

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台南市立玉井國民中學  
執行教師： 吳儲宇 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
  - 二、 實驗課程執行紀錄
  - 三、 教學研討與反思
  - 四、 學生學習心得與成果
  - 五、 經費使用情形
- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立玉井國民中學
授課教師	吳儲宇
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	92名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：繪本中的大發現					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100字概述內容即可 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現探索的能力</li> <li>2.採集蒐集的能力</li> <li>3.工具操作的能力</li> <li>4.分組討論與分享的能力</li> </ol>					

### 一、課程活動簡介：

孩提時閱讀故事書，長大了開始接觸漫畫小說或散文、雜誌...等。生活中在閱讀不同書種題材時，想像的內心畫面也不同。文字的優美精采、畫面的豐富動人，如何呈現在書本之中，其實有個隱形的推手---排版構成。藉由文字精簡的繪本，去探索發現書本編排構成的差異及比較，以及與故事文本間的關係。運用課堂中的構成小發現，嘗試分組合作體驗小繪本的構成編排與自身小故事做結合。透過排版構成的體驗發現，希望能在生活中找到更合宜的美感及適切的構成美。

## 教學策略：【做】

### 1.六堂課的階段步驟簡列：

(1)認識繪本故事常見排版與構成。

(2)圖與文的替換體驗

在第二堂課中，教師提供繪本中的圖與文(或替代文字的符號)，請各組討論拆解或重組之間的搭配關係，從中體驗圖文合作間的重要性。

(3)探索繪本故事排版構成與文本的關係(如:留白、偏移、輕重等關係配置。)

教師準備不同故事張力的內容文本部分，請學生思考在這些故事內容情境中，會運用哪些排版方是去加強故事情境呢？而達到繪本合宜的構成。並能以此探索實驗，運用於接下來的課程中。

(4)嘗試將構成與文本做合宜的配置。

### 2.Show & Tell 提問與反思：

(1)從繪本故事中，你發現了哪些平面圖像排版方式？

(2)這些平面排版方式，適合與哪些故事文本作搭配？

(3)將故事文本重新搭配平面構成，會有什麼變化及感受？

(4)嘗試將平面排版構成運用於在地故事文本中，產生了什麼美感？

(5)認識了構成，未來合宜的搭配對你產生了哪些不同的感受？

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	<b>繪本中的大發現</b>
		操作簡述	教師以繪本畫面為引導。學生從繪本中發現並找尋不同編排方式，並運用任務單記錄下來。
2		單元目標	<b>構成無所不在</b>
		操作簡述	教師介紹構成概念。學生分享上週蒐集出的編排方式，並探索還有哪些符合構成美的編排方式。

3	單元目標	小故事與構成實作(一)
	操作簡述	學生分組(五人)並準備一在地日常小故事。藉由第一、二堂課對構成排版的認識，嘗試挑出與故事文本合宜的構成編排方式，並嘗試體驗繪本中的構成編排(8-10頁)。
4	單元目標	小故事與構成實作(二)
	操作簡述	延續上週實作，學生討論體驗繪本中的構成編排。
5	單元目標	小故事與構成實作(三)
	操作簡述	延續上週實作，學生討論體驗繪本中的構成編排。
6	單元目標	小故事書展
	操作簡述	分享彼此的小故事繪本，討論其中故事與構成排版間的合宜性，討論其中有哪些具有構成美的部分，

#### 四、預期成果：

- 1.能感受到平面設計排版包含了構成的元素
- 2.了解繪本中加入了平面設計排版構成能更為舒適
- 3.能欣賞文字之外排版所產生的構成美
- 4.能感受繪本中平面排版構成與文本間的關係
- 5.感知構成後能反思自身環境的構成美

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！/Flair /邦聯文化 2017
- 2.設計師一定要懂的版面設計學：從豐富的範例中學習！不可不知的版面基礎知識/PIE 國際出版編輯部/積木2019
- 3.鱷魚的一天/喬凡娜·佐波莉 瑪麗亞恰拉·荻·喬治 ( Mariachiara Di Giorgio ) /大塊文化 /2019

#### 六、教學資源：

- 1.電腦
- 2.投影機
- 3.圖書繪本
- 3.水彩、壓克力媒材

## 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生分組思考繪本中常有的元素？
- 2.透過教師引導，發現排版對繪本的重要性。
- 3.從繪本圖像中發現排版，並記錄下來。

C 課程關鍵思考：

從繪本故事中，發現了哪些平面圖像排版方式？

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師準備不同故事張力的內容文本部分，請學生思考在這些故事內容情境中，會運用哪些排版方式是去加強故事情境呢？
2. 學生分享蒐集出的編排方式，並探索還有哪些符合構成美的編排方式。

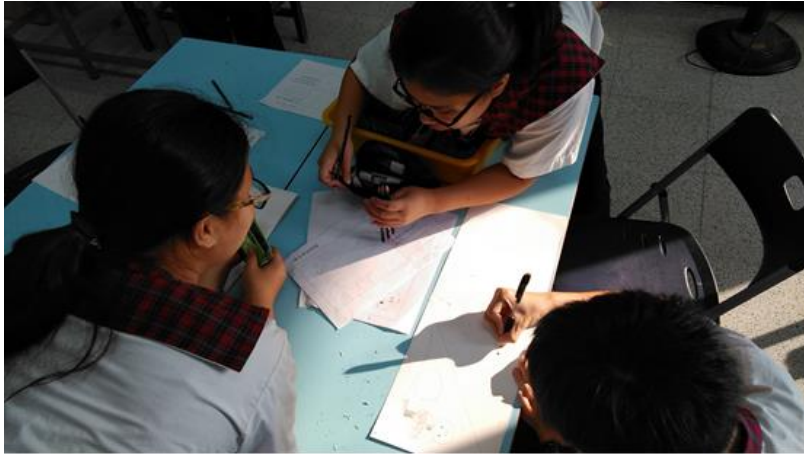
### C 課程關鍵思考：

1. 這些平面排版方式，適合與哪些故事文本作搭配？
2. 將故事文本重新搭配平面構成，會有什麼變化及感受？



### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 複習前兩周的排版發現及欣賞排版案例。
2. 分組共同討論繪本小故事文本內容，並書寫於排版草稿中(8-10頁)。

#### C 課程關鍵思考：

藉由分組討論發展日常小故事文本。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.故事文本修飾。
- 2.學生運用前兩堂課排版發現任務單中的紀錄，嘗試將故事文本內容與排版構成間，透過團隊討論作合宜搭配選擇。

### C 課程關鍵思考：

- 1.將故事文本重新搭配平面構成，會有什麼變化及感受？
- 2.嘗試將平面排版構成運用於在地故事文本中，產生了什麼美感？

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.嘗試挑出與故事文本合宜的構成編排方式，並嘗試體驗繪本中的構成。
- 2.團隊分工完成繪本故事編排及繪製。

### C 課程關鍵思考：

嘗試將平面排版構成運用於在地故事文本中，產生了什麼美感？

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 分享彼此的小故事繪本，討論其中故事與構成排版間的合宜性。
2. 討論其中有哪些具有構成美的部分。

### 課程關鍵思考：

認識了構成，未來合宜的搭配對你產生了哪些不同的感受？

### 三、教學觀察與反思

課堂3開始由各組發展故事文本，但各班仍有少數一至兩組在故事發展需要很大的引導於協助，雖然主題縮小在日常或在地故事，仍容易找不到題材，最後由教師引導或提供文本改編而動起來。而在故事搭配構成排版過程，仍有少數組別習慣以一頁一畫面做思考，但引導其參考前幾堂課的繪本發現排版紀錄，慢慢理解體驗而漸入佳境。