

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立海端國民中學
執行教師： 黃美玲 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立海端國民中學
授課教師	黃美玲
實施年級	七、八、九
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 106 學年度修習美感教育「比例」課程體驗運用比例分割所帶來的美感經驗、「結構」課程瞭解各種要素之間相互關聯和相互作用的方式，感受結構與承載物的關係。也體驗運用結構所帶來的美感經驗。107 學年度第一學期修習「質感」課程，讓學生感受不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。107 學年度第二學期修習「色彩」課程，讓學生感受色彩配置與環境適切度所帶來差異的美感經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生對於美感的六個構面有基本的認知，但是統合原理進行創作部分，有很大的進步空間。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程設計以「構成」為教學核心主軸，從窗景的窺視省思現代建築窗戶的功能及意義，再介紹中國傳統園林建築的花窗設計，讓學生能夠發現花窗具備構成元素所造成之虛實的美感。

傳統花窗常見使用於中國園林設計，不僅可以使單調的牆面上產生虛實的變化外，並可使兩側相鄰空間似隔非隔，景物若隱若現，富於層次美感。花窗本身的花紋圖案在不同角度的光線照射下，會產生富有變化的陰影，成為點綴園景的活潑題材。

因此在教學活動中，先讓學生透過解構窗花圖案，發現具有美感的要素，藉由教學活動實驗操作體驗。最後嘗試利用構成要素設計具美觀的花窗圖案。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生具對稱、反覆的美感概念

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，

描述預期的構面學習階段目標)

1. 省思生活週遭「窗」的形式美感以及功能、意義。
2. 探索傳統園林窗花圖案具支撐力或純粹美感的虛實的構成。
3. 透過課程練習設計裝飾圖形的花窗組合。
4. 能對自己的作品與發現觀察進行省思。

核心概念：

1. 省思建築中「窗」的美感功能及生活意義。
2. 發現花窗構成的美感。
3. 認識實用功能及構成之美感要素。

關鍵問題：

1. 建築物中「窗戶」的設計除了功能性之外是否也兼具視覺美感。
2. 許多裝飾性的圖案只是單純的視覺美感營造，並不具有結構的必要性。

學生將知道/知識：

1. 「窗」在建築中存在的意義是「通風採光」，其物理環境的意義大於美感。
2. 窗花的美表現在重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

學生將能夠/技能：

1. 能觀察環境問題並進行反省。
2. 能和同學討論學習中發現的問題。
3. 能分享自己的省思與想法。

三、教學策略：

1.簡要說明課程意圖

本課程教學希望學生能省思生活環境的視覺美感，認識美感的選擇必須考量物件使用的功能，並透過課程體驗構成對視覺美感的影響力，並嘗試利用構成元素創造簡單的美感經驗。

2.六堂課的步驟簡列：

【第一二堂課】從生活環境中去找出具有美感的窗花，透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

【第三四堂課】設計花窗草圖。

實際操作-用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。並思索其裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律之要素。

【第五六堂課】利用學習到的構成元素，嘗試設計具有美感的花窗圖案。並檢討自己設計的花窗圖案是否具有重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

【第七堂課】完成作品並分享自己設計構成圖形的經驗。

3.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 每個房間幾乎都會有窗戶，「窗戶」的功能是什麼？
- (2) 窗戶的存在對於建築物的美感有沒有影響？怎樣的窗化才會好看？跟他的形狀、大小、顏色、圖案、有關？
- (3) 中國傳統林園建築花窗的設計圖案複雜他的功能和目的為何？你認為有沒有必要？
- (4) 花窗設計中，線條的特性是否影響其構成美感。
- (5) 學生所屬意的設計圖是否具備重複、對稱、韻律等美的元素。
- (6) 設計一個具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵的窗花要考慮哪些部分。
- (7) 分享一下你設計的花窗圖案，選擇使用這些線條的原因？你可議具體說出哪些是實用結構？哪些圖案線條是屬於構成的裝飾性美感？

4.本課程教學希望學生可以省思生活環境的視覺美感與機能實用性，經由探索構成的必要功能認識美感的選擇--必須考量物件使用的功能，並透過課程體驗美感對於環境的影響力，並嘗試利用構成創造簡單的美感經驗。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生學會對生活周遭環境事物的視覺美感有感知。
2. 學生能具備發現探索生活物件中必要的支撐結構的能力。
3. 認識構成的實用性，並嘗試結構美感的創造。
4. 發現構成的組合規劃對空間的改善與改變的可能。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 不只中國木建築。趙廣超。香港：三聯。(2016)
2. 戶牖之藝。樓慶西。龍圖騰文化事業有限公司。(2012)
3. 窗戶設計解剖書: 重要卻經常被忽略的美學思考, 日本建築家用門窗改造家居生活的 32 個法則。中山繁信/ 長沖充/ 杉本龍彥/ 片岡菜苗子。臉譜出版社。(2017)

教學資源： 無

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/14 - 10/18	建築之眼 從生活環境中去找出具有美感的窗花，透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
2	10/21 - 10/25	構成之美 設計花窗草圖。 實際操作-用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。並思索其裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律之要素。
3	10/28 - 10/31	構成之美 利用學習到的構成元素，嘗試設計具有美感的花窗圖案。並檢討自己設計的花窗圖案是否具有重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
4	11/04 - 11/08	分享 完成作品並分享自己設計構成圖形的經驗。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

增加一堂[分享課程]，共實施七堂課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

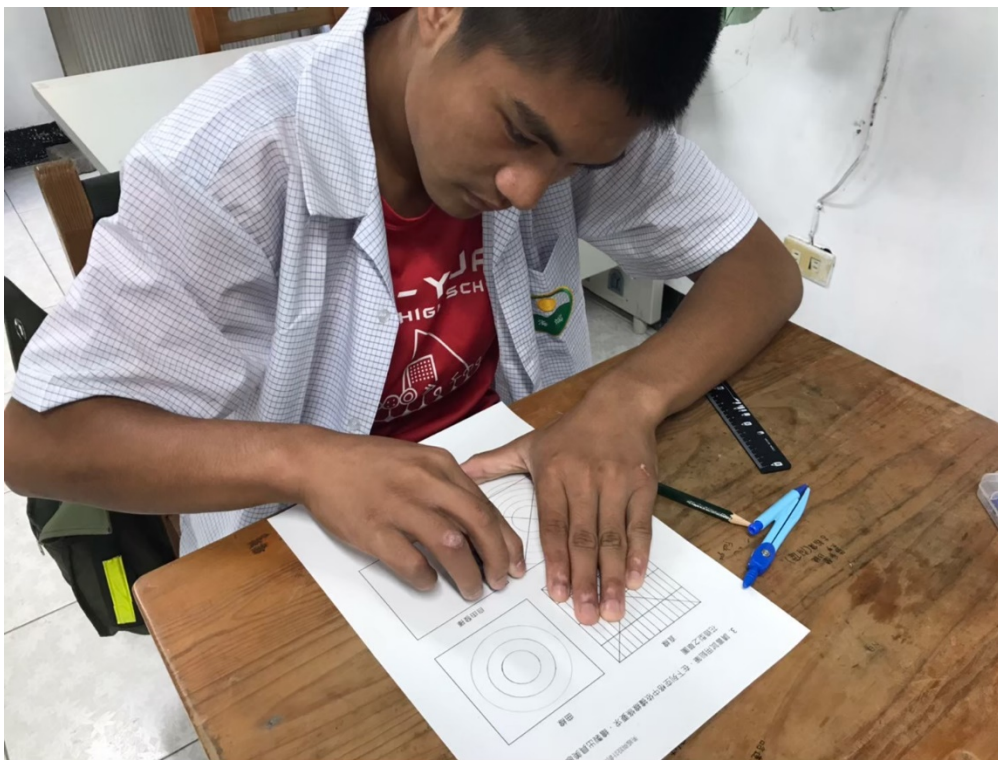
1. 教師介紹中國窗戶樣貌，從東方窗戶呈現樣貌，賞析窗戶具有的功能與美感。
2. 同學從部落之生活環境中去找出具有美感的窗花，小組討論：透過分析構成窗花的美感元素後，探討窗花是否具有之重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。
3. 複習美的形式原理。

C 課程關鍵思考：

1. 每個房間幾乎都會有窗戶，「窗戶」的功能是什麼？
2. 窗戶的存在對於建築物的美感有沒有影響？怎樣的窗化才會好看？跟他的形狀、大小、顏色、圖案、有關？
3. 中國傳統林園建築花窗的設計圖案複雜他的功能和目的為何？你認為有沒有必要？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

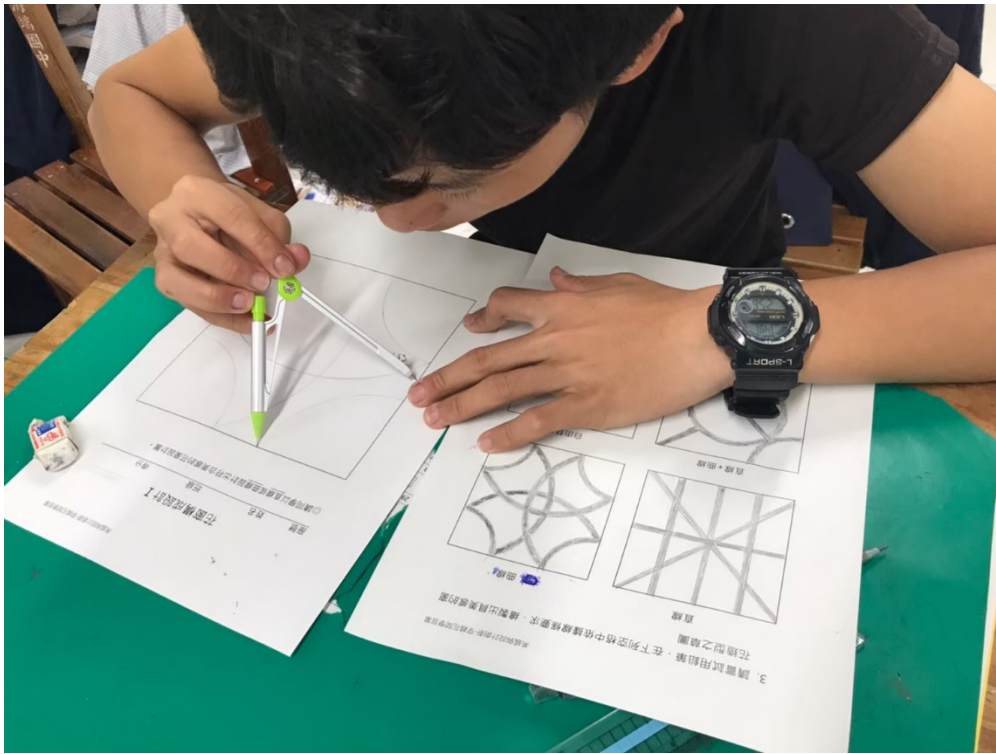
請學生嘗試用鉛筆與繪圖工具，依據教師要求「直線、曲線、直線+曲線、自由發揮」要求，繪製出具有美感的窗花造型之四個草圖。

C 課程關鍵思考：

花窗設計中，線條的特性是否影響其構成美感。

課堂 2

A 課程實施照片：



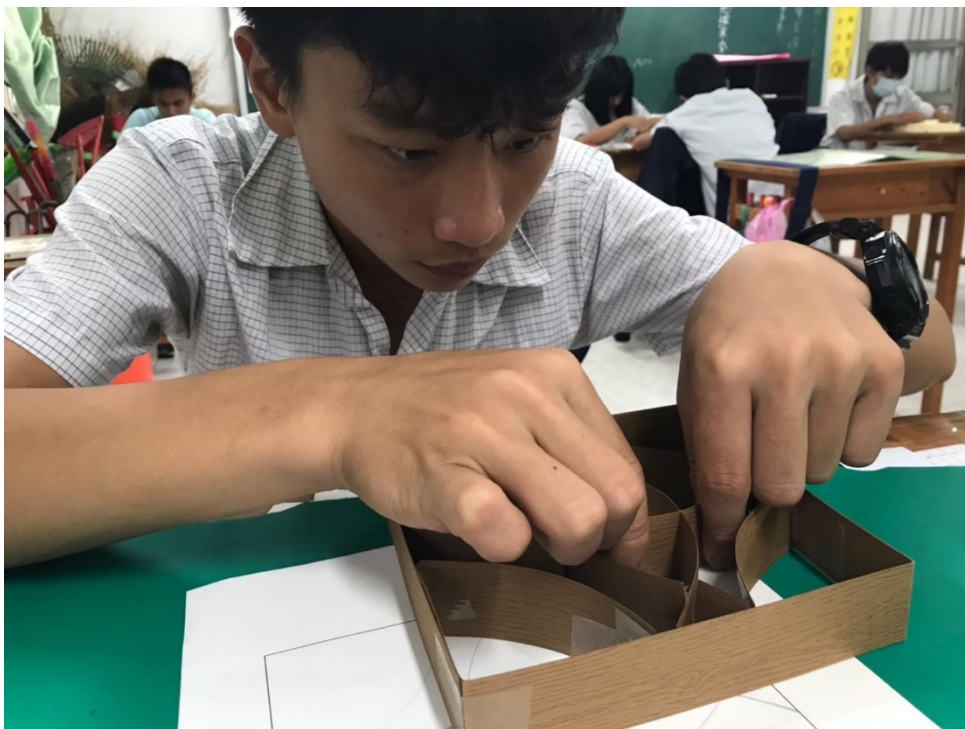
B 學生操作流程：

學生完成四個草圖後，與教師討論選擇其一，以繪圖用具等比例畫出。

C 課程關鍵思考：

學生所屬意的設計圖是否具備重複、對稱、韻律等美的元素。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依據草圖，用紙版折成四方形框練習做出簡單的窗花。互相回饋：窗花圖案的裝飾圖形，是否具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵。

C 課程關鍵思考：

設計一個具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵的窗花要考慮哪些部分。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

檢討自己設計的花窗圖案是否具有是否具備重複、對稱、韻律與文化的象徵意涵，完成作品並分享自己設計構成圖形的經過。

C 課程關鍵思考：

分享一下你設計的花窗圖案，選擇使用這些線條的原因？你可議具體說出哪些是實用結構？哪些圖案線條是屬於構成的裝飾性美感？

三、教學觀察與反思

學生在繪製草圖階段能投入並能提問，多數同學能專注於繪製。少數同學無法達到教師之基本要求，比如無法取 5*5 公分正方形中心點，有一半以上學生無法用乘法計算出正確比例，且因缺乏自信心，習慣老師一對一講解，普遍而言教師實際示範學生才有動力及學習之自信。所以教師需

花費較多時間進行一對一示範。

學生動手製作階段能專心並能互相支援，也能主動教導習慣等待的同學，在有限的時間中也因此無法讓作品精進，只求完成就好。

學生手作表現優於其他學科，普遍而言，實作作品之過程中學生表現的狀況較優於繪製草圖之表現。多數學生皆能將對稱、反覆的美感概念落實於花窗作業中，並能體驗構成構面所帶來的視覺美感。