

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國中
執行教師： 湯香櫻 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中
授課教師	湯香櫻
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	132 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：花蓮之寶-石之美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 美意識的工具操作	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：九年級美術班學生上過美術專業課程，3 個普通班學生八年級皆進行過美感初階探索操作課程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生對生活環境建築物的石材有一定熟悉度，也常見花蓮街道的大型石雕作品和風景區的石雕公共藝術，但對於石材與石藝加工產業、花東寶石.....等，則會因家庭影響接觸機會，希望透過課程提升學生對花東寶石和花蓮石雕作品和公共藝術的美感知能。					
一、 課程活動簡介 (300 字左右)： 1. 課程研發擇定整合自然領域與視覺藝術，結合九年級地球科學「岩石礦物」單元，教師以簡報搭配「學習單」，介紹花蓮國際石雕藝術季歷屆影片和古今中外石雕作品，講解石雕創作審美知能，提示學生分辨石雕家風格與主題，可從選用的石材類型、創作手法、質感表現呈現出來。 2. 特聘玉石專家花蓮薪傳獎得主王慶祥老師協同教學介紹花蓮臺東出產之寶石和未加工玉石原礦，認識花蓮壽豐鄉台灣玉、玫瑰石、玉髓類、碧玉類、年糕玉等，瞭解玉石透過加工琢磨呈現精細質感。					

- 美感實作之質感體驗課程，本想利用美術教室之大理石地板請學生清潔打磨大理石地板與上蠟，最後調整成外聘石雕家協助指導學生磨石頭，購買大理石、蛇紋石、玫瑰石、墨玉和其他石材石片與砂紙，要求學生每人自備石頭 1 塊，體驗石材質感變化歷程。
- 美感實作另有模擬石紋質感仿作體驗活動，學生分組合作，以現代流墨水拓印技法模擬大理石和玫瑰石之石紋肌理質感創作活動，每組學生每人至少完成 2 張石紋水拓印流墨畫，最後再以水拓印之石紋畫進行卡片製做，石紋畫也可留用於下學期公共藝術石雕創作之學習單。
- 老師規劃寒假作業，鼓勵學生參觀花蓮石雕博物館展覽、花蓮石雕大型公共藝術作品展區、石材資源中心、神品玫瑰石展覽館、花蓮石藝大街、花蓮文創園區石藝品展售館等，認識花蓮石雕公共藝術和石藝產業。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

- 學生能分辨花東岩石礦物和寶石的質地與色彩，至少說出三種常見石頭名稱。
- 學生進行磨石體驗活動，體驗石材質感觸覺變化和觀察石材紋理美感顯現效應。
- 能進行水拓印流墨畫美感工具操作體驗，仿做出石紋畫圖案。
- 學生運用石紋畫圖片加工設計成祝福卡片，進行視覺質感之再創造延伸活動。

核心概念：

花蓮的大理岩紋理質感特色
花東玉石和石雕藝術的鑑賞

關鍵問題：

想想石材加工後，光滑與粗糙的質感在藝術品的創作上與生活應用和美感有什麼關聯呢？

學生將知道/知識：

- 玉石在人類藝術史之美感意識
 - 花東出產的石礦和寶玉的加工業發展狀況
- 花蓮大理岩特有的紋理變化

學生將能夠/技能：

- 透過手工打磨體驗石材加工材質感變化
 - 利用和水墨和顏料進行寶石紋理視覺質感再創作活動
- 運用石紋圖片進行寶石卡片製作

<p>第四節</p>	<p>好「石」多磨 2-磨石樂</p>	<p>一、 導入活動</p> <p>外聘石雕藝術家介紹石材打磨的工具，指導學生複習石材從粗糙到光滑的工序細節，清楚顯現色彩與紋理質感變化過程。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行磨石體驗活動，在打磨石材過程中體驗石材質感觸覺變化和觀察石材紋理美感效應、石紋清晰面積比例變化。 2. 學生完成自備石頭磨出光澤並進行扛蠟工作。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生完成自備石頭磨出光澤至少一面並拍照合影。 2. 學生能瞭解石材紋理與光滑與粗糙的關聯性和生活的應用。 	<p>外聘石雕藝術家協同教學</p>
<p>第五節</p>	<p>流墨畫水拓印</p>	<p>一、 導入活動</p> <p>影片觀賞流墨畫水拓印影片。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範如何應用水拓印流墨畫創作活動，先在白色水盆中以竹筷輕輕點墨汁在水面，也可攪拌成流動褶曲圖案，或加入壓克力顏料增加色彩，再以棉紙輕落入水面撈起紋理圖。 2. 學生分組操作體驗流墨水拓印技法，模擬大理岩和寶石肌理質感創作活動，每人至少印 2 張流墨畫。 <p>三、 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 流墨畫作品分別墊白紙放在晾乾架上 2. 預告將用此流墨畫圖樣紙進行卡片製作。 	<p>影片-網路資源體驗教學</p> <p>合作學習式教學</p> <p>美感體驗創意思考教學</p>
<p>第六節</p>	<p>紙上寶石祝福卡</p>	<p>一、 導入活動</p> <p>介紹流墨畫應用創作的實例，展示作品，說明評量等級、評分規準。</p> <p>二、 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生選用石紋圖片和各色美術紙張，進行寶石卡片製作，選用剪刀或美工刀裁切適合圖案。 2. 分析石材紋理圖片創作時，色彩應用和面積比例變化之美感效應。 3. 指導學生如何剪裁平整或雕刻紙卡圖形，並黏貼牢固圖案無溢膠等操作細節。 4. 教師示範說明卡片製作要配合圖案設計標題和祝福語，蝴蝶-祝福；魚-年年有餘；台灣-I Love Taiwan；Happy New Year....，文字簡潔大方不宜填滿。 <p>三、 綜合活動</p> <p>欣賞卡片種類和祝福語。</p>	<p>創意思考教學策略</p> <p>問題導向教學策略</p>

(二)、Show & Tell 提問與反思：

- 1.想一想?花蓮有全台灣唯一的公立石雕博物館，花蓮為何發展石雕藝術呢?

2. 花蓮的許多風景區和街道上有許多大型石雕藝術作品，你知道這是花蓮城市特色嗎？
3. 花蓮國際石雕藝術季已舉辦二十多年，你參觀過石雕家現場雕刻嗎？
4. 花蓮出產各類石材與寶石，你有親友從事石藝產業嗎？
5. 花蓮的大理岩有特別的灰黑色紋理，像美術教室的地板，你在那裡見過花蓮大理岩石雕作品？花蓮市區與街頭還可看見大理岩哪種設施，令人覺得美觀或印象深刻者。
6. 除了大理岩，花蓮還出產什麼石材，石材各有什麼色彩紋理，怎麼分辨？
7. 如何使用磨石之工具材料-砂條和砂紙，樣顯現石頭紋理質感？
8. 石頭磨得很光滑時，質感有什麼變化？石材磨得很光滑比較有美感嗎？
9. 比一比？花蓮的石雕作品，石材表面全部都磨得很光滑嗎？藝術家如何處理石材表面之質感變化，呈現個人之藝術風格。
10. 如何使用顏料進行流墨畫，模擬出大理石、玫瑰石、各類石材紋理圖樣？
11. 如何應用這些流墨畫紋理圖片進行卡片製作？
12. 流墨畫紋理圖片除了製作卡片，還可以做什麼？
13. 你曾看過模擬出大理石、玫瑰石、各類石材紋理圖樣的花蓮商家產品或文創商品嗎？
如卡片、手工皂、中秋月餅、麵包.....等

(三).簡要說明課程意圖

1. 教師以簡報和影片讓學生認識花東石礦產業與賞析花東美石藝術發展。
2. 學生在老師指導下從打磨體驗活動中感受石材質感變化。
3. 學生並進行花蓮寶石紋理水拓印視覺質感模擬創作活動。

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

1. 學生能分辨花東岩石礦物和寶石的質地與色彩，至少說出三種常見石頭名稱。
2. 學生能在打磨石材的過程中體驗和觀察石材之色彩紋理、質感粗糙和光滑變化。
3. 能進行水拓印流墨畫美感體驗，仿做出石紋畫圖案。
4. 學生運用石紋畫圖片加工設計成祝福卡片或其他與花蓮有關的文創商品，進行視覺質感之再創造延伸活動。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 王慶祥《台灣玉石全集》台灣玉石收藏家聯誼會出版，1997
2. 《典石》花蓮縣文化局出版，2018

教學資源：

單槍、花蓮石材與玉石、流墨畫水拓印操作用具和棉紙

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	108 年 11 月 26.27 日	第一節：美石穿越古今比質感 教師簡報介紹花蓮文化局拍攝之神品玫瑰石展覽館影片和國際石雕藝術季影片，並介紹花東的礦石開採與花東史前遺址、博物館典藏品，說明加花蓮石藝產業工之藝術史發展脈絡，賞析花蓮特有的石雕藝術。
2	108 年 12 月 3.4 日	第二節：專家花東寶石導賞一 外聘玉石專家協同教學(花蓮薪傳獎得主，花東玉石協會顧問--王慶祥老師)帶花蓮特產石材(大理石、蛇紋石)與花東玉石寶物來教導學生分辨與欣賞，學生都很高興認識與接觸花蓮出產的台灣玉、玫瑰石、玉髓類、碧玉類、年糕玉等，瞭解玉石經加工琢磨呈現精細質感變化。
3	108 年 12 月 10.11 日	第三節：好「石」多磨-石雕質感一 外聘石雕藝術家楊正端老師介紹石雕質感和花蓮國際石雕大型作品，賞析其石材分類和造形美感。課程後半段，學生在外聘老師指導下從打磨石材體驗活動中感受色彩紋理和質感變化。教師每組發給黑色大理岩、白色大理岩、玫瑰石、墨玉等石材，學生學習打磨石材，操作體驗從粗糙打磨到光滑這種質感變化歷程，體驗色彩紋理變化的美感效應。
4	108 年 12 月 17.18 日	第四節：好「石」多磨-動手磨石樂一 繼續外聘石雕家楊正端老師指導，隔週後學生多自備石頭，喜愛磨石頭手作樂趣，感受材質從粗糙到光滑的觸感變化與與視覺觀賞效果，發現紋理從模糊到清楚的美感效應，比較清晰度在石材面積之比例變化，討論石材質感光滑粗糙之美感效應與生活應用關聯性。
5	108 年 12 月 24.25 日	第五節：流墨畫水拓印-寶石紋理模擬大考驗一 學生進行花蓮寶石紋理之水墨畫拓印紋理之流墨畫創作活動。 (1).教師以簡報影片介紹流墨畫水印拓步驟。 (2).運用色彩和紋理模擬岩石，例如：花蓮特產之黑灰白大理岩，以現代流墨水拓印技法模擬大理岩之色彩肌理質感創作活動。 (3)美感實作進行模擬寶石紋理色彩仿作體驗活動，學生分組合作，分別在水面用竹筷輕點上墨汁、壓克力顏料，或用牙刷噴點接觸水面，反覆多次會產生彎曲色彩紋理，類似花蓮出產的寶石紋理模擬，例：紅色黑色白色 - 玫瑰石，黑色與綠色 - 蛇紋岩。
6	108 年 12 月 31 日 109 年 1 月 2 或 8 日	第六節：紙上寶石祝福卡一 運用模擬石紋的創作圖片進行寶石卡片製作的美感創意思考活動，調整石材紋理圖案的面積比例，搭配圖樣大小與色彩挑選美術卡紙，最後在卡片上配合圖案寫出祝福語。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因為種子教師暑假車禍開刀住院，十月底才回校上課，需補完學校預定進度，加上行政調課與協週外聘教師上課時間，重新調整教學時程和教學單元實施時間。
2. 美感實作方面，原規劃購買花蓮出產的大理岩、蛇紋岩、玫瑰石和其他石材石片，打磨體驗質感紋理色彩變化歷程，另進行美術教室之大理石地板打磨與上蠟。因為執行計劃之湯老師車禍受傷，無法蹲著磨美術教室地板，幸而湯老師石雕家先生願意支援協助教學活動，增加一節課外聘石雕家介紹花蓮石雕石材質感賞析，調整在第三週後半段與第四週的課程時間，請石雕家協同教學並指導同學打磨個人自備的石頭。雖然因湯老師腳受傷而調整增加外聘老師協助，學生意外地增加石雕家指導磨石頭的美感體驗活動。此外因石材購置不易數量不足，請學生每人需自備石頭打磨，學生帶來各式各樣的石頭，並互相展示石頭來源是自己撿拾的或家人給予的，反而另有情感。
3. 原本規劃六堂課，因為第二、三、四堂課需調課以利邀請外聘老師而調整進度，實施過程中兩個班級因段考、模擬考、校慶預演活動與打預防針而落後進度，因此將第一單元「美石穿越古今比質感」簡報內容融入外聘玉石專家王慶祥老師解說和第三堂課請石雕家解說石雕質感課堂簡報中，玫瑰石展覽風華之影片僅能看片斷。這次外聘老師的美感課程為了確保教學流程順利，在緊湊的一節課介紹常見的花蓮玉石，湯老師為兩位外聘老師準備教學簡報，提升學生注意力與鑑賞知能，讓外聘老師能掌控時間與學生熱絡互動和指導學生操作活動。
4. 因為普通班增加磨石頭一節課，故修改原規劃在第四週、第五週的 2 節課，操作流墨畫美感體驗活動，調整縮短為只進行一節課。其中有一個班級因教學進度落後更多，用午休補課，但受限於湯老師腳傷無法全場巡視，每組僅派代表操作流墨畫，預定下學期再給學生體驗此流墨畫活動。

二、6 節課實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 配合簡報介紹和外聘王慶祥教師帶來來的石材，認識花蓮出產的石材，說出名稱。
2. 提升學生專注力，配合教師簡報內容，依序填寫學習單，加強玫瑰石、台灣玉、墨玉、大理岩、蛇紋岩等賞石知識。
3. 接觸與賞析花蓮出產的石材與寶石。

C 課程關鍵思考：

1. 認識花蓮出產的石材有那些?如何從色彩、紋理去分辨。
2. 從主觀與客觀的角度了解花蓮石藝的特色。
3. 花蓮的石雕藝術與石藝產業的發展狀況。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

4. 外聘石雕家楊正端配合簡報介紹和帶來來的石材，認識花蓮出產的石材，說出名稱。
5. 提升學生專注力，配合教師簡報內容，依序填寫學習單，加強玫瑰石、台灣玉、墨玉、大理岩、蛇紋岩等賞石知識。
6. 接觸與賞析花蓮出產的石材與寶石。

C 課程關鍵思考：

4. 如何使用砂紙和砂條打磨石頭，產生色彩、紋理、質感的變化。
5. 客觀的打磨出好看的石頭。
6. 花蓮的石雕藝術與石藝產業的發展狀況。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

7. 外聘石雕家楊正端配合簡報介紹和帶來來的石材，認識花蓮出產的石材，說出名稱。
8. 提升學生專注力，配合教師簡報內容，依序填寫學習單，加強玫瑰石、台灣玉、墨玉、大理岩、蛇紋岩等賞石知識。
9. 接觸與賞析花蓮出產的石材與寶石。

C 課程關鍵思考：

7. 認識花蓮出產的石材有那些?如何從色彩、紋理去分辨。
8. 從主觀與客觀的角度了解花蓮石藝的特色。
9. 花蓮的石雕藝術與石藝產業的發展狀況。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

10. 配合簡報介紹和外聘王慶祥教師帶來來的石材，認識花蓮出產的石材，說出名稱。
11. 提升學生專注力，配合教師簡報內容，依序填寫學習單，加強玫瑰石、台灣玉、墨玉、大理岩、蛇紋岩等賞石知識。
12. 接觸與賞析花蓮出產的石材與寶石。

C 課程關鍵思考：

10. 認識花蓮出產的石材有那些?如何從色彩、紋理去分辨。
11. 從主觀與客觀的角度了解花蓮石藝的特色。
12. 花蓮的石雕藝術與石藝產業的發展狀況。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

13. 配合簡報介紹和外聘王慶祥教師帶來來的石材，認識花蓮出產的石材，說出名稱。
14. 提升學生專注力，配合教師簡報內容，依序填寫學習單，加強玫瑰石、台灣玉、墨玉、大理岩、蛇紋岩等賞石知識。
15. 接觸與賞析花蓮出產的石材與寶石。

C 課程關鍵思考：

13. 認識花蓮出產的石材有那些?如何從色彩、紋理去分辨。
14. 從主觀與客觀的角度了解花蓮石藝的特色。
15. 花蓮的石雕藝術與石藝產業的發展狀況。

