

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺東縣立海端國民中學  
執行教師： 黃美玲 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立海端國民中學
授課教師	黃美玲
實施年級	七、八、九
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 ( 以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。 )
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	40 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：( 以生活為題，合於素養的構面學習主題 )					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 106 學年度修習美感教育「比例」課程體驗運用比例分割所帶來的美感經驗、「結構」課程瞭解各種要素之間相互關聯和相互作用的方式，感受結構與承載物的關係。也體驗運用結構所帶來的美感經驗。107 學年度第一學期修習「質感」課程，讓學生感受不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。107 學年度第二學期修習「色彩」課程，讓學生感受色彩配置與環境適切度所帶來差異的美感經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
學生對於美感的六個構面有基本的認知，但是統合原理進行創作部分，有很大的進步空間。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

本課程設計以「構成」為教學核心主軸，從窗景的窺視省思現代建築窗戶的功能及意義，再介紹中國傳統園林建築的花窗設計，讓學生能夠發現花窗具備構成元素所造成之虛實的美感。

傳統花窗常見使用於中國園林設計，不僅可以使單調的牆面上產生虛實的變化外，並可使兩側相鄰空間似隔非隔，景物若隱若現，富於層次美感。花窗本身的花紋圖案在不同角度的光線照射下，會產生富有變化的陰影，成為點綴園景的活潑題材。

因此在教學活動中，先讓學生透過解構窗花圖案，發現具有美感的要素，藉由教學活動實驗操作體驗。最後嘗試利用構成要素設計具美觀的花窗圖案。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生具對稱、反覆的美感概念

學生將會：( 根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，

描述預期的構面學習階段目標 )

1. 省思生活週遭「窗」的形式美感以及功能、意義。
2. 探索傳統園林窗花圖案具支撐力或純粹美感的虛實的構成。
3. 透過課程練習設計裝飾圖形的花窗組合。
4. 能對自己的作品與發現觀察進行省思。

核心概念：

1. 省思建築中「窗」的美感功能及生活意義。
2. 發現花窗構成的美感。
3. 認識實用功能及構成之美感要素。

關鍵問題：

1. 建築物中「窗戶」的設計除了功能性之外是否也兼具視覺美感。
2. 許多裝飾性的圖案只是單純的視覺美感營造，並不具有結構的必要性。

學生將知道/知識：

1. 「窗」在建築中存在的意義是「通風採光」，其物理環境的意義大於美感。
2. 窗花的美表現在重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

學生將能夠/技能：

1. 能觀察環境問題並進行反省。
2. 能和同學討論學習中發現的問題。
3. 能分享自己的省思與想法。

### 三、教學策略：

#### 1.簡要說明課程意圖

本課程教學希望學生能省思生活環境的視覺美感，認識美感的選擇必須考量物件使用的功能，並透過課程體驗構成對視覺美感的影響力，並嘗試利用構成元素創造簡單的美感經驗。

#### 2.六堂課的步驟簡列：

【第一二堂課】從生活環境中去找出具有美感的窗花，透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

【第三四堂課】設計花窗草圖。

實際操作-用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。並思索其裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律之要素。

【第五六堂課】利用學習到的構成元素，嘗試設計具有美感的花窗圖案。並檢討自己設計的花窗圖案是否具有重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

【第七堂課】完成作品並分享自己設計構成圖形的經驗。

#### 3.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 每個房間幾乎都會有窗戶，「窗戶」的功能是什麼？
- (2) 窗戶的存在對於建築物的美感有沒有影響？怎樣的窗化才會好看？跟他的形狀、大小、顏色、圖案、有關？
- (3) 中國傳統林園建築花窗的設計圖案複雜他的功能和目的為何？你認為有沒有必要？
- (4) 花窗設計中，線條的特性是否影響其構成美感。
- (5) 學生所屬意的設計圖是否具備重複、對稱、韻律等美的元素。
- (6) 設計一個具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵的窗花要考慮哪些部分。
- (7) 分享一下你設計的花窗圖案，選擇使用這些線條的原因？你可議具體說出哪些是實用結構？哪些圖案線條是屬於構成的裝飾性美感？

4.本課程教學希望學生可以省思生活環境的視覺美感與機能實用性，經由探索構成的必要功能認識美感的選擇--必須考量物件使用的功能，並透過課程體驗美感對於環境的影響力，並嘗試利用構成創造簡單的美感經驗。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 學生學會對生活周遭環境事物的視覺美感有感知。
2. 學生能具備發現探索生活物件中必要的支撐結構的能力。
3. 認識構成的實用性，並嘗試結構美感的創造。
4. 發現構成的組合規劃對空間的改善與改變的可能。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 不只中國木建築。趙廣超。香港：三聯。(2016)
2. 戶牖之藝。樓慶西。龍圖騰文化事業有限公司。(2012)
3. 窗戶設計解剖書：重要卻經常被忽略的美學思考，日本建築家用門窗改造家居生活的 32 個法則。中山繁信/ 長沖充/ 杉本龍彥/ 片岡菜苗子。臉譜出版社。(2017)

教學資源： 無

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	10/14 - 10/18	建築之眼 從生活環境中去找出具有美感的窗花，透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
2	10/21 - 10/25	構成之美 設計花窗草圖。 實際操作-用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。並思索其裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律之要素。
3	10/28 - 10/31	構成之美 利用學習到的構成元素，嘗試設計具有美感的花窗圖案。並檢討自己設計的花窗圖案是否具有重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
4	11/04 - 11/08	分享 完成作品並分享自己設計構成圖形的經驗。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

增加一堂[分享課程]，共實施七堂課。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

## 課堂 1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

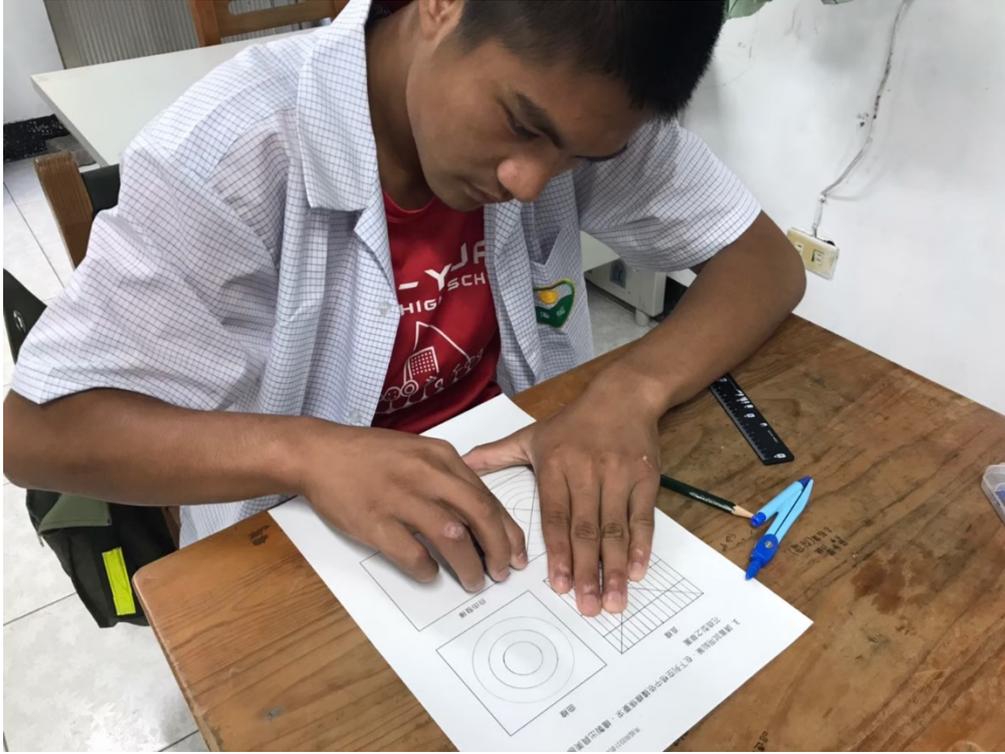
1. 教師介紹中國窗戶樣貌，從東方窗戶呈現樣貌，賞析窗戶具有的功能與美感。
2. 同學從部落之生活環境中去找出具有美感的窗花，小組討論：透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
3. 複習美的形式原理。

### C 課程關鍵思考：

1. 每個房間幾乎都會有窗戶，「窗戶」的功能是什麼？
2. 窗戶的存在對於建築物的美感有沒有影響？怎樣的窗化才會好看？跟他的形狀、大小、顏色、圖案、有關？
3. 中國傳統林園建築花窗的設計圖案複雜他的功能和目的為何？你認為有沒有必要？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

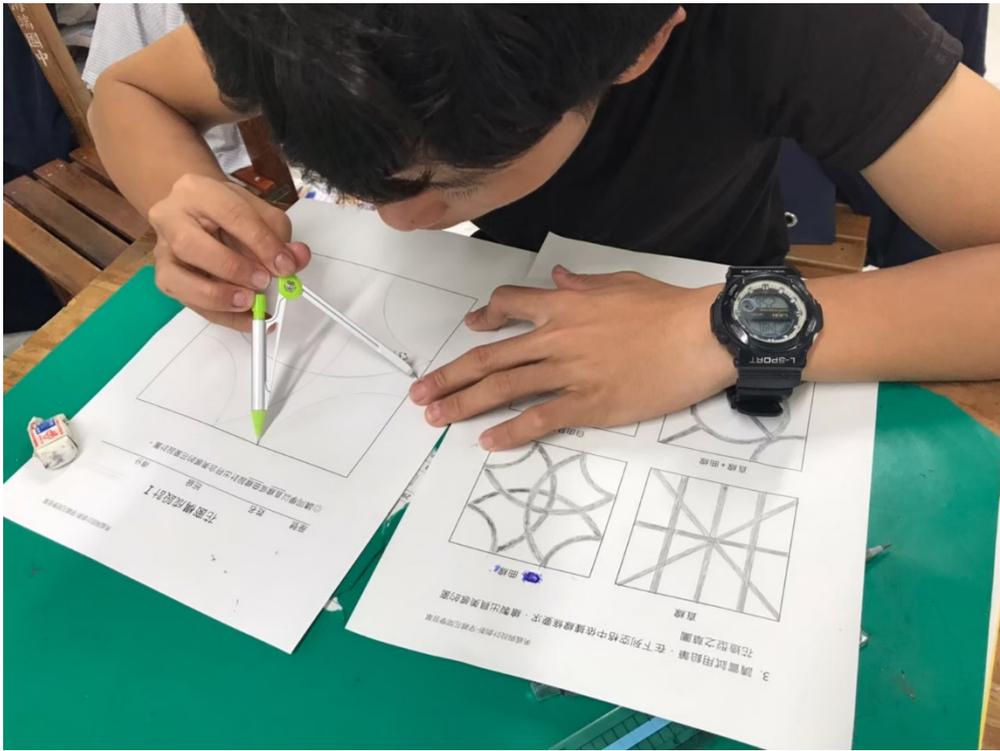
請學生嘗試用鉛筆與繪圖工具，依據教師要求「直線、曲線、直線+曲線、自由發揮」要求，繪製出具有美感的窗花造型之四個草圖。

### C 課程關鍵思考：

花窗設計中，線條的特性是否影響其構成美感。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生完成四個草圖後，與教師討論選擇其一，以繪圖用具等比例畫出。

C 課程關鍵思考：

學生所屬意的設計圖是否具備重複、對稱、韻律等美的元素。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依據草圖，用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。互相回饋：窗花圖案的裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

C 課程關鍵思考：

設計一個具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵的窗花要考慮哪些部分。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

檢討自己設計的花窗圖案是否具有是否具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵，完成作品並分享自己設計構成圖形的經過。

C 課程關鍵思考：

分享一下你設計的花窗圖案，選擇使用這些線條的原因？你可議具體說出哪些是實用結構？哪些圖案線條是屬於構成的裝飾性美感？

### 三、教學觀察與反思

學生在繪製草圖階段能投入並能提問，多數同學能專注於繪製。少數同學無法達到教師之基本要求，比如無法取 5\*5 公分正方形中心點，有一半以上學生無法用乘法計算出正確比例，且因缺乏自信心，習慣老師一對一講解，普遍而言教師實際示範學生才有動力及學習之自信。所以教師需

花費較多時間進行一對一示範。

學生動手製作階段能專心並能互相支援，也能主動教導習慣等待的同學，在有限的時間中也因此無法讓作品精進，只求完成就好。

學生手作表現優於其他學科，普遍而言，實作作品之過程中學生表現的狀況較優於繪製草圖之表現。多數學生皆能將對稱、反覆的美感概念落實於花窗作業中，並能體驗構成構面所帶來的視覺美感。