衝突色調色票分析、繪製花磚學習單),至第三四節印象花磚(珍珠版畫印製),以及第五六節日光花語、花磚寄情(氫版顯影明信片製作),你印象最深的是哪一堂課?請你描述一下,並說明印象深刻的原因。  
第五六節課日光花語、花磚寄情,因為在畫花磚時,有請同學幫忙一下,他們還很便,幫我多加東西,讓我擦了兩次。

3. 藉由這樣的課程來認識色彩與在地文化,過程中你有甚麼發現與心得。  
讓我了解每一個花磚都會有不同的色彩,不同的順序,來展現它的美。

