

**108至110美感與設計課程創新計畫**

**108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫**

**種子教師**

**成果報告書**

---

**委託單位：** 教育部 師資培育及藝術教育司

**執行單位：** 臺東縣立海端國民中學

**執行教師：** 黃美玲 教師

**輔導單位：** 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立海端國民中學
授課教師	黃美玲
實施年級	
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校</p> <p><b>（以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）</b></p>
班級數	3班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	41名學生

### 二、課程綱要與教學進度 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：衣衣不捨					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學789年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

106學年度修習美感教育「比例」課程體驗運用比例分割所帶來的美感經驗、「結構」課程瞭解各種要素之間相互關聯和相互作用的方式，感受結構與承載物的關係並體驗運用結構所帶來的美感經驗。107學年度「質感」課程，讓學生感受不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗、「色彩」課程，讓學生感受色彩配置與環境適切度所帶來差異的美感經驗。108學年度第一學期修習「構成」課程，讓學生透過分析構成窗花的美感元素後，再利用這些美感元素去進行創作。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生對於美感的六個構面有基本的認知，但是統合原理進行創作部分，有很大的進步空間。

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：

讓學生以生活中可見的海報、明信片、書籍等版面設計作品，讓學生觀察與分析字體和色彩、圖片的位置等符合美感的比例關係。從實際操作的練習中，引導學生學習如何調整比例，獲得不同的實驗分割，藉以感受比例的可變性。

引導學生使用遮罩小練習的分割比例，運用於班級運動服裝的版面設計，讓視覺感受因比例(文字大小、位置)而產生輕重不同變化，最後學生分享、討論，增進比例構面的美感素養。課程採七年級與八九年及二個區塊，七年級課程單純以比例進行練習(單色)，八九年級課程則加入之前學過的色彩構面進行練習。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從生活中感受人體比例與生活中物件尺寸的關係。
2. 以生活中可見的海報、明信片、書籍等版面設計作品，讓學生觀察與分析字體和色彩、圖片的位置等符合美感的比例關係。
3. 知道尺度間各種變化影響美感。

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 從實際操作練習中學習調整比例，藉以感受比例的可變性。
2. 學生能使用遮罩練習不同的分割比例帶來的視覺效果。
3. 學生能習得使用遮罩，完成拓印在衣服上的的技法。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 能夠認識文字與版面關係中比例的因素，了解到適當留白的視覺美感。
2. 知道視覺對象物部件的比例關係。
3. 理解比例是一種相互依存的關係

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 配合運動會、班際活動，設計運動服。

## 三、教學進度表-七年級

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	6/10	單元目標	生活中比例觀察
		操作簡述	學生進行不同尺寸物品體驗如:不同高度的椅子，不同大小的口罩、不同大小的剪刀....，讓學生親自體驗，並能理解身體比例應用在生活中的重要

			性以及身體比例與生活物件比例的合宜性。 準備生活中可見海報、明信片、書籍等版面設計作品，讓學生觀察與分析符合美感的比例關係。
		單元目標	比例感練習
		操作簡述	在 A5 的厚紙板取景框下試著擺放黑、灰、白卡紙，學生用黑灰白紙配置輕重，直線分割大小不同的尺寸，試驗不同比例，製作遮罩，從練習中取樣，畫在紙上紀錄結果。
2	6/17	單元目標	比例感應用
		操作簡述	以素面運動服版面設計為基點，使用比例遮罩運用於版面，確立文字大小位置的比例關係。依據版面，選取 Haitutuan(海端)文字大小尺寸，比較同一個字被拉成不同比例時的差異，進行比例感設計。
		單元目標	應用與整合
		操作簡述	將影印下的文字與透明卡點西德裝訂在一起後，挖空文字模板，進行比例感應用。
3	7/1	單元目標	應用與整合
		操作簡述	進行實際拓印-單色
		單元目標	分享與觀摩作品
		操作簡述	藉由運動服作品討論，版面是否達成合宜的比例配置，讓學生日後對比例配置更具備美感素養。

**四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)**

1. 學生透過學習能對物品、環境作比例的具體描述
2. 學生透過學習能了解比例所呈現的美感
3. 學生能以比例為基礎，發展出不同比例所聚焦的問題。

**五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)**

1. 初學設計全攻略：設計入門一本搞定/莊子萍著/臺北市深石數位，2019.11
2. 現代視覺設計2編排設計/楊勝雄主編/臺北市藝風堂，2009初版6刷
3. 設計師一定要懂得版面設計學/PIE BOOK 編輯/臺北市積木文化，2019.03
4. 圖解 LAYOUT：33種版面設計圖解，新手也能學會!/ARENSKI/臺北市旗標，2019.03
5. 版面樣式設計：版面的搭配組合/Koren/Meckler/龍溪國際圖書，2010.04

**六、教學資源：**

美感 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

**三、教學進度表-八、九年級**

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/3-九 3/4-八	單元目標	生活中比例觀察
		操作簡述	學生進行不同尺寸物品體驗如:不同高度的椅子，不同大小的口罩、不同大小的剪刀...，讓學生親自體驗，並能理解身體比例應用在生活中的重要性以及身體比例與生活物件比例的合宜性。 <b>準備生活中可見海報、明信片、書籍等版面設計作品，讓學生觀察與分析字體和色彩、圖片的位置等符合美感的比例關係。</b>
		單元目標	比例感練習
		操作簡述	在 A5 的厚紙板取景框下試著擺放黑、灰、白卡紙，學生用黑灰白紙配置輕重， <b>自由組合對角線和弧線</b> 分割大小不同的尺寸，試驗不同比例，製作遮罩，從練習中取樣，畫在紙上紀錄結果。
2	3/10-九 3/11-八	單元目標	比例感應用
		操作簡述	以素面運動服版面設計為基點，使用比例遮罩運用於版面，確立文字大小位置的比例關係。依據版面，選取Haitutuan(海端)文字大小尺寸， <b>比較同一個字被拉成不同比例時的差異</b> ，進行比例感設計。

		單元目標	比例感應用與色彩整合
		操作簡述	將影印下的文字與透明卡點西德裝訂在一起後，挖空文字模板，考量適宜的色彩配置，進行比例感應用與色彩整合。
3	3/17-九 3/18-八	單元目標	應用與整合
		操作簡述	進行實際拓印-不超過三個色彩
		單元目標	分享與觀摩作品
		操作簡述	藉由運動服作品討論-版面是否達成合宜的比例配置，色彩搭配的合宜性。讓學生日後對比例配置更具備美感素養。

#### 四、 預期成果：

1. 學生能對物品、環境作比例的描述
2. 學生能了解比例所呈現的美感
3. 學生能以比例與色彩為基礎，發展出不同比例所聚焦的問題。

#### 五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 初學設計全攻略：設計入門一本搞定/莊子萍著/臺北市深石數位，2019.11
2. 現代視覺設計 2 編排設計/楊勝雄主編/臺北市藝風堂，2009 初版 6 刷
3. 設計師一定要懂得版面設計學/PIE BOOK 編輯/臺北市積木文化，2019.03
4. 圖解 LAYOUT：33 種版面設計圖解，新手也能學會!/ARENSKI/臺北市旗標，2019.03
5. 版面樣式設計：版面的搭配組合/Koren/Meckler/龍溪國際圖書，2010.04

#### 六、 教學資源：

- 一、 美感 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

- 1.生活中比例觀察單元刪除...學生進行不同尺寸物品體驗如:不同高度的椅子，不同大小的口罩、不同大小的剪刀...，讓學生親自體驗，並能理解身體比例應用在生活中的重要性以及身體比例與生活物件比例的合宜性。
2. 比例感應用單元八、九年級新增.....考量色彩因素，將文字轉印於方格紙上，考量適宜的色彩(不超過三個顏色)進行草圖繪製。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

## 課堂1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師準備海報、書籍等版面設計作品，讓學生觀察字體和色彩、圖片的位置等符合美感的比例關係。
2. 學生能具體說出並歸納作品具比例美感的要素。

### C 課程關鍵思考：

1. 字體和色彩、圖片的位置是否影響比例所帶來的視覺美感。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

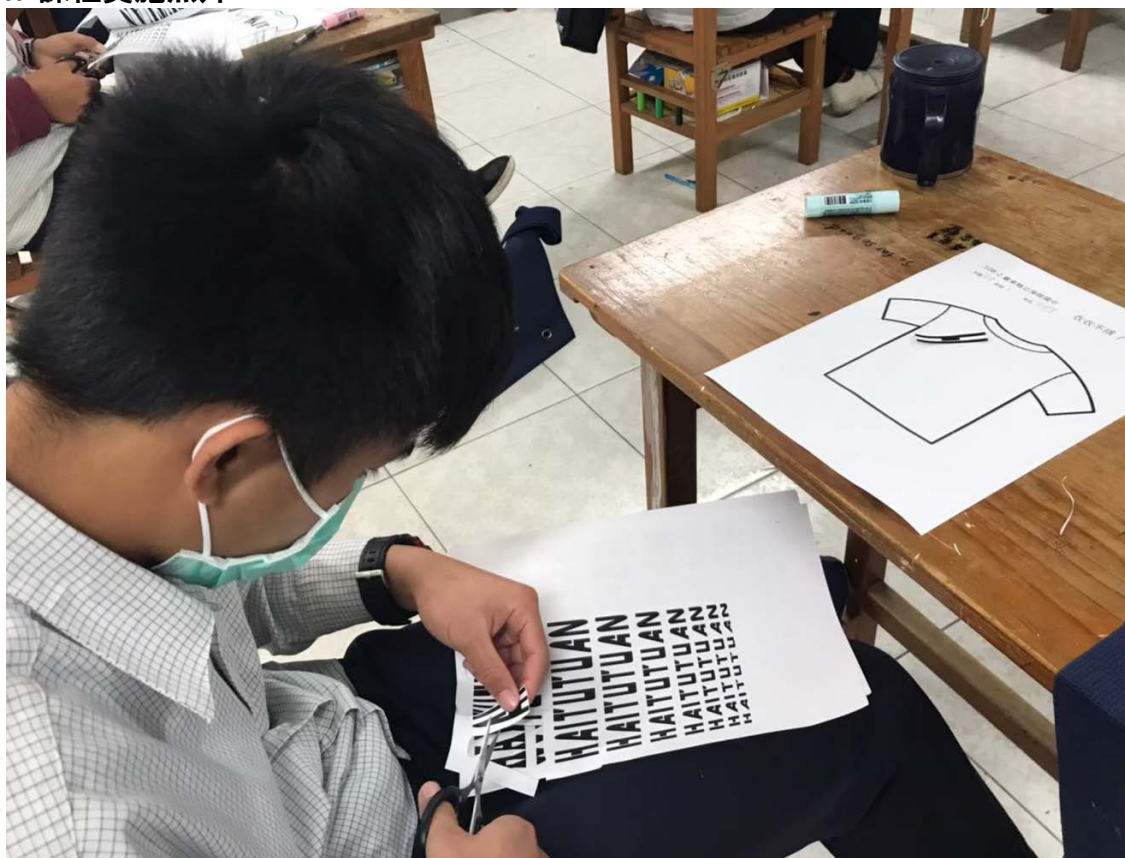
- 1.學生在 A5厚紙板取景框內放置黑、灰、白卡紙，並用黑灰白紙配置輕重，分割大小不同的尺寸，試驗不同比例下產生之視覺美感。
- 2.學生製作比例遮罩，從練習中取樣，畫在方格紙上紀錄三種自己試驗的結果，一個參考他人的比例構圖，並用色筆畫出來。

### C 課程關鍵思考：

1. 黑、灰、白擺放位置與面積大小，是否會影響比例所帶來的視覺美感。

### 課堂3

#### A 課程實施照片



#### B 學生操作流程：

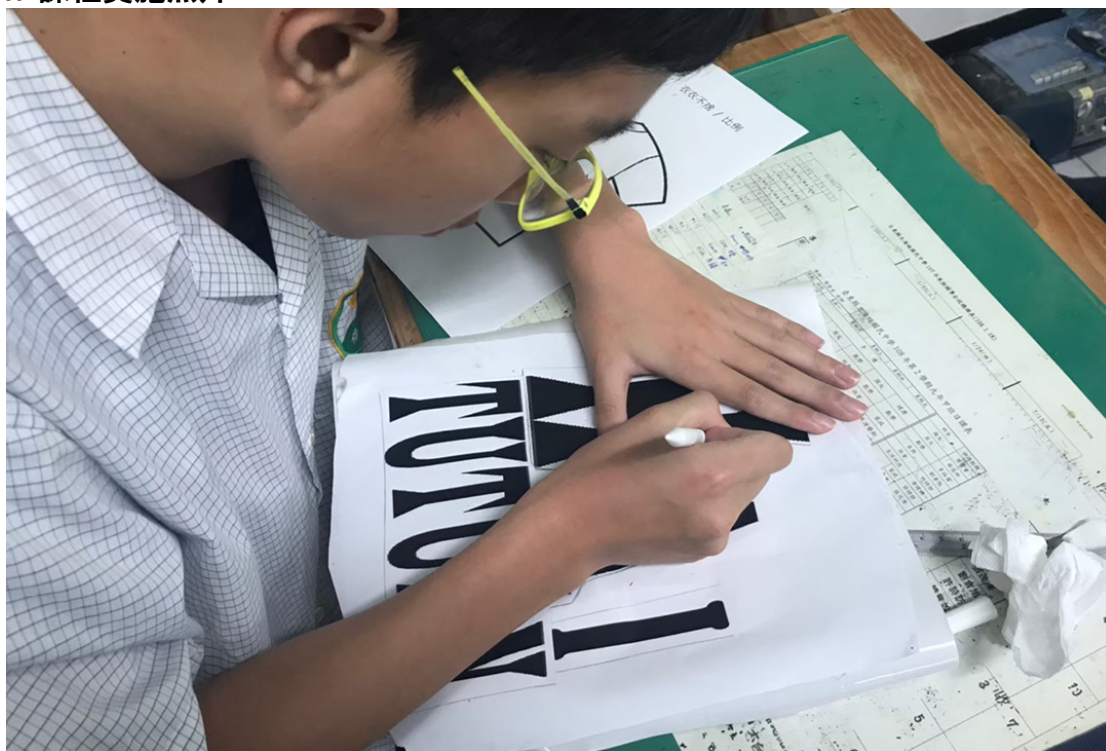
- 1.教師發下學習單，以及不同尺寸與字體的海端 Haitutuan 不同大小尺寸的文字
- 2.學生比較同一個字被拉成不同比例時的差異，將文字黏貼於學習單上，進行比例感設計。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.文字只能是文字嗎?能否成為具視覺美感之符號?

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生將所設計的文字與透明卡點西德裝訂在一起後，挖空文字模板。

### C 課程關鍵思考：

1. 輔助用具適切的使用對於美感而言，是基本態度。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生根據草圖，將文字放置於衣服上進行實際拓印

### C 課程關鍵思考：

1. 草圖若與等比例實際大小有出入，如何因應現況做修正

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生展現作品並分享自己創作歷程，同學給予回饋。

### C 課程關鍵思考：

字體之色彩、各文字面積與疏密是否影響比例所帶來的視覺美感。

### 三、教學觀察與反思

在進行遮罩轉換至方格紙上之草圖繪製時，發現多數學生無法轉換「比例」概念，有一半以上學生無法用乘法計算出正確比例，需要老師一一指正。修正方式為先讓學生在遮罩上做出標記，協助學生完成遮照比例繪製。

進行切割課程時，教師提供完善之工具(尺、圓規)並告知學生務必使用，但仍有學生不習慣使用工具而徒手進行切割弧形與直角之文字，致使作品略顯粗糙。

學生割製模板、動手製作階段能專心並能互相支援，也能主動教導習慣等待的同學。但多數同學因粗心導致割製型版時，較為細小處雖經多次提醒後亦抱著得過且過的心態，拓印過程中也因雙手不潔而致顏料沾染衣服。

普遍而言，實作作品之過程中學生專注力的狀況較優於繪製草圖之表現。

### 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

#### (學生學習回饋)

A 同學：在操作過程中，因為沒注意到 A 中間的三角形必須保留，所以 A 變成了 $\triangle$ ，這才發現原來自己因為疏忽而導致自己的作品不如預期。下次一定要小心、細心才能有好表現。

B 同學：這個課程很棒，老師告訴我們作品完成後一幅是我們的，我覺得很酷能夠穿著自己設計的衣服，這讓我很有成就感，也很期待每次的上課。