

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立碧華國民中學  
執行教師： 陳玟秀 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立 碧華國民中學
授課教師	陳玟秀
實施年級	八年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	246 名學生

## 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，北 區 新北市立重慶國民中學

參考課程名稱：城市微光

課程名稱：質感紙感

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

七年級修習過色彩、素描、版畫的基礎課程，八上修習過美感教育實驗課程色彩與構成構面。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

對於質感僅止於素描中視覺模擬的質感，需要再經由觸摸及視覺喚醒對於質感的記憶，進而透過發現、探索質感的合宜搭配性。學生屬於被動思考，需要適宜的引導，給予任務、關鍵詞引導其解決問題並且思考創作的可能性。

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：

質地造就美感，單一質感能創造純粹的美感，質感在生活中卻常被忽略，在單元課程當中，讓學生藉由探索生活週遭質感，看見生活當中的各種材質，能明瞭視覺質感與觸覺質感的差異，透過團隊合作一同思考討論並實行質感搭配的可能性，最後以居家生活物件，燈罩設計的質感來思考合宜設計如何落實於生活中。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 理解質感的定義與質感的功用
2. 積極探索生活環境中的質感運用，並理解實用與美感的合宜度
3. 建立選用適當質感的美感素養，並運用於生活當中

理解事項/核心概念：

1. 從質感構面的學習增進美感素養
2. 質感的定義與美感的產生
3. 合宜地搭配與運用質感

主要問題：

1. 是否一定要觸摸物件才能感覺其質感？
2. 質感搭配的理由為何？是實用性？情感性？視覺聯想？
3. 生活物件的質感搭配運用主要有協調性與特殊性，如何適當地運用以達成對環境的美好共存？

學生將知道/知識：

1. 質感的意義？(觸覺+視覺的感知)。
2. 明瞭視覺質感與觸覺質感的差異、視覺質感又分模擬質感及創作質感
3. 質感的美是多種感官經驗的整合

學生將能夠/技能：

1. 能適當地選用與處理材料，發揮其質感之美
2. 能選擇與搭配合宜的材質，運用在合適的物件



### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：質感探險家：一張照片以一種質感為主，利用「近拍」或「特寫」鏡頭。

利用紙框看質感，教師引導學生，觀察校園空間並實地踏查，發現生活環境中的各種材質，探索校園各種材質質感並拍下回教室分享討論

與學生談質感在生活中的影響，並討論校園內的環境質感

註：請同學將在校園內拍攝的質感照片傳到雲端硬碟，老師將質感照片列印出來。

#### 第二堂：質感的探討

運用美感電子書的圖片，建構學生質感的概念，喚起他們對自己生活中質感的觀察與美的質感判斷。引導學生探討、思考歸納各種材質的質感，使用視覺語彙及觸覺語彙，小組分享蒐集的材料與質感描述（例：粗糙、平滑、乾燥、脆弱、厚重等等）

註：運用美感電子書的圖片，建構學生質感的概念，喚起他們對自己生活中質感的觀察與美的質感判斷。引導學生探討、思考歸納各種材質的質感，使用視覺語彙及觸覺語彙，這部份使用質感箱，讓學生體驗小組分享與討論的部份，老師將同學拍攝的質感照片列印出來，請各組同學討論質感形容詞，質感聯想，以及類似的質感有那些。

#### 第三堂：質感實驗

每人 4 張 10cm X 10 cm 西卡紙黏貼各種材質質感，註記質感意象，並黏貼於美國黑卡上，利用影印紙進行視覺質感實驗

視覺質感實驗-例如：拗、摺、彎、縫、打結、波浪化、打褶、扭轉、捲、抓皺、壓碎、破碎、分解、重組、燒等等各種變形實驗

(課後作業-搜集燈具)

註：此部份的材料更改：每人一張 10 \* 10 公分的西卡紙框夾、一張具透光性的棉紙、膠水、剪刀、直尺。每一個人做一種質感試驗，使用框夾將該質感夾起來。

#### 第四堂：質感應用：利用棉紙製作單一質感，

控制因素：同樣的燈具形態、同樣的紙材、進行燈具的質感轉換草稿設計

註：利用前一堂課質感實驗的作品做質感應用

質感應用的控制：以同一種棉紙製作質感應用，將該質感黏貼於事前準備的紙燈籠外觀。

#### 第五堂：燈具的質感轉換實作

#### 第六堂：燈具的質感轉換實作與分享

## 2.Show & Tell 提問與反思：

### (1) 質感探險家

這些材料有什麼不一樣的感覺？試著形容看看觸摸材質的感受？蒐集六種同類別的質感物件？

### (2) 質感的探究與討論

描述分享蒐集的六種材質質感？哪些材質能夠被分為相同類別？為什麼這樣分類？

### (3) 質感練習實驗

利用棉紙如何製作質感？想營造怎樣質感物件？

### (4) 模擬燈罩的質感，草圖設計

思考要怎麼透光？合宜的質感？放在那裡？

### (5) 燈罩的質感實作（一）

為什麼選擇這種質感？你覺得這樣的質感兼具美感嗎？

### (6) 燈罩的質感實作（二）

每位同學的燈罩的材質質感差異，讓你聯想到什麼？試著表達你為何選擇的這個質感？所有的作品當中你覺得哪個兼具意念及美呢？

## 3.以上請簡要說明，課程意圖。

期待透過本課程，透過發現生活中質感並且探究質感在生活中觸覺與視覺的差異。藉由認識質感、記憶質感，再依任務選擇合適的質感進行練習，培養學生在日常生活中留意質感的使用與合宜的搭配。

## 四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待)

本校學生也同原教案的國中生需要適宜的引導，期許自己也能啟發他們更多的想法及創意，遇到問題試著與自己對話也和老師討論再回到自己所屬情境試著解決問題，也是我所樂見的。質感美感基礎課程的累積。從觸覺與視覺觀察質感，並能描述不同質感的差異，進而理解質感的具體象徵及抽象象徵，發現質感的差異及帶來的感受，分享與討論奠定學生美感素養培育與養成之基礎。期待透過本課程，培養學生在日常生活，能留意質感的使用與搭配，領會各種材質的質感，體會質感合宜性。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

〈設計摺學全書 - - 建立幾何觀念，強化空間感，激發設計師、工藝創作者想像力和實作力的必備摺疊觀念 與技巧〉、Paul Jackson、積木、2017



教學資源：

教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

美感教育-教案示例—國中組 [https://issuu.com/aestheticntnu/docs/aes\\_junior\\_high](https://issuu.com/aestheticntnu/docs/aes_junior_high)

### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/11-3/15	質感探險家： 讓學生實地踏查發現校園環境中的各種材質，探索校園各種材質質感。視覺觀察與口語描述質感（質感形容詞……）
2	3/18-3/22	藉由美感電子書及教師自製簡報來探究與討論質感 欣賞課程中提供的圖片、影片、生活案例時，同時能用恰當的形容詞描述該物象的質感。
3	3/25-3/29	質感實驗習作：利用棉紙來製作，視覺質感實驗-例如：拗、摺、彎、縫、打結、波浪化、打褶、扭轉、捲、抓皺、壓碎、破碎、分解、重組、燒等等各種變形實驗
4	4/1-4/5	討論繪製質感燈罩草圖： 說明燈罩的限制條件，學生須依設計稿製作合宜的質感燈罩。
5	4/8-4/12	選擇合宜性的質感並將其質感轉換與黏貼依附，製作質感燈罩。
6	4/15-4/19	修飾並組合入燈座，分組發表與回饋。 觀察自己與同學設計的質感燈具，欣賞他們的異同

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

以下針對六小時課程進行局部調整的部份作說明，針對原參考計畫再次調整後以利六個小時內完成。

第一堂課：質感探險家在校園內找尋質感的部份，當節下課前請學生將在校園內拍攝的質感照片傳到雲端硬碟

第二堂課：上課前段，為了建構學生的質感概念，喚起他們對自己生活中質感的觀察與美的質感判斷。先是利用質感箱引導學生探討、思考歸納各種材質的質感，使用視覺語彙及觸覺語彙，也運用美感電子書說明質感在生活中的角色。老師將前一堂課大家在校園內拍攝的質感照片列印出來發下，並請同學將感照片分類並討論寫出視覺及觸覺形容詞。

第三堂課：質感實驗習作：調整成利用棉紙來製作，棉紙具透光性的特質，學生進行視覺質感實驗時先是討論棉紙怎麼做才能有不同於現況的質感。個人的質感實驗調整成一人一個質感框，也必需考量該質感的透光性。

第四堂到第六堂課：延續質感框的質感來製作一吊燈的燈罩，分組個人分享自己的質感框並且討論該組的吊燈質感要怎麼組合，單一質感或複合質感。



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

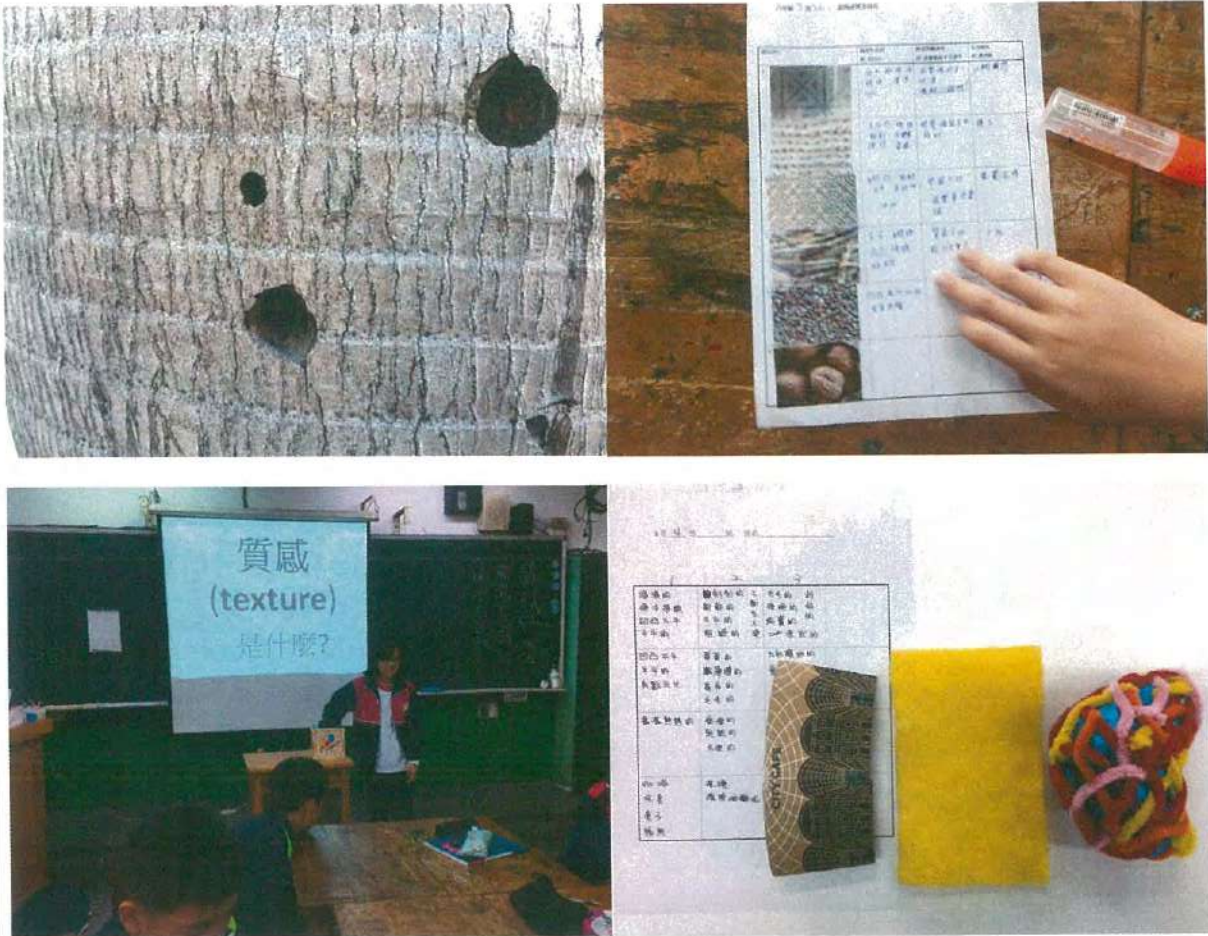
1. 前一節課到當節上課前的一週時間，請學生在校園中先探索及思考校園內的質感有那些？而這些質感在校園中給人什麼感覺？目的是什麼？
2. 上課時前十分鐘和學生討論視覺的質感是什麼？觸覺的質感是什麼？
3. 發給各組一個黑框及質感記錄學習單
3. 請各組同學由組長帶領到校園內的角落探索質感，拍攝該質感照片並且記錄該質感形容詞、質感關連性。
4. 下課前 8-10 分鐘集合，並且思考討論填寫質感記錄學習單，下節課繳交

#### C 課程關鍵思考：

質感是什麼？校園內的接觸到的質感是什麼？它有什麼目的性？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 討論上一堂課程校園質感探索學習單
2. 老師準備一質感箱，及生活中常見物品
3. 讓學生利用觸覺來述質感，其他同學以自己的先備經驗來回答該位同學觸覺感受下的物件是什麼？

### C 課程關鍵思考：

1. 在生活中的物件與我們討論的質感有那些是相似的？
2. 視覺質感、觸覺質感是什麼？差異在那裡？
3. 質感可以模擬？目的是什麼？



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.每位學生一個 10\*10 大小邊框 1.5 公分的西卡框、一張棉紙。
- 2.利用棉紙模擬某一質感，分組討論紙張怎麼做出不一樣的質感？
- 3.質感實驗習作：利用棉紙來製作，視覺質感模擬實驗。例如：拗、摺、彎、縫、打結、波浪化、打褶、扭轉、捲、抓皺、壓碎、破碎、分解、重組、燒等等各種變形實驗
- 4.完成實驗質感後將該質感利用框夾夾起來，張貼於教室內窗戶上，請同學們討論與觀察大家製作的質感框

#### C 課程關鍵思考：

- 1.紙張怎麼模擬不一樣的質感？有什麼方法？
- 2.質感框中的不同質感在玻璃窗上透光的情形？
- 3.思考這樣的質感是否可以用於燈罩上？



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.先向全班說明質感燈罩材料的限制，質感應用的控制：以同一種棉紙製作質感應用，將該質感黏貼於事前準備的紙燈籠外觀。
- 2.一組發給一個白色紙燈籠、棉紙兩張。
- 3.各組討論該組想呈現的燈罩質感，先畫出設計稿並討論合宜性。
- 4.開始在白色紙燈籠外製作質感。

### C 課程關鍵思考：

- 1.試想該種質感是否適合燈罩？合宜嗎？
- 2.試著回想第三節課，我們利用拗、摺、彎、縫、打結、波浪化、打褶、扭轉、捲、抓皺、壓碎、破碎、分解、重組、燒等等各種方法來進行質感實驗，這些方法如何應用於燈罩上？
- 3.可以是單一質感？或是複合的質感呢？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.延續上節課，各組討論該組想呈現的燈罩質感，針對設計圖來做出該質感燈罩。
- 2.試著回想第三節課，利用拗、摺、彎、縫、打結、波浪化、打褶、扭轉、捲、抓皺、壓碎、破碎、分解、重組、燒等等各種方法，這些方法如何應用於燈罩上？

### C 課程關鍵思考：

- 1.試想該種質感是否適合燈罩？合宜嗎？
- 2.單一質感？或是複合性的質感呢？你想要表現的質感是什麼？



## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### A. 學生操作流程：

1. 最後一節課，再利用十五分鐘的時間做最後整理質感燈罩，將學生的燈罩作品裝上 LED 燈，讓學生觀察自己的組別作品與他組同學作品有什麼不同？
2. 分組發表與回饋。

### B. 課程關鍵思考：

1. 觀察自己與同學設計的質感燈具，欣賞他們的異同
2. 你喜歡那一個燈罩的質感設計？它給人什麼樣的感覺？它適合於什麼樣的場合？



### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

第一堂課：觀察到學生利用黑框採集質感，雖然在熟悉的校園中，對於同學搜集的質感還是感到陌生

第二堂課：觀察到學生對觸覺質感連結到視覺質感，會因為個人生活經驗有所不同。

第三堂課：質感框的製作，有些學生會回想素描以鉛筆表現出質感的方法，但經由鼓勵與引導除了割、撕、戳的方法，慢慢地有些同學開始嘗試不同的質感製作。

第四堂課至第七堂課：吊燈質感燈罩設計，學生們很有想法，觀察到部份同學會想要以圖形來做構成排列生質感，少部分的人會想要將棉紙染上色彩，針對這部份有和學生溝通解釋為什麼要控制在無彩色來呈現質感。因此和學生做了合宜的質感討論與單一或複合質感產生的感覺不同，經由陽光或 LED 燈泡透光後的質感層次是否是為吊燈燈罩合宜的質感也有相關討論。

燈罩後來經過思考，改用吊燈，讓學生將質感框的質感做延伸到吊燈燈罩上。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

( 學生學習回饋 )

我在校園質感探索中透過質感框排除了其他的干擾，因而發現不同的質感，老師也和我們討論那個質感是做什麼用，我覺得很有趣。

我喜歡第三堂課的質感框，老師要我們利用棉紙製作質感，我想不出來怎麼做，後來我看到同學用撕的、揉的，甚至有人用燒的，我後來用揉的，我想表現溫暖的感覺，發現揉的程度不同會影響紙張軟的程度。

我看到老師將大家的質感框貼在玻璃窗上，透過陽光我看到不同的樣子，重疊愈多的時候透光性愈差，有的人用不同兩三個質感組合，透光性又好，好美啊