

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期富北國中學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣富北國中

執行教師： 呂郁芬 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣富北國民中學
授課教師	呂郁芬
實施年級	8-9 年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 構成屋 新世居					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8-9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：兩班學生均曾參與「質感」「色彩」美感主題課程，認識質感與色彩的美感並運用觀察自然界的質感靈感出符合編織生活探索質感的圖紋，最後運用編織技法後以平面或立體構成方式呈現阿美族福球作品。					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：兩班學生					
* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）					
1. 具觀察並描述物象的能力。					
2. 具幾何圖形概念，能畫出基本幾何圖形。					
3. 能使用剪刀、美工刀或裁剪輔具的裁切幾何圖形。					

一、課程活動簡介：

藉由觀察自然界中動物與植物的構成元素，理解平面的構圖與立體組合，簡化簡單幾何形狀理解建築的構成，運用透視和三視圖視角概念練習觀察構圖，讓練習描繪出學生思索想像著自己的房間設計構圖。在面臨高科技化、社會結構變遷、高齡社會、以及地球環境劇變的當下，未來你所居住的地方還會是現在的模樣嗎？「20年後將成家的你，將過著什麼樣子的生活？」想住在什麼樣的屋舍與環境中？以構成為主題，以學習與生活環境為主軸，分成

第一單元【構成 - 構屋發現/解成探索】

引導學生以「構成的點、線、面、立體」的觀察自然環境與校園的構成。

第二單元【構成 - 房間實作】

引導學生以「三視圖與透視」的關係觀察房間的構成與環境設計。

第三單元【構成 - 新世居】

引導學生規劃思索新世代居著的構成之美，進而感受美感秩序的發現、探索、實作、反思練習。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觸發美感：學生運用觀察花東常見動物與植物，例如：鳥類、哺乳類及昆蟲（獨角仙）或黃藤、蕨類植物等，能了解自然界構成中的秩序美感。
2. 美感感受：學生能透過構成的造型遊戲，感受對構成美感的知能。
3. 美感實作：學生能運用構成減化設計於平面的構成並思考立體的組合與美感關係。
 - 構成的形式與發現：介紹漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律等形式。
 - 理解三次元空間構成元素：點、線、面與立體

練習觀察校園環境三視圖。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

2. 養成閱讀構成文本思考、解決問題與建構知識力。
3. 運用構成減化與抽象概念思考與美感關係。

運用平面的構圖與立體的組合概念。

4. 藉由單一點、線、面與立體的排列組合可達到構成造型美感。
5. 生活情境中的構成美感。

構成的多元形式。

適當的閱讀媒材美感電子書，如何利用平板適獲得構成概念。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

構成如何影響造型美感概念。

理解三次元空間構成元素：點、線、面與立體。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

6. 生 P-IV-2 設計圖的繪製。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2019.11.7	單元名稱	構成發現：造型力與新視角

		單元簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 構成的形式與發現：介紹漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律等形式。 ● 理解三次元空間構成元素：點、線、面與立體 ● 練習觀察校園環境三視圖。
2	2019.11.14	單元名稱	構成的要素與立體
		單元簡述	<p>理解構成的定型與非定型樣態，</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 平面立體化概念運用單點透視圖繪製概念，練習描繪校園教室或外觀的構成 ● 練習運用積木觀察排列物件的三視圖與透視關係。
3	2019.11.21	單元名稱	構成房間練習
		單元簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 幾何圖形的構成要素及初探複合圖形，設計平面構成造型遊戲（點線面與幾何關係）。 ● 試著去畫出自己的房間的透視圖，再輪流說明構成房間的立體元素與關係。
4	2019.11.28	單元名稱	構成屋 新世居設計發想
		單元簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用構成概念延伸至人們所處環境，建築構成與環境，未來想如何居住？ ● 又該有哪些元素構成？思索未來人們的居住建築設計。
5	2019.12.5	單元名稱	構成屋 新世居設計發想
		單元簡述	運用自然界與現代建築中，獲得構成概念延伸至自己未來居所，思索建築構成材料與生活關係。
6	2019.12.12	單元名稱	構成屋 新世居設計發表

		單元簡述	構成屋 新世居設計師發表，觀察與回饋。
<p>四、預期成果：</p> <p>1. 引導學生從自己的生活環境的自然觀察經驗出發，去思考點、線、面與立體空間元素的構成，藉由空間設計過程讓學生理解在建構一個生活空間過程，並探尋自己內心的對於家居房間與未來居住設計，對於生活美感與環境議題投入多一點的關注。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pigpong, Yoko Ganada, Piggy Tsujioka (2012)：使用卡典西德貼紙製作窗飾、壁飾。台灣：龍溪國際圖書有限公司。 ● 印花樂(2018)：印花樂的手作時光：創意素材×台灣圖樣×卡典西德教學，設計專屬於你的印花小物。台灣：悅知文化。 ● 孫媛媛, 呂太鋒, 席麗莎(2019)：設計基礎構成。台灣：崧燁文化。 ● 潘東坡 (2019)：版頁構成與圖文編排。台灣：相對論。 ● 朝創直巳 (1993)：藝術·設計的平面構成。台灣：北星。 ● 町山千保(2016)：擺盤設計解構全書：6 大設計概念 x 94 種基本構圖與活用實例。台灣：麥浩斯。 			
<p>六、教學資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 原研哉：全世界最酷的家，你想住哪一個？ https://www.youtube.com/watch?v=LQHvxEDoXto ● 美感電子書 http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook ● 美感入門影片〈構成〉 https://youtu.be/KEnWfQYObI0 			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

簡要說明課程意圖

六堂課的步驟簡列：



構成屋 新世居



刪除構成中三維空間與 Sketchup，運用積木材料作為模擬構成材料。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 構成發現：造型力與新視角

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 構成的形式與發現：介紹漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律等形式。
- 理解三次元空間構成元素：點、線、面與立體
- 練習觀察校園環境三視圖（校園建築）。

C 課程關鍵思考：

- 透過美感入門構成篇，思考構成美的秩序。
- 分辨對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌的構成樣貌。

課堂 2 構成的要素與立體

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 平面立體化概念運用單點透視圖繪製概念，練習描繪（拼出）校園教室或外觀的構成。
- 練習運用積木觀察排列物件的三視圖與透視關係。

C 課程關鍵思考：

- 理解平面與立體構成關係。

課堂 3 構成房間練習

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 幾何圖形的構成要素及初探複合圖形，設計平面構成造型遊戲（點線面與幾何關係）。
- 試著去畫出自己的房間的平面圖，再輪流說明構成房間的立體元素與關係。

C 課程關鍵思考：

- 運用方塊構成房間平面位置，嘗試其構成美感與自身關係。

課堂 4 構成屋 新世居設計構成元素發想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 構成漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律的發現與練習。
- 運用構成概念延伸至人們所處環境，建築構成與環境，未來想如何居住？又該有哪些元素構成？思索未來人們的居住建築設計。

C 課程關鍵思考：

- 思考構成原則漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律與創作練習。
- 思考應用構成概念設計建築（大）或房間（小）。

課堂 5 構成屋 新世居設計發想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 運用自然界與現代建築中，獲得構成概念延伸至自己未來居所，思索建築構成材料與生活關係。
- 房間裡的物件構成安排，與其生活機能構成。

C 課程關鍵思考：

- 運用可回收再利用木材，設計居家空建構成。
- 考量房間內物件構成安排及其美感。

課堂 6 構成屋 新世居設計發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 構成屋 新世居設計師發表，說明其設計理念與想法觀察與回饋同儕作品設計。

C 課程關鍵思考：

- 構成屋 新世居設計師發表，思考設計理念與想發，並傾聽他人創作想法。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

- 發想設定引導：

關於構成屋 新世居的居住年齡設定，學生經常依據自己現在居住環境與物件構成作為考點，在發想構成過程中，可以引導孩子想像自己經歷過 10 年、20 年、30 年，不同的人生求學、出社會、成家立業階段所考量的因素，與自己居住品質美感考量，能更有想像與未來期待性。

- 建築材料的可回收性：

使用積木堆疊，可以幫助學生思考建築構成的關聯性，且可以重複利用環保，但因其無法固定連結導致容易傾倒，未來可以考量具有接合性或是磁性積木可強化其構造穩定度。

- 平面與立體空間練習：

運用空間想像能力，培養大腦通過觀察平面方塊、觸摸積木，以及實踐經驗得到的一種能思考物體形狀、位置的能力，運用簡化線條與圖框可讓學生更聚焦於構成和平面與立體空間的轉化」。

- 對於家的想像：

在孩子心中埋下對於家的美感與更多想像空間，相信學生在未來生活中能夠時時想到居家構成之美，學生表示對於自己未來的生活充滿期待，也希望能夠自主設計自己的小天地。

四、學生學習心得與成果



解讀構成的意義↵



Microsoft PowerPoint 軟體平面描繪構成想像



構成漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律的發現與練習。



運用立體積木創造構成想像



運用平面透明描繪房間構成想像