

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 曾惠華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	曾惠華
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	400 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：斑馬世代					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <p style="margin-left: 20px;">學生於七年級下學期，參與 107-2 質感構面課程，對美感意義有基本的認知，而質感構面則是有實際應用的經驗。</p>					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 已受過觀察訓練，能利用五官觀察，並能以口頭表達出觀察的結果。					
2. 上過色彩課程，瞭解對比色、類似色，寒暖色調等色彩概念。					
3. 有團體合作與討論的經驗。					

一、課程活動簡介：

條紋是歷久不衰的經典符號，總是有意無意地出現在生活中，它如此與我們息息相關的相處著，卻鮮少有人去討論。因此希望透過此課程，探索與發覺藏在條紋中的比例秘密，引發學生開始在乎比例美感，並將其多元應用於生活。

課程設計方面，先從觀察、比較不同比例寬度的條紋衣開始引導，將條紋投影至身上，嘗試找出適合自己的條紋搭配；接著進階探討條紋的密度、色彩對呈現效果的影響，最後將其觀察與探索的成果加以實踐，選擇一個喜愛的杯子，針對其色彩、器型、質感等特質，設計一搭配合宜的條紋杯墊，利用自製簡易織布機織出成品。最後成果分享，將杯子配上條紋杯墊後，一起喝杯好茶，一同感受比例之美。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 服裝上的條紋粗細、間距、色彩比例的觀察。
 2. 條紋杯墊與杯子如何合宜搭配。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 能觀察與比較物件中條紋的比例關係。
 2. 能針對挑選的杯子，設計安排條紋比例合宜的杯墊。
 3. 能織出條紋杯墊並實際使用。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 何謂比例。
 2. 生活物件中的比例關係。
 3. 合宜的比例如何營造。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 配合學校課程計畫八年級上學期比例課程。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/2~9/6	單元目標	條紋百搭控： 發現條紋寬細比例之美與如何合宜的應用。
		操作簡述	將寬細條紋各別投影在穿白衣的同學身上，觀察與討論比例應用的合宜性。
2	9/9~9/13	單元目標	間距吸睛法：討論條紋間距比例的影響。
		操作簡述	利用斑馬美感小工具，操作觀察不同間隔比例的條紋呈現出的美感。
3	9/16~9/20	單元目標	CP 誰與誰：嘗試條紋色彩比例的搭配。
		操作簡述	舉出寒暖色、明度、彩度共 12 組不同色彩搭配的斑馬紋做觀察，並記錄在象限適當的位置中。
4	9/23~9/27	單元目標	自我好感紋： 杯子與條紋杯墊的搭配合宜。
		操作簡述	選一個杯子（單色），設計可與之搭配合宜的條紋杯墊。
5	9/30~10/4	單元目標	紋上縱橫間：織出條紋杯墊。
		操作簡述	以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。
6	10/7~10/11	單元目標	紋上縱橫間：織出條紋杯墊。
		操作簡述	以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能感受生活周遭的條紋比例之美。 2. 學生能發現生活中比例的問題。 3. 學生能對比例問題提出解決的辦法，並以多種方法嘗試實驗。 4. 學生能對作品進行說明與省思。 5. 學生能將實驗結果應用於增進生活美感。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《小織女的 DIY 迷你織布機》，蔭山はるみ，彭小玲譯，雅連堂，2019。 			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美感電子書。 2. 美角 生活中的每一課 <p>https://www.aade.org.tw/example/test%E7%BE%8E%E6%84%9F%E8%B2%A9%E8%B3%A3%E9%83%A8/</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程計畫無調整依原計畫進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 條紋百搭控

A 課程實施照片：



● 投影細條紋觀察。



● 投影粗條紋觀察。

B 學生操作流程：

1. 條紋比一比

(1) 請六位身高各不同的男、女同學穿上白色衣服。

(2) 依序站在投影機前，讓粗、細條紋依序投影在白衣上，讓同學觀察條紋讓體型產生何種變化，將觀察結果記錄在學習單上。

2. 思考與討論

(1) 分組討論，哪種條紋更能顯瘦？不同條紋各適合什麼樣的場合？

C 課程關鍵思考：

1. 衣服條紋粗細比例，各呈現何種視覺效果？

2. 細條紋都適合於每一個人嗎？為什麼？

課堂 2 間距吸睛法

A 課程實施照片：



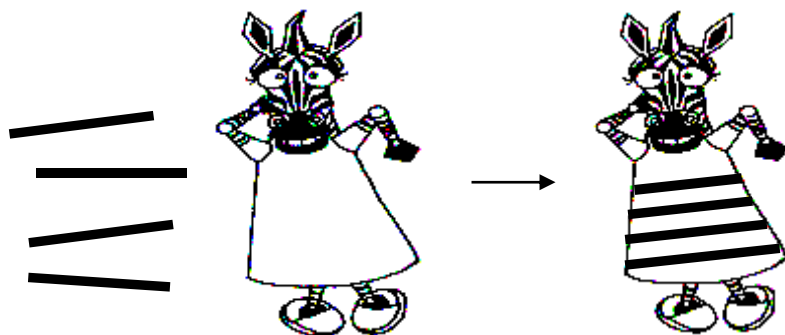
● 操作比例美感小工具。



● 觀察比較與討論。

B 學生操作流程：

1. 利用美感小工具「鏤空斑馬卡片」，調整斑馬身上的花紋，在條紋同色、同寬的條件下，觀察條紋因為間隔比例不同，會產生何種不同美感變化。



C 課程關鍵思考：

1. 三種不同的間隔比例，各呈現何種視覺效果？
2. 那種最適合你？為什麼？

課堂 3 CP 誰與誰

A 課程實施照片：



● 討論不同色彩搭配在象限的位置。



● 各組分享觀察與討論的結果。

B 學生操作流程：

1. 舉出寒暖色、明度、彩度共 12 組不同色彩搭配的斑馬紋做觀察。
2. 並將這 12 組不同的搭配，所呈現膨脹、收縮、強烈、溫和的效果，標示在象限適當的位置中做比較。

C 課程關鍵思考：

1. 那些組的搭配，能呈現膨脹或者是收縮的效果？
2. 那些組的搭配，能表現強烈或溫和的感受？
3. 如何依主題需求選擇適合的色彩搭配？

課堂 4 自我好感紋

A 課程實施照片：



●討論杯子適合何種條紋色彩。

B 學生操作流程：

1. 選一個杯子 (單色)，設計可與之搭配合宜的條紋杯墊。
2. 圖繪記錄杯子的造型與特徵 (尺寸、色彩、材質、造型等)。
3. 畫杯墊設計圖 (尺寸、色彩、比例等)。

C 課程關鍵思考：

1. 對於想呈現的內容與氣氛，杯墊設計圖中條紋的粗細、間距、色彩比例，你是如何考量的？
2. 搭配不同比例條紋與色彩搭配製作的杯墊，能幫助杯子產生不同的美感嗎？

課堂 5、6 紋上縱橫間

A 課程實施照片：



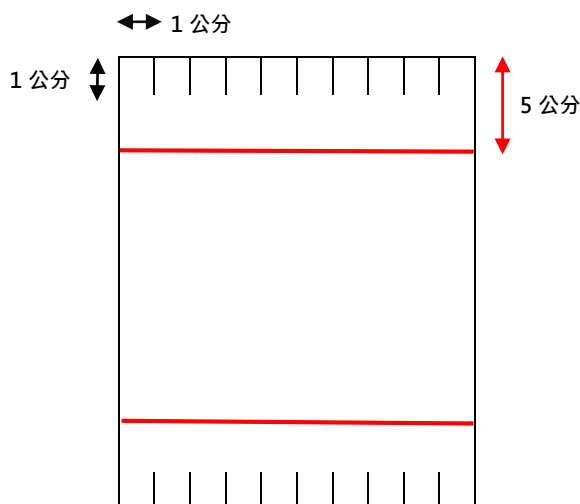
● 依設計圖進行條紋編織。



● 思考如何呈現合宜的條紋比例。

B 學生操作流程：

1. 取一 15 x 20 公分的卡紙，擺成直向，在上下兩邊，以 1 公分間距，往內剪 1 公分後完成卡片織布機。
2. 上下端五公分處以鉛筆做記號，做為條紋杯墊大小範圍，在範圍內設計草稿。



3. 以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。
4. 擺放杯子在完成的條紋杯墊上拍照記錄，並且彼此觀摩討論。
5. 將全班作品連接後於校內小畫廊展出。

C 課程關鍵思考：

1. 條紋與色彩比例該如何搭配，才能完整呈現當初設定的主題意涵？
2. 杯子搭配不同的條紋杯墊，是否能呈現不同比例美感？該如何應用於日常生活中？

三、教學觀察與反思

1. 第一堂「條紋百搭控」課程中的感受是比較抽象的東西，許多學生會不知如何形容，教師可以先舉例幾種選項讓學生思考，如粗與細的條紋穿在同學的身上，哪一種感覺較正式，哪一種較具休閒感等，藉由示範去引發更多的形容說法。
2. 杯墊的配色，許多學生會運用以往習慣的色彩搭配，教師可與學生討論，原來搭配的效果是否能呈現主題？還是如何更換改變會更好？

四、學生學習心得與成果

課堂 1 條紋百搭控

● 學習單

條紋百搭控 ▽ 粗細比例 ▽

二年 10 班 27 號 姓名: _____ 第 1 組

1. 條紋比一比

■	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
—	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
■															
—															


2. 思考討論：

(1) 衣服條紋粗細比例，各呈現何種視覺效果？

- 細線 看起來密集，瘦小的感覺
- 寬線 看似寬鬆，寬大，較有悠閒的感覺
- 寬線條，個人比較 ♥ 休閒風，感覺比較便利

(2) 細條紋都適合於每一個人嗎？為什麼？

不是，身材較小，應該較適合寬條紋。
又或者場合不同，應穿不同服裝



條紋百搭控 ▽ 粗細比例 ▽

二年 4 班 17 號 姓名: _____ 第 2 組

1. 條紋比一比

■	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
—	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
■	✓							✓							
—															


2. 思考討論：

(1) 衣服條紋粗細比例，各呈現何種視覺效果？

- 細，四線條密集，接近黑色，而黑色顯瘦
- 粗的，因線條分散，不太密集，不像都市那樣擁擠
- 細，具有時尚感，能讓我顯瘦，給人一種個性嚴謹的感覺

(2) 細條紋都適合於每一個人嗎？為什麼？

不，因為有些人穿起來會顯胖，有些則顯瘦，有些人喜歡，有些人不喜歡，細條紋可以穿在走秀，或者給一些想顯瘦的人穿，粗的可以穿著做休閒活動，給想要讓骨架凸顯出來的人穿



課堂 2 間距吸睛法

● 學習單

間距吸睛法 ▽ 間隔比例 ▽

2年 12班 28號

姓名：

第三組

1. 間隔比例比一比：在下面三張斑馬圖上，標示你安排的三種間格比例。



線條越多越瘦
間距越寬看
起來越休閒
最喜歡比例 1:1

2. 思考討論：

(1) 三種不同的間隔比例，各呈現何種視覺效果？

- 1 ● 我覺得看起來適合瘦的人穿，因為寬間距會看起來比較胖。
- 2 ● 較適合正式場合，不適合黑的人穿，會整個看起來是黑的。
- 3 ● 看起來很休閒，但也會有點短。



(2) 你喜歡哪一種？為什麼？

第一種，因為穿起來會比較瘦，也不會看起來太嚴肅，也不會太休閒。



間距吸睛法 ▽ 間隔比例 ▽

二年 六班 14號

姓名：

第四組

1. 間隔比例比一比：在下面三張斑馬圖上，標示你安排的三種間格比例。



間格較窄顯瘦
Top 1
間格較寬顯胖
Top 3

2. 思考討論：

(1) 三種不同的間隔比例，各呈現何種視覺效果？

- (1:2) 不單調，不胖也不瘦，最好看的。
- (1:1) 有點像比較隨意的衣服，也不好看。
- (1:4) 不是那麼好看，有黑占多的感覺。

(2) 你喜歡哪一種？為什麼？

(1:2) 我覺得 Heh 適合我，我本人是不胖也不瘦，我喜歡休閒和隨性。



課堂 3 CP 誰與誰

● 學習單

明度 [白=亮 (都會變低)] 明度 [白=亮 +黑=暗]

CP 誰與誰 色彩比例

2年10班18號 姓名: 第三組

1. 色彩比例比一比:

綠+紅 那帶低彩度 搭配也很好看!!

Blue + 黃 => 呈現盛夏 的風格

2. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式? 為什麼?

我最喜歡的是「寒中」它能夠顯現出我應該有的特色和風格, 就是比較活潑, 夏天的感覺, 呈現涼夏的季節特有的 style!

彩度 · 色彩鮮豔程度

CP 誰與誰 色彩比例

2年4班28號 姓名: 第三組

1. 色彩比例比一比:

明高	明中	明低
彩高	彩中	彩低
暖中	暖	寒中
寒	明高低	明低

2. 我最喜歡哪種條紋色彩搭配方式? 為什麼?

明高低, 搭配我自己的身型, 感覺很休閒 還有點又青, 髮型可以放鬆, 穿緊身的牛仔 適合更搭配

課堂 4 自我好感紋

●學習單

自我好感紋 ▽ 搭配比例 ▽

二年 3 班 17 號

姓名：方婉蓁

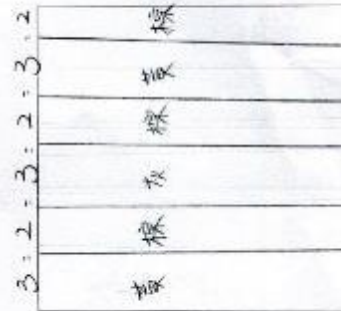
第二組

1. 圖繪記錄杯子的造型與特徵：



白色杯子，
上寬下窄
杯口的厚度較薄
陶瓷質量

2. 杯墊設計圖：



壓迫中帶點放鬆，對比色強烈，可是兩個顏色搭起來有格外的柔和感，給人親和力又參雜了神秘。

3. 杯墊名稱：The sunshine of the forest.

4. 創作理念：(條紋的粗細、間距、色彩比例是如何考量的？想呈現何種內容與氣氛？)

●粗細：3:2 的概念，黃色的部分較寬，棕色較窄。

●間距：

●色彩：3:2 的黃在 2:1 的棕林呈現陽光透穿縫隙間的感覺，2:1 的灰色呈現類似點綴

●內容與氣氛：在樹林中的縫隙，後面的陽光可能變得不那麼刺眼，柔和的太陽光和樹林的棕色成深淺的對比。

高冷在樹林中的縫隙 距離在或自己享受高冷在或自己享受陽光 或自己享受陽光 或自己享受陽光

二年 11 班 17 號

姓名：吳采庭

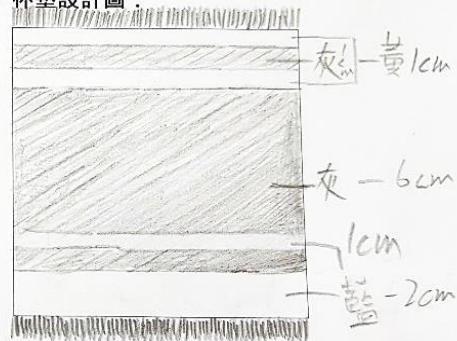
第五組

1. 圖繪記錄杯子的造型與特徵：



外：素面(白)
內：亮面(湛藍)

2. 杯墊設計圖：



3. 杯墊名稱：撥雲見日

4. 創作理念：(條紋的粗細、間距、色彩比例是如何考量的？想呈現何種內容與氣氛？)

●粗細：有 1cm x 2, 2cm x 1

●間距：1cm 2條隔 1cm 2cm 在最底

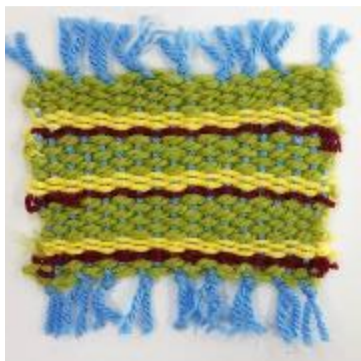
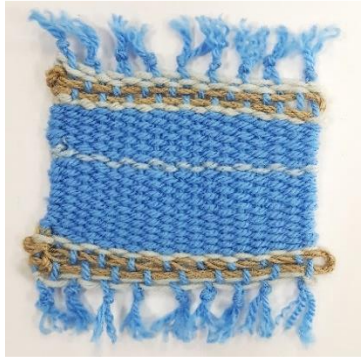
●色彩：1cm 黃、藍 2cm

●內容與氣氛：

藍 → 天空 白、灰 → 雲霧 黃 → 太陽
有一種充滿希望，事情終於有了結果的感覺。

課堂 5、6 紋上縱橫間

● 條紋杯墊



● 成果於校內小畫廊展出

