

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺東縣立大武國民中學  
執行教師： 蔡昀珍 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象.....	01
二、 課程綱要與教學進度.....	01

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形.....	05
二、 實驗課程執行紀錄.....	06
三、 教學研討與反思.....	12
四、 學生學習心得與成果.....	13

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立大武國民中學
授課教師	蔡昀珍
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：不「裝蒜」也很美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾修習美感教育實驗課程106學年下學期「衣起放放看」、107學年上學期「食在美位」、及107學年下學期「鐵花之美」的經驗，對於美感的六大基本構面有一定程度的理解。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生對於美感的六個構面有基本的認知，但在創作技法方面，技術熟練度仍然不足。					

### 一、課程活動簡介：

『不「裝蒜」也很美』的課程源自於蒜與美所激起的火花。蒜，是由根、莖、葉所組成的植物，植物本身的構成會有它天然的美感，這個由根、莖、葉所構成的美，就形成了我們對蒜的刻板印象，但是，一根蒜所能構成的美其實超乎你我的想像，從發現一根蒜的構成開始，到解構一根蒜的視覺可能，最後讓學生發揮創意重新再構成新的詮釋。美感在構成-解構-再構成之間成就了新的藝術。在教育現場，常常發現學生對物件的理解容易流於單一的面向，這並不是說孩子看不到物件彼此間的差異，而是一種無法跳脫視覺框架的直覺，所以創意也相對地受到限制，透過將「完整」的物件切割或拆卸後，重新分配構成的元素，讓學生用不同的視角理解既定的印象，進而發現到不同的構成美感就是本課的教學目標。

選擇蒜這個媒材，是因為有趣的諧音，分析構成的視覺元素及解構的視覺視角，使一根蒜無法再裝蒜。跳脫根、莖、葉這種用加法去理解構成的思維，在經過切割、拆卸及分配之後，用減法去感受解構的視覺，學生會發現前所未有的美感體驗，例如：剖面，剖面是垂直橫斷面的展示，通常沿主軸線切開物體，同時揭示物體內部與外部的形象，提供該物體不常見的視角令我們感到抽象，這種非直覺的抽象就是創意重要的泉源。從解構一根蒜，到解構世界的美好，美的創意就從這一刻開始。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 認識美感構成的視覺元素。
2. 發現單一現成物有多元的視角。
3. 創作構成與解構藝術作品的的能力。
4. 透過自然物、非自然物、及藝術家作品的介紹，分析其構成的視覺元素，並經由小組的討論與分享，解構這些視覺元素所呈現的方式，最後能創造另一種新構成的視角。

核心概念：

1. 構成元素的分析。
2. 構成元素與解構方式的關聯性，體認到解構不僅是排列不同的視覺要素。

關鍵問題：

1. 現成物本身的特性？
2. 現成物解構前的部位及步驟分析？
3. 現成物解構後再視覺呈現的方式上，你覺得最重要的因素是什麼，為什麼？

學生將知道/知識：

1. 嘗試多元的解構方式。
2. 解構後如何重新呈現新的視覺視角。

學生將能夠/技能：

1. 能養成理性分析與欣賞生活中物件的能力
2. 能啟發各種物件解構後的藝術創造力。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

【第一堂課】介紹《蔬果排排站》攝影師 Florent Tanet 的創意攝影，讓學生去分析和歸納作品中構成的視覺元素及具有創意的藝術視角。

【第二堂課】教師切割或拆卸不同特性的現成物，引導學生欣賞物品解構後的視角，並思考如何呈現物品解構後的方法。

【第三堂課】讓學生針對一項他們喜歡的蔬果加以研究分析，物品在形狀解構後的視覺美感。

【第四堂課】讓學生利用圖像或紙模的操作去呈現他們所觀察到的美感。

【第五堂課】小組思考如何利用觀察到的關係來創作出「蒜」的空間雕塑，或是其他自然物的解構呈現，並完成作品呈現的美感空間計畫。

【第六堂課】欣賞各組解構後的「視角」，並開放同學討論及心得分享。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

a.構成美感的視覺元素有哪些？物件呈現的方式會不會影響視覺元素的分析？

b.在實際切割或拆卸現成物時會遭遇到什麼情況？最後如何解決？

c.分析及歸納「解構」的物件如何重新與空間對話？其呈現的方式有哪些共通性？

d.各組發表的「解構」作品中，你覺得最喜歡的是哪一件？為什麼？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

省思生活環境的視覺美感與機能實用性之間的關聯性，經由探索結構的必要功能，認識

美感的選擇必須考量物件使用的功能，並透過課程體驗結構的美感經驗。

### 四、預期成果：

期盼這六堂課能給學生的成果：

1. 學生能認識視覺構成的元素。

2. 學生能體會視覺元素與美感之間的關聯性。

3. 學生能實際體驗不同的視角有不同的構成方法。

4. 學生能運用圖像或模型創作閱讀剖析的應用。

5. 學生能運用新的布局創作美感空間的計畫。

6. 學生經歷並分享「解構」後的作品，並重新詮釋物件的「整體訊息」及「空間計畫」。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 107 學年度第一學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。

教學資源：

1. Google 圖片資料庫
2. <https://www.aade.org.tw/example/>美感教育網站
3. 網站：<https://www.pinterest.com>
4. 網站：<https://www.pinterest.com/pin/753227106409924337/>
5. 網站：<https://news.gamme.com.tw/430150>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/21-25	賞析生活實例或藝術作品所「構成」的美感。
2	10/28-31	「構成」的藝術創作，是視覺元素的分配與安排，有加法(搭配)及減法(分配)的構成概念。
3	11/04-08	切割或拆卸自然環境中的物件，賞析解構的美感。
4	11/11-15	利用圖像或紙模的操作去呈現閱讀的剖析。
5	11/18-22	用新的視角去布局美感空間的雕塑。
6	11/25-27	作品發表，剖析構成

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	09/02-06	利用生活小物(文具)瞭解構成的美感元素。
2	10/01-05	欣賞「構成」的藝術創作，分析視覺元素的分配與安排，如何呈現出美感的秩序。
3	10/21-25	利用圖像的操作去呈現閱讀的剖析。
4	11/18-22	實作蔬果解構再構成的美感體驗。
5	12/02-06	現成物的解構分析與安排，創作具有美感的開箱藝術。
6	12/16-20	用新的視角去布局美感空間的雕塑，作品發表。



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1. 「認識美感」



#### B 學生操作流程：

利用日常生活中的小物(學生自己的文具)，引發學生對於美感的學習動機。首先，請學生將桌子視為畫面，文具當作媒材，排列出具有美感的畫面(桌面)。接著，讓學生討論為什麼這樣的排列看起來比較美？並分析桌面上所構成的美感元素，例如：色彩、質感...等。最後，認識美感的六大基本構面，且發現構成的美源自於視覺元素有秩序的安排。

## C 課程關鍵思考：

1. 分析美感的六大基本構面。
2. 發現構成的美感源自於視覺元素有秩序的安排。

### 課堂 2. 「解構美感」



## B 學生操作流程：

首先，介紹攝影師 Florent Tanet 的創意攝影作品《蔬果排排站》，說明作品中所構成的視覺元素及具有創意的藝術視角。讓學生發現構成不只是秩序的分配和排列，當我們在藝術

創作時，可以進一步去思考，物件本身解構的可能性，進而腦力激盪出更多的創意。

接著，教師示範解構蔬果的視覺元素，並實作如何運用解構元素重新構成另一種美感體驗。



安排不一樣的秩序，呈現出美的更多種可能。課間活動：白蘿蔔的一百種構成美感。全班每人發下兩條白蘿蔔，並呈現出新的構成美感，解構方式不限，以安全為原則。

### C 課程關鍵思考：

1.單一視覺元素的解構與再構成，腦力激盪構成的多元創意。

### 課堂 3.「計畫美感」



### B 學生操作流程：

學生分組後，選擇想嘗試的蔬果，並進行小組討論，分析各組蔬果可能所擁有的美感元素。例如：奇異果-顏色：咖啡色(皮)、綠色(果肉)、白色(果肉)、黑色(籽)。質感：不光滑

的、絨毛狀。再透過解構(剖面、削割...等)外型的手法，呈現出更多元的視覺元素，最後描繪出蔬果平面構成的美感計劃。

C 課程關鍵思考：

1. 用圖像的操作，去描繪閱讀的剖析。
2. 解構視覺元素後，美感構面的分析與歸納。

#### 課堂 4. 「體驗美感」





## B 學生操作流程：

依據各組蔬果解構的美感計劃，分配各組蔬果材料，讓學生從實做中體驗解構視覺元素後，再構成的設計，創作具有美感的蔬果平面構成作品，並在完成後，讓各組上台發表，製作過程中運用的那些視覺元素，如何設計構成美感的秩序。

## C 課程關鍵思考：

1. 體驗具有美感的平面蔬果構成。
2. 賞析解構、再構成的美感計劃。

### 課堂 5.「開箱美感」



## B 學生操作流程：

從蔬果解構-再構成中，學生體會到解構不只是拆卸或剖開的動作，而是重新去思考另一種閱讀的方式，這種創意的展現可以是一種藝術的創造。像是近年來流行的開箱文，並不是每一個開箱都具有美感的視角，因為，除了讓觀眾瞭解物件的內容物之外，這些物件的呈現是否具備美感構面的基本原則，及物件的排列是否呈現出某種美感的秩序，是開箱文能否視為藝術呈現的關鍵。

## C 課程關鍵思考：

1. 視覺元素的分配與安排，是在創造一種美感的秩序。
2. 在創作時，創意可以源自於物件被解構的可能。

### 課堂 6. 「重建美感」



## B 學生操作流程：

從物件解構-再構成中，學生體會到物件被造型的任何可能，當我們使用工具分解(拆卸)或切割(剖析)時，創造出不同理解的視覺元素，同時改變了你我既定的空間印象。創作藝術時，重點就不再是零件功能，而在創作出藝術與空間對話的新視野。完成作品並分享製作解構雕塑的心得，說明自己的設計如何結合立體構成與美感。

## C 課程關鍵思考：

- 1.能夠發表自己的作品，說明創作理念與構成美感的分析。
- 2.用新的視角布局美感空間的空間雕塑。

### 三、教學觀察與反思

#### 1.遇到的問題與對策：

A. 問題：蔬果易腐敗，保存不易。

課堂 3「計畫美感」及 4「體驗美感」的兩堂課程，教師須準備蔬果讓學生挑選想嘗試解構的蔬果，但是，因本校美術課一周一次，所以蔬果挑選完，如果放到下周再構成作品，多數蔬果已經腐敗。

B.對策：請教務處協助調課事宜。

課堂 3「計畫美感」及 4「體驗美感」的兩堂課程，如果學校願意協

助調課，讓美術有兩節連堂時，課程的連貫性會順暢很多。另外，如果課務真的有困難無法連堂，建議課堂 3「計畫美感」時，各種代表性的蔬果仍應購買少量，讓學生有機會先嘗試，後續學習效果較佳。

## 2. 未來的教學規劃：

「不「裝蒜」也很美」的課程規劃，有解構蔬果創造美感計劃的重點部分，希望以後能融合家政課程，加入飲食文化的美感概念，讓美感的學習能運用到生活中。

## 3. 可作為課程推廣之要素：

開箱文-好奇之心人皆有之。開箱文是影像爆炸的現代社會，最容易吸引目光的方法之一，我們都有可能想開箱的東西，如何在開箱後能吸引眾人的目光，是能成功吸引學生的課程設計。

## 四、學生學習心得與成果