

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 學校名稱

執行教師： 郭育君 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立崇明國民中學
授課教師	郭育君
實施年級	國中二年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：框出美感-校園及居家構成					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="margin-left: 40px;">107-1 質感構面「生活質感初探」</p> <p style="margin-left: 40px;">107-2 構成構面「自然印記-馬克杯圖案構成」</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在七年級時對於構成有初步的認識，運用葉子當素材，藉由秩序的重複單一以及整齊與韻律、對稱和主從關係，排列出構成的秩序美。</p> <p>八年級時希望學生將構成運用到日常生活中，例如牆面相框的安排展示，或是教室佈置的排列分割。</p>					

一、課程活動簡介：

教室布置比賽通常是讓導師覺得耗時又傷腦筋的大工程，但在視覺藝術老師眼中佈告欄卻是可以盡情發揮的空間。經過七年級下學期對構成的美感有初步的了解之後，請學生提出符合構成美感的佈告欄設計排版的想法。佈告欄將加入已完成的畫布作品，以及配合學校要求的主題標語，將以上物件進行排列以及畫面分割，並達成整齊、讓人一目瞭然、感覺愉悅的配置方式。

接下來再進階到相框的構成練習，透過紙張上的構成操作，再進階到實際相框的擺設，期望學生可以將構成的美感運用到居家的佈置。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 牆面相片的構成方式。
2. 書籍雜誌的排版方式、畫面構成方式。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 如何將作品裝框。
2. 透過排列組合可達到多元的構成形式美感。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 了解構成中的秩序及平衡的美感。
2. 合宜的構成方式。
3. 構成於生活情境中的應用。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 將概念運用在佈告欄及居家佈置。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/7	單元目標	建立構成概念
		操作簡述	1. 以 PPT 介紹構成之美、建立構成概念 2. 思考校園及家中有哪些地方可以運用構成整理方式。

2	11/14	單元目標	佈告欄的構成及分割練習
		操作簡述	學生依照教室佈置比賽辦法中規定要呈現的版面區塊，以及現有的畫布作品、標語，嘗試安排物件及格線。
3	11/21	單元目標	佈告欄的構成及分割練習
		操作簡述	學生思考佈告欄的版面構成合宜性，討論後共同決定出一種最具美感及合宜性的排列方式，並且在教室實作。
4	11/28	單元目標	多種構成方式的練習
		操作簡述	學生使用貼紙，練習運用主從關係、水平、垂直構成、或是韻律感的構成方式。
5	12/5	單元目標	多種構成方式的練習
		操作簡述	學生互相觀摩構成的作品並且進行討論、修正。 學生將作品裝到相框當中。
6	12/12	單元目標	相框牆排列試作及總結
		操作簡述	學生分組進行相框牆排列的練習，各組抽籤運用不同的方式作排列，排列完各組給予互評、建議，並再調整。 討論自己家中的佈置如何運用構成使之更有美感。 布置好的相片牆在校園中展示。

四、預期成果：

在日常生活當中會遇到很多關於物件該怎麼安排、擺放才能呈現出美感的課題，例如怎樣運用相框的排列幫助居家牆面美化，書桌上的擺設該如何安排才能呈現秩序的美感，餐桌上的餐具、花瓶等如何擺放，教室的牆面如何佈置...等，希望學生透過實際操作構成的練習，能慢慢累積美感能力，並能運用在生活當中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感入門電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>

完美照片牆佈製 <https://kknews.cc/design/qaxvpr.html>

六、教學資源：

美感電子書、教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、美術紙、佈告欄用各色紙張、剪刀、美工刀、膠帶、空白相框、掛相框用網片、掛勾、束線帶等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本次計畫的執行大致上與原計畫相同，稍有微調的部份在第四堂課的構成練習，先將家裡有可能出現的家具、樓梯或鋼琴以及空白牆面印下來，再使用不同長寬比例及不同尺寸的標籤貼紙讓學生練習，此練習方式十分有效率，學生表示透過自己操作及同學討論後，對如何進行居家相片牆的安排更有概念。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

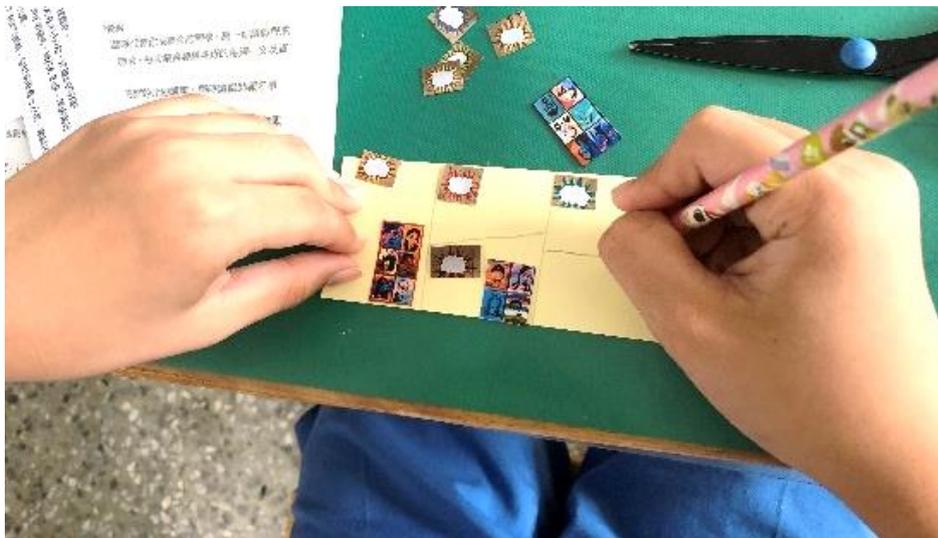
1. 以 PPT 介紹構成之美、建立構成概念
2. 思考校園及家中有哪些地方可以運用構成整理方式。

C 課程關鍵思考：

1. 構成在生活中有哪些運用。
2. 構成中的秩序及平衡的美感。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生依照教室佈置比賽辦法中規定要呈現的版面區塊，以及現有的畫布作品、標語，嘗試安排物件及格線。

C 課程關鍵思考：

1. 若要將佈告欄用格線分隔，你會使用怎樣的排列方式？這樣的排列方式會在視覺上帶給你怎樣的感受？
2. 你的分割佈告欄方式，是否能兼顧實用目的(符合學校的競賽規則)及美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

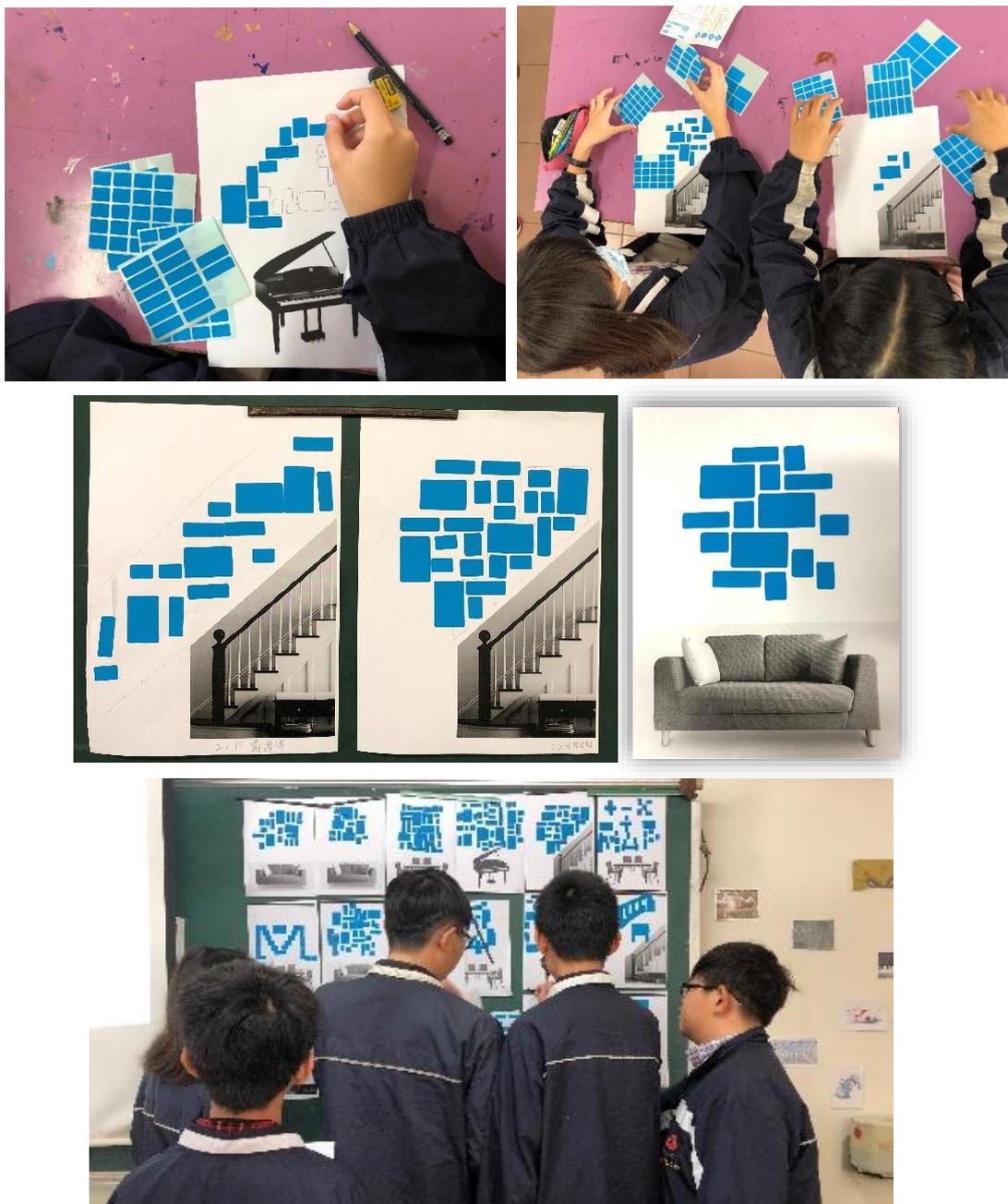
學生思考佈告欄的版面構成合宜性，討論後共同決定出一種最具美感及合宜性的排列方式，並且在教室實作。

C 課程關鍵思考：

如何實際操作將小張的設計圖轉化成實際的佈告欄作品。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生使用貼紙，練習運用主從關係、水平、垂直構成、或是韻律感的構成方式。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用構成美感，配合居家空間設置相片牆。
2. 你是否可以運用主從關係、水平、垂直構成、或是韻律感的構成方式進行排列。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生互相觀摩構成的作品並且進行討論、修正。

學生將自己的作品裝到畫框當中。

C 課程關鍵思考：

1.合宜的構成方式。

2.如何透過排列組合達到多元的構成形式美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分組進行相框牆排列的練習，各組抽籤運用不同的方式作排列，排列完各組給予互評、建議，並再調整。

C 課程關鍵思考：

在相框的排列練習後，你認為怎樣的構成方式適合自己居家的佈置？請描述適合進行佈置的空間為何？你會用怎樣的原則來佈置？

三、教學觀察與反思

經過六週的課程，教師觀察到進行相片框展示牆的排列練習，以及練習後在互相給予回饋時，對於構成構面的美感意識發展的越來越好，也能觀察、思考，並實際操作。

相片牆因考慮到懸掛調整的方便性，故使用水管為支架，掛上金屬網片。學生們每週到美術教室上課時，都會到相片牆前觀賞，或使隨手再進行相框的調整，可見得學生已經能將美感落實在生活中。