

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市立新科國民中學
執行教師： 邱于倫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	新竹市立新科國民中學
授課教師	邱于倫
實驗年級	國中七年級或
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	168 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感心的呼喚			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)			
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
學生對色彩有初步的改念與認識，對色彩的深、淺、濃、淡有基本的調和色彩能力。			

一、 課程活動簡介（300 字以內）：

美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，探索生活中的色彩關係，並重新觀看自己與觀看他人，尋找合宜適宜的色彩關係。漸漸能關切和發掘生活周遭中自然物之美。對其形、色、質的觸動若能與人心念和意象聯結，轉化為創作材料，欣賞色彩、運用色彩讓生活中更具有美感。

二、 預期成果：

- (一) 學生能藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，並重新觀看。
- (二) 學生能透過校園實地踏查，感知色彩，讓學生更加了解自己與所在環境的關係。
- (三) 學生能透過生活色彩的採集，能了解色彩豐富的多樣性。
- (四) 學生能從生活經驗覺知「色彩」的概念與美感的關係。
- (五) 學生能從體驗畫面的節奏感，豐富學生的美感經驗，生活中就有美，讓美感俯拾皆是探索生活中的色彩關係，尋找合宜適宜的色彩關係。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：



2.Show & Tell 提問簡列：

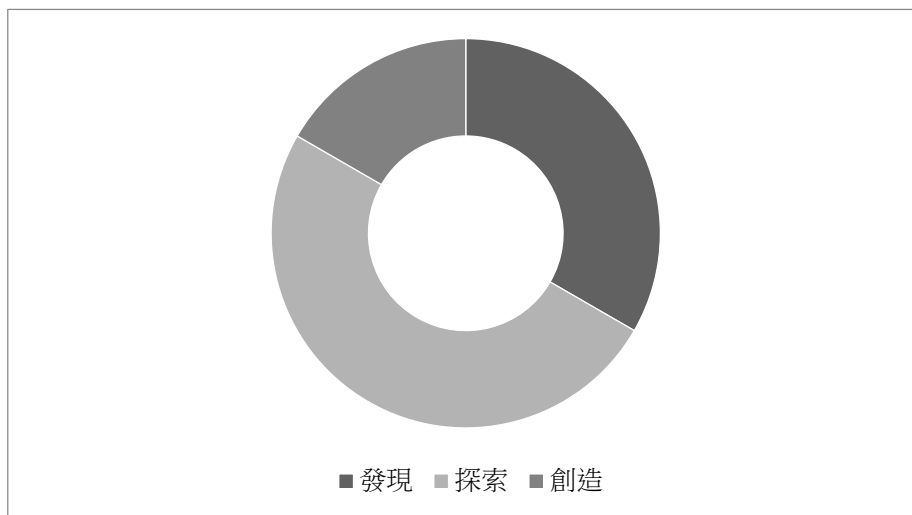
- (1) 觀察過生活中自然而然的環境色彩與人為色彩有什麼不同呢？
- (2) 色彩的聯想與描述？
- (3) 你覺得這樣的顏色「適合」嗎？為什麼？
- (4) 「喜好」的顏色和「適合」的顏色差別在哪？
- (5) 想想看色彩可以運用在哪裡？
- (6) 怎樣的配色是適合的？
怎樣的配色可以觸發感動？
怎樣的配色是有焦點的？
- (7) 如何運用色彩讓生活中更具有美感？
- (8) 什麼是具有美感的配色？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生藉由活動開啟五感體驗，累積感官經驗，探索生活中的色彩關係，並重新觀看自己與觀看他人，尋找合宜適宜的色彩關係。漸漸能關切和發掘生活周遭中自然物之美。對其形、色、質的觸動若能與人心念和意象聯結，轉化為創作材料，欣賞色彩、運用色彩讓生活中更具有美感。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：



2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

秩序、色彩、構成

參考書籍

教學資源

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/09	<p>感知美感、蒐集美感</p> <p>感知「美」、學習用「心」感受生活，生活美感的感知體驗。</p> <p>1.校園生活素材的擷取。</p> <p>2.帶領學生前往校園進行五感感受，進行校園拍照、美感體驗</p> <p>(1)『眼睛』所看到的『色彩』</p> <p>(2)『耳朵』所聽到的『聲音』</p> <p>(3)『鼻子』所嗅到的『味道』</p> <p>(4)『雙手』所摸到的『質感』</p> <p>3.採集自然物，觀察生活中自然而然的環境色彩與人為色彩有什麼不同呢？</p>
2	5/16	<p>觀察擷取、色彩調和 1</p> <p>觀察生活周遭美感、擷取美感色票。</p> <p>1. 從拍到、摸到、聽到、看到的色彩中，選取色彩的元素。</p> <p>2. 將上堂課觀察到的美感資料轉化為色票。</p> <p>3. 運用水彩調和出各種不同選擇的色彩。</p>
3	5/23	<p>色彩調和 2、觀察色彩多樣性</p> <p>色彩的聯想與描述？</p> <p>色彩意象感受與色彩的故事？</p> <p>觀察生活周遭美感、擷取美感色票。</p> <p>1. 從拍到、摸到、聽到、看到的色彩中，選取色彩的元素。</p> <p>2. 將上堂課觀察到的美感資料轉化為色票。</p> <p>3. 運用水彩調出各種不同選擇的色彩。</p>
4	6/06	<p>感受意象與思考</p> <p>怎樣的色彩組合是合適的？怎樣的色彩組合可以觸發感動？</p> <p>怎樣的色彩組合是有焦點的？什麼是具有美感的色彩組合？</p> <p>各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，為什麼？思考與討論分享。</p> <p>1.全班色票散落一地觀察與討論。</p> <p>2.色彩猜謎：</p> <p>色彩意象感覺的共同點？色彩意象感覺的差異點？</p> <p>3.色彩描述：</p> <p>運用形容詞、故事、想像力說出對於色彩的感覺描述與聯想。</p>

		<p>4.色彩的可能性： 色彩散落、色彩分類、色彩組合、色彩選擇、色彩隨機</p> <p>5.分享與討論。</p>
5	6/13	<p>聯想思考、生活案例分享</p> <p>想想看可以用在哪裡? 你覺得這樣的顏色「適合」嗎？為什麼? 「喜好」的顏色和「適合」的顏色差別在哪?</p> <p>1.主題討論:房間適合色彩?教室適合色彩?等等 2.比較思考:運用不同圖片引導比較思考 3.生活案例:舉例環境當中色彩是否適宜?怎樣可以更具有美感? 4.實作思考:學生對每一色票取名字並聯想敘述，組合後給予組合色彩命名或聯想。</p>
6	6/20	<p>合宜運用</p> <p>從多樣色票中選擇適合色彩組合，將其配置在畫面中。 主題色彩構成-色彩意象、美感配色。 如何運用合宜色彩讓生活物件更具有美感?色彩意象設計組合。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(對照表呈現)

	核定課程計畫	調整後實施課程
1	感知美感、蒐集美感	感知美感、蒐集美感
2	觀察擷取	觀察擷取、色彩調和 1
3	感受意象	色彩調和 2、觀察色彩多樣性
4	聯想思考	感受意象與思考
5	色彩搭配	聯想思考、生活案例分享
6	合宜運用	色彩組合思考

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 感知美感、蒐集美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

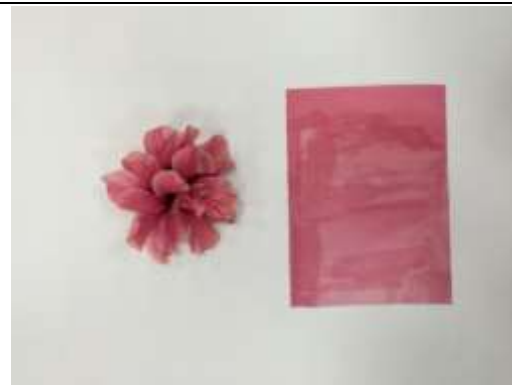
- 1.校園生活素材的擷取。
- 2.帶領學生前往校園進行五感感受，進行校園拍照、美感體驗
 - (1)『眼睛』所看到的『色彩』(2)『耳朵』所聽到的『聲音』
 - (3)『鼻子』所嗅到的『味道』(4)『雙手』所摸到的『質感』
- 3.採集自然物，觀察生活中自然而然的環境色彩與人為色彩有什麼不同呢？

C 課程關鍵思考：

感知「美」、學習用「心」感受生活，生活美感的感知體驗。

課堂 2 觀察擷取、色彩調和 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從拍到、摸到、聽到、看到的色彩中，選取色彩的元素。
2. 將上堂課觀察到的美感資料轉化為色票。
3. 運用水彩調和出各種不同選擇的色彩。

C 課程關鍵思考：

觀察生活周遭美感、擷取美感色票。

課堂 3 色彩調和 2、觀察色彩多樣性

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

觀察生活周遭美感、擷取美感色票。

1. 從拍到、摸到、聽到、看到的色彩中，選取色彩的元素。
2. 將上堂課觀察到的美感資料轉化為色票。
3. 運用水彩調出各種不同選擇的色彩。

C 課程關鍵思考：

色彩的聯想與描述？

色彩意象感受與色彩的故事？

課堂 4 感受意象與思考

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.全班色票散落一地觀察與討論。
- 2.色彩猜謎 :色彩意象感覺的共同點 ? 色彩意象感覺的差異點?
- 3.色彩描述 : 運用形容詞、故事、想像力說出對於色彩的感覺描述與聯想。
- 4.色彩的可能性 : 色彩散落、色彩分類、色彩組合、色彩選擇、色彩隨機
- 5.分享與討論。

C 課程關鍵思考：

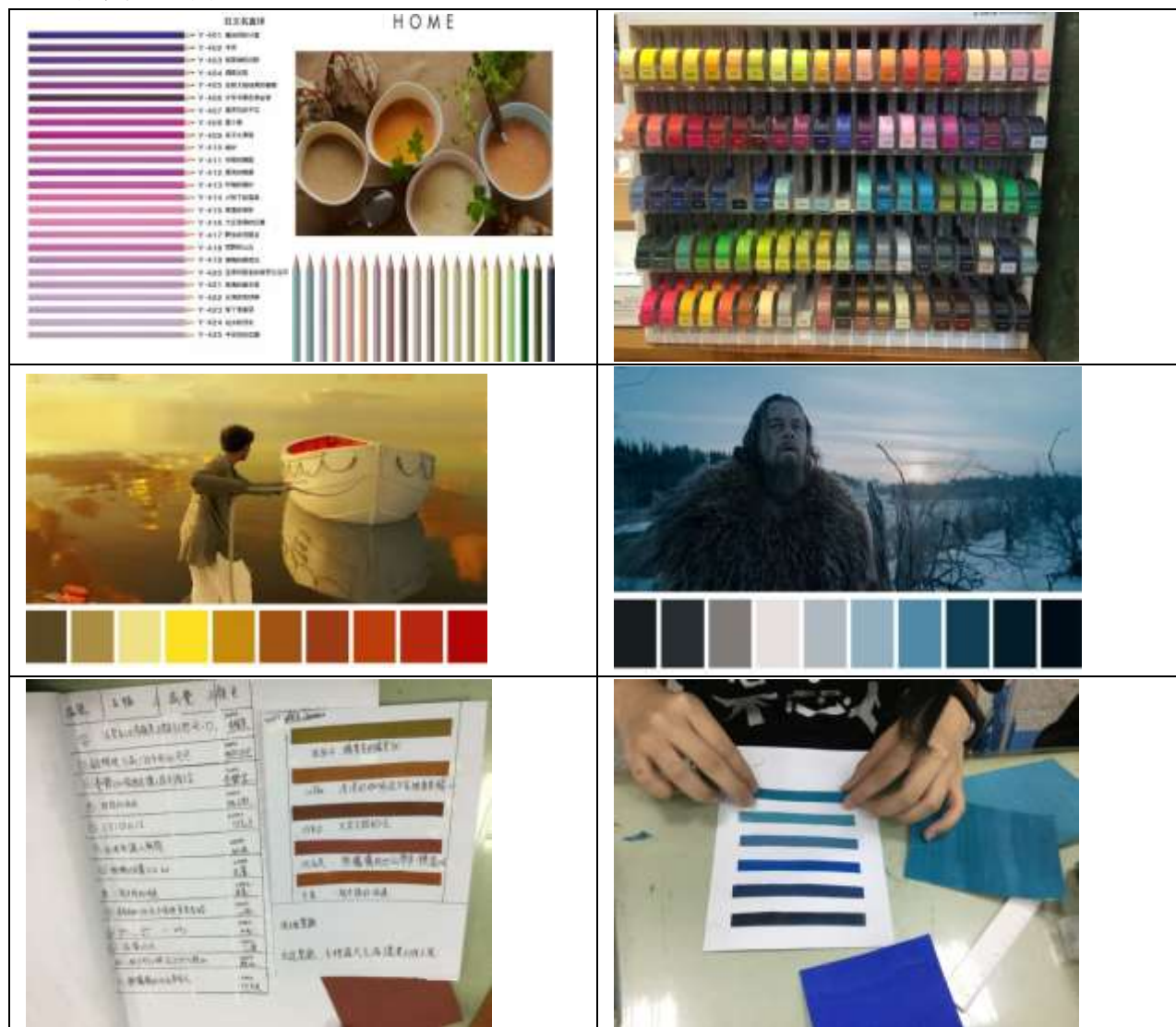
怎樣的色彩組合是合適的?怎樣的色彩組合可以觸發感動?

怎樣的色彩組合是有焦點的? 什麼是具有美感的色彩組合?

各種不同的色彩組合分享與討論，眾多當中挑出合宜的組合，

為什麼? 思考與討論分享。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.主題討論:房間適合色彩 ?教室適合色彩 ?等等
- 2.比較思考:運用不同圖片引導比較思考
- 3.生活案例:舉例環境當中色彩是否適宜?怎樣可以更具有美感?
- 4.實作思考:學生對每一色票取名字並聯想敘述，組合後給予組合色彩命名或聯想。

C 課程關鍵思考：想想看可以用在哪裡？你覺得這樣的顏色「適合」嗎？為什麼？「喜好」的顏色和「適合」的顏色差別在哪？

課堂6 色彩組合思考

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從多樣色票中選擇適合色彩組合，將其配置在畫面中。

C 課程關鍵思考：

主題色彩構成-色彩意象、美感配色。

如何運用合宜色彩讓生活物件更具有美感？色彩意象設計組合。

三、教學觀察與反思

美感課程為六堂課，課程目標設定為初階課程，原先計畫教學目標過多，以六堂課來說在實際執行上的確是有其困難性。非常感謝經由評審審核給予意見修正後，能讓教師本身對於課程設計的內容更多層次的思考，進一步讓教學目的更聚焦、具體化，在課程執行上也較為順利。

四、學生學習心得與成果(如有)

森林中的幻想曲

藍綠 - 一點的藍 - 一點的綠

紅葉 - 藍天的紅葉

黃綠 - 山上的碧綠草

碧藍 - 湖面的綠, 藍白相間的碧藍

阿爾卑斯山: 山上的一排草, 出現在湖邊

牛奶 - 像是加了牛奶的綠, 讓人想喝一口

優美的藍調序曲

木琴 - 靜靜的木琴, 沒有人, 微風的聲

汪洋 - 一望無際的大海, 藍藍的

寶石 - 美麗的寶石

憂愁 - 想起了憂愁的氣息

離別 - 為離別而憂愁

幻想 - 不僅讓人沉醉於幻想中

充滿幻想的幻想 - 空氣的幻想

藍綠的幻想 - 只有第一點和最後一點
藍色和綠色 - 藍色和綠色

藍色和綠色 - 藍色和綠色的幻想

藍色和綠色的幻想 - 藍色和綠色的幻想
大地

藍色和綠色的幻想 - 藍色和綠色的幻想

藍色 - 藍色的感覺

木琴 - 感覺 - 木琴, 木琴的聲

木琴 - 感覺 - 木琴的聲, 木琴的聲

木琴 - 感覺 - 木琴的聲

木琴的聲 - 木琴的聲, 木琴的聲

木琴 - 感覺 - 木琴的聲 (木琴的聲)

木琴 - 感覺 - 木琴的聲

木琴的聲 - 木琴的聲, 木琴的聲

橙紅 - 讓人覺得很復古, 卻又不
失時尚的感覺

橙紅的橙紅 - 有一種溫馨的 feel

橙紅的橙紅 - 橙紅的橙紅, 橙紅的橙紅
和大概這種顏色

吉他 Pick - 有一種搖滾又溫馨的顏色

我覺得這口種顏色很像口紅包裝

紅葉 - 像秋天泛紅的紅葉

日落 - 像傍晚的夕陽, 特別紅

光景 - 夜晚街道溫和的燈光

月光 - 夜晚月光閃耀的月光

紅葉 - 像秋天泛紅的紅葉

高山草原 - 像山上的草原草跟無比

秋天

經費使用情形

一、105-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)