

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 曾惠華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	曾惠華
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	400 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：包住愛構 GO					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 2em;">學生已學習過質感與比例兩構面，從質感容器與比例條紋杯墊的設計中，體認了合宜之美，並對美感意義有基本認知，具有探索周遭生活美感的積極動機。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已受過觀察訓練，能運用五官觀察，並能以口頭敘述表達觀察的結果。 2. 上過色彩課程，瞭解明度、彩度、對比色、類似色，寒暖色等基礎色彩概念。 3. 具剪貼、構圖等基本製作能力。 4. 有多次團體合作與討論經驗。 					

一、課程活動簡介：

回憶起以往求學時光，母親總是用手帕緊緊包裹住便當，除了讓便當好提拿外，還能避免便當滲漏出湯湯水水。近幾年環保意識抬頭，減塑觀念漸漸受重視，因此希望在課程中，融入母親的減塑智慧。

本課程主要讓學生學會構成原理與概念，先安排鏡面投射小遊戲引發學習興趣，並透由觀察手帕上花紋去認識構成，接著從文字拆解與重組中，發掘其中的幾何特性，作為印章設計的基礎。最後藉由手帕包裹不同物品的實驗中，找出印紋的最佳構成方式後，完成文字花紋手帕。期待學生經過課程學習後，能享受生活中構成之美。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察手帕圖樣的構成。
 2. 觀察生活物品造型特徵，思考如何運用文字花紋手帕將之包裹利用。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 橡皮擦印中陰、陽刻的概念與刻法。
 2. 嘗試手帕包裹各種不同生活物品的方法。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 認識美的形式原則中的對稱、反覆、均衡等概念。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 依據學校課程計畫八下的構成課程。
 2. 於學校小畫廊展出。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/9-3/13	單元目標	●找出藏個構 1. 了解對稱的意義 2. 理解多樣構成的方式。
		操作簡述	1. 每位學生發給一張鏡面紙與四張三角形圖卡。 2. 教師拿出十種不同的對稱圖案作為題目，其中的對稱圖案，都是由四張三角形圖卡不同的

			<p>組合，透過鏡面所產生的鏡像。</p> <p>3. 請學生透過鏡面，從四張三角形圖卡中，找出題目中所使用的圖卡，並擺出題目中的圖案。</p> <p>4. 以手帕的圖案設計為例，介紹多種構成的方式。</p>
2	3/16-3/20	單元目標	<p>●拆字來解構</p> <p>1. 選擇刻印的主題文字。</p> <p>2. 找出文字拆解與重組的可能性。</p>
		操作簡述	<p>1. 請學生挑選名字中的一個字。</p> <p>2. 將文字拆解，討論字形中的幾何特性。</p>
3	3/23-3/27	單元目標	<p>●印刻構入微</p> <p>1. 了解凸版原理。</p> <p>2. 能設計文字構成花紋印。</p>
		操作簡述	<p>1. 說明何謂凸版與生活中的應用。</p> <p>2. 延續上堂課內容，將文字拆解成兩個部分，設計為兩方印章。</p>
4	3/30-4/3	單元目標	<p>●印刻構入微</p> <p>1. 利用陰、陽刻的方式，製作文字花紋印。</p>
		操作簡述	<p>1. 將設計好的文字花紋鉛筆稿印在橡皮擦上。</p> <p>2. 說明陰、陽刻的方式。</p> <p>2. 用筆刀雕刻出文字花紋。</p>
5	4/6-4/10	單元目標	<p>●印刻構入微</p> <p>1. 完成文字花紋印。</p>
		操作簡述	<p>1. 修整與完成文字花紋印。</p>
6	4/13-4/17	單元目標	<p>●複印好構成</p> <p>1. 完成文字花紋手帕並加以應用。</p>
		操作簡述	<p>1. 提供不同的物品讓學生以空白手帕包裹觀察。</p> <p>2. 將兩方印章以構成概念，安排布置蓋印在手帕上，完成文字花紋手帕。</p>

四、預期成果：

1. 能了解構成構面概念。
2. 能觀察字形幾何特徵，調整轉化為橡皮擦章創作的題材。
3. 能製作完成文字花紋橡皮擦印章。
4. 能應用構成概念，布置安排手帕上的文字花紋。
5. 能運用文字花紋手帕，嘗試多樣的包裹形式，以達到減塑目標。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《一刻就上癮！愛不釋手的橡皮章》，利澤 ASAMI，王芝文譯，教育之友，2013。
2. 《ㄅㄅㄅ·haru 的橡皮章生活》，Haru，積木出版社，2016。
3. 《不用縫 超簡單 和風方巾 包出可揹可提 萬用手作包》，GALAXY，繪虹企業，2018。

六、教學資源：

1. 美感電子書。
2. 美角|生活中的每一課

<https://www.aade.org.tw/example/test%E7%BE%8E%E6%84%9F%E8%B2%A9%E8%B3%A3%E9%83%A8>

/

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實際課堂教學實驗課程修正內容如下：

1. 原教案設計只刻名字花紋印，後增加多刻一方圖案印，讓學生除了文字外，還能將生活周遭的物件，適當的在印中構成，並運用於生活中。除了這部份課程進行修改外，其他都依原計畫進行。

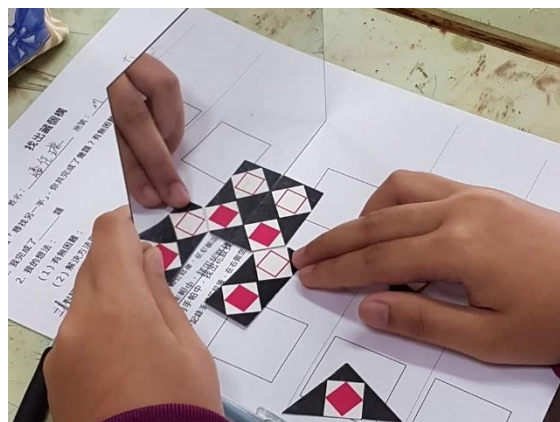
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 找出藏個構

A 課程實施照片：



●透過鏡面紙以圖卡排出題目中的對稱圖案。



●透過美感小練習去理解對稱的意義。

B 學生操作流程：

1. 從食、衣、住、行舉例說明對稱的意義。
2. 美感練習：尋找另一半
 - (1) 發給四張圖案小卡與一張鏡面紙。
 - (2) 教師提供十張圖片做為闖關題目，請學生使用圖卡透過鏡面紙，反射出與題目相同的對稱圖案。透過練習過程更理解對稱意義。
3. 舉出生活食、衣、住、行的例子，來解釋不對稱平衡、主從關係、格線構成的概念與應用。
4. 舉例六張手帕，請學生找出其中花紋所採用的構成要素。

C 課程關鍵思考：

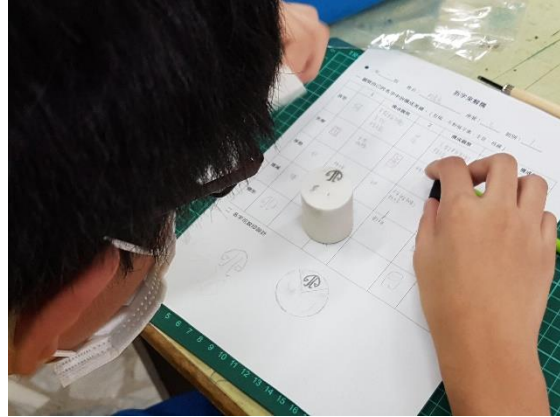
1. 美感練習中有無困難？解決方法或訣竅為何？
2. 對稱呈現何種美感？
3. 不對稱平衡、主從關係、格線的構成各呈現何種美感。

課堂 2 拆字來解構

A 課程實施照片：



● 五個步驟來探討名字中的構成。



● 將花紋放入圓形中思考構成的可能。

B 學生操作流程：

運用五個步驟來探討名字中的構成：

1. 原型：觀察自己名字字體中的構成。
2. 拆解：利用紅筆把字拆解成不同的部份，如同積木一般。
3. 移動：把拆解的各部份，移動重新組合，找出構成新的可能性。
4. 增減：把移動的各部份增加或減少，將增減後的新字體，聯想成為花紋或圖案。
5. 變形：將字體聯想後的花紋或圖案，經變形調整後放入圓形、三角形等幾何圖形中，觀察新的構成方式。

C 課程關鍵思考：

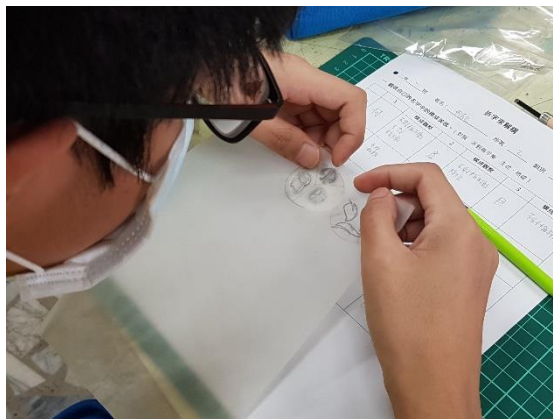
1. 中國文字的構成是最合宜好看的嗎？將字體部份拆解與移動後，是否有更好的構成選擇呢？

課堂 3 印刻構入微

A 課程實施照片：



●設計文字花紋或圖案印章。



●將設計圖畫在描圖紙上。

B 學生操作流程：

1. 說明版畫概念並說明何謂凸版，讓學生想想生活中那些物品運用到版畫。
2. 介紹陰、陽刻的兩種刻印方式。
3. 以陰、陽刻印的原理概念，設計文字花紋或圖案印章，並將設計草圖畫在描圖紙上。

C 課程關鍵思考：

1. 凸版的表現特性為何？如何運用陰、陽刻的方式，增加印章花紋的立體感與變化？

課堂 4、5 印刻構入微

A 課程實施照片：



● 利用筆刀與 V 型雕刻刀進行刻印。



● 由細部再大面積的循序刻印。

B 學生操作流程：

1. 將描圖紙上的設計圖拓印在橡皮印章上
2. 以筆刀與 V 型雕刻刀刻印章。
3. 刻完試印後修改完成。

C 課程關鍵思考：

1. 筆刀與 V 型雕刻刀的效果，各呈現出何種不同的美感？

課堂 6 複印好構成

A 課程實施照片：



●以白色手帕包裹不同樣式的玻璃瓶觀察。



●印章以構成概念蓋印在白色手帕上。

B 學生操作流程：

1. 提供不同造型的玻璃瓶，讓學生嘗試以空白手帕包裹觀察，並思考印章構成位置。
2. 將印章以構成概念，安排布置蓋印在手帕上，完成印章花紋手帕。
3. 以印章花紋手帕包裹玻璃瓶欣賞。
4. 作品於校內小畫廊展出。

C 課程關鍵思考：

1. 如何針對玻璃瓶造型特色，選擇合適的印章構成方式？
2. 色彩如何搭配形成美的構成？

三、教學觀察與反思

1. 排圖案印時，學生很容易只是把圖案放進去，忽略需透過變形或修改姿勢的方式，才能讓圖案完整的構成在印章中，導致出現圖案被切斷的狀況，特別是魚類、海豚等較長型的物件最易發生。所以教師在指導學生時要多舉例說明與注意。
2. 在進行手帕蓋印時，學生常出現兩種情形，一是把印章先蓋在中心點再將四邊的角落各蓋一印；另一種是喜歡刻意蓋出圖案或文字的構圖，所以在蓋印前需請學生先在紙張上設計草稿，勿直接在布上進行。

四、學生學習心得與成果

課堂 1 找出藏個構

●學習單

找出藏個構

● 二年 3 班 姓名：_____ 座號：17 組別：1

一 美感練習「尋找另一半」，你共完成了幾題？有無困難？解決方法或訣竅為何？

1. 我完成了 10 題

2. 我的想法：

(1) 有無困難：一開始搞不清楚狀況，後來的情況比較好，但還是要思考一下。

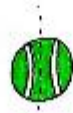
(2) 解決方法與訣竅：分一半看，找出對稱物，再看顏色跟形狀，最後再調整細節跟鏡子。

二 對稱呈現何種美感？請舉例生活周遭物件說明。

看起來會很舒服，一致，
不會凌亂，靜態的美感。

ex. 素色衣服(兩拼色的條紋)

ex. 球類(羽球、網球、籃球)



三 不對稱平衡呈現何種美感？請舉例生活周遭物件說明。

較有比較有變化的。

看起來會比較活潑，動態的美感。

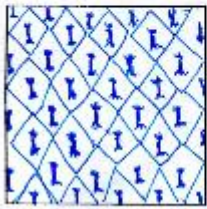
ex. 管風琴(1)劉海(1)

眼睛(1)大小



四 請從舉例的手帕中，找出花紋採用的構成要素：對稱、平衡、主從、格線。

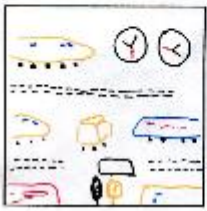
(在方格中記錄手帕花紋後，在右側空白處說明。)

1  男生的/上班族。
適合正式的場合。
看起來較為嚴肅正式。
對稱、主從

2  幼稚園女生/可愛的感覺
活潑又優雅不失氣質
主從、平衡、主從

3  不對稱、主從？
國小生/男女都可。
活潑、非正式

4  中性/服務業或喜歡時文
捧油/挺活潑的
不對稱、平衡、無格線、無
有控制顏色、看起來不亂

5  小男生/幼稚園(國也)可
文靜又帶活潑
有格線(橫)無主從
無對稱

6  女生/中年貴婦
無主從、不對稱平衡、
氣質/貴氣/下午茶

課堂 2 拆字來解構

● 學習單

拆字來解構

● 二年 1 班 姓名：_____ 座號：5 組別：3

一 觀察自己的名字中的構成美感。(對稱、不對稱平衡、主從、格線)

	1	構成觀察	2	構成觀察	3	構成觀察
原型	壯	不對稱平衡 有主從關係 有格線	家	不對稱平衡 有主從關係	鳴	不對稱平衡 有主從關係 有格線
拆解	都不拆每個字的一半感覺很酷		都不拆每個字的一半感覺很酷		都不拆每個字的一半感覺很酷	
移動		變成有對稱感	良	另外一半太複雜所以試試着移動右半邊	鳥	口太單調所以移動「鳥」
增減		有點鏡子迷宮的感覺		感覺長串在一起的組合的感覺		拉長版的「鳥」，有連貫性
變形		「壯」的「豕」來很像「得」或「日」很酷		「家」倒過來就變成「豕」的右半邊		「鳥」因為很多「橫」所以折起來就像氣球

二 名字花紋印設計



課堂 3、4、5 印刻構入微

● 構成橡皮印章

1. 名字花紋構成印

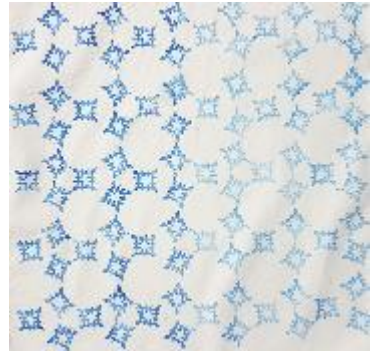
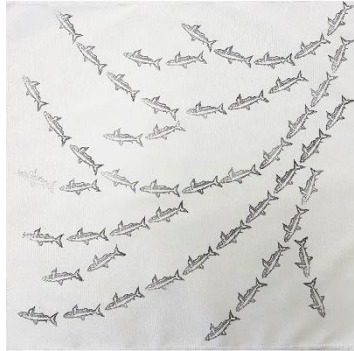


2. 圖案構成印



課堂 6 複印好構成

● 構成花紋手帕



● 包裹玻璃瓶



●比例與構成的成果展出

