

# 105 至 108 美感教育課程推廣計畫

## 107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

### 種子教師

#### 美感通識 ( 六小時 )

#### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中正國中

執行教師： 林鈺鳳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

1、 收支結算表

附件

1、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

申請學校	基隆市中正國中
授課教師	林鈺鳳
實施年級	八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	50 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 北 區基隆市中正國中

參考課程名稱： 自己構成生活

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的 初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

● 並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1. 學生對日常生活中秩序有初步概念。

2. 學生須具備色彩基礎知識與基本色彩感受(美術課堂實施基本色彩概念而非美感課程)。

3. 須具備觀察紀錄與簡易描繪能力。

4. 須具備手機簡易拍照經驗。

1、 課程活動簡介 ( 300 字左右 )：

現代學生每天生活緊湊,如何將生活空間物件與時間調整成有序的構成,可讓每天生活得更自在與舒適,本次實驗課程想從學校書包規劃為前導練習課程,練習用自己為設計出發點取捨設計空間的使用找出主從關係加速取用物件的時間,接下來從觀察自己的時間找出每天使用時間的區塊與記事內容的關係,從而練習規劃欄位比例與構成方式,完成自己的一頁生活空間手札。

## 二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 學生已具備色彩關係的統合能力
2. 已具備排列組構的基礎能力

學生將會：

1. 學到從自己生活習慣比例找到主從關係凸顯使用焦點
2. 從規劃空間與物品關係找到格線的分析邏輯
3. 觀察生活狀態找到紀事構成要素決定構成樣貌

理解事項/核心概念：

1. 體認瞭解構成的美。
2. 找尋適合的構成要素。
3. 了解生活中空間構成的合理性影響生活的便利性
4. 規劃每日生活中的主從關係

主要問題：

1. 何謂構成?構成的基本概念。
2. 如何構成便利生活的主從思維。
3. 環境中潛藏的主從構成選擇。
4. 生活中面臨的構成問題
5. 何謂構成之美?如何形成構成之美

學生將知道/知識：

1. 何謂構成?
2. 構成之美的條件
3. 構成與個人生活的關係
4. 構成要素的選擇與主從關係的搭配。
5. 合於需求的構成思考。

學生將能夠/技能：

1. 能觀察生活紀實找出觀察重點
2. 能與小組合作討論並傳達重點。
3. 能嘗試思考並進行練習。
4. 能對作品進行反思與修正。
5. 能將所學所感應用於生活的每一天

## 三、教學策略：【做】

### 第一堂前導活動

**課程概念:** 透過安置書包物件,體驗收取安置的空間關係

**課程目標:** 體會收放與物件大小位置的關係

**表現任務:** 書包“有序”規劃活動(一):生活有序 收放自如

教學歷程

#### 1. 確認構成物件與型態

\*翻出各自書包物品,將書包內物品樣態做分類。

#### 2. 初步試驗物件安置與討論(練習主從關係)

\*老師以其中 1-2 個為例

\*觀察書包內的物件大小與使用次數做為規劃討論主從關係的依據

\*討論如何修正成具有構成之美(秩序)的穩定構成

#### 3. 個人畫下基本書包內部基本規劃圖(下周繳交)

**Show & Tell 提問與反思：**

1.使用者的使用習性與空間有何關係?

2.物件大小與空間分布的關係?

## 第二堂:實驗層板討論活動

課程概念: 透過加入層板的使用,練習討論格線關係的使用

課程目標: 體會加入層板與穩定物件大小空間的關係

表現任務: -書包“有序”規劃活動(二):分區負責 穩定平衡

教學歷程

(教師先於各組準備數組層板紙板,形狀大小口字型或工字型及數個長尾夾)

### 1.加入修正物品歸類(練習格線關係使用)

\*加入紙板與長尾夾裝置修正物品歸類

\*試著使用紙板形狀口字型或工字型或 L 型或用長尾夾固定

### 2.加入修正物(層板與長尾夾)之後再加入書包物品,測試規劃狀態是否穩定

### 3.各組走動欣賞個人書包規劃並派人上台分享

\*觀察書包內的物件大小與規劃成果搭配的關係

\*觀察書包內的物件取用是否搭配規劃成果

\*討論加入層板與長尾夾對書包構成穩定的差異

\*各組選出示例解說規劃想法

### 4.各組分享 --測試加入層板後,取用速度的變化與了解與原有狀態的差異點

\*各組測試結果:推派兩人做書包原始狀態與規劃後速度計時

\*老師提問層板設計讓書包空間產生什麼變化?

\*各組拍攝成品下周繳交

Show & Tell 提問與反思 :

1.層板的功用為何?加入層板有何優點?

2.層板的長度與形狀與物件有何關係?

3.使用層板後改善何種問題?效果如何?

(預做一周自我生活觀察紀錄)

## 第三堂:生活觀察與分割遊戲

課程概念: 透過觀察一天生活與分割遊戲確立手札的構成區塊

課程目標:紀錄並貼出每日手札的時間的初步分配

表現任務: 一頁生活空間手札(一): 我是誰?時間的分割遊戲

教學歷程

1.各組觀察影片,討論影片中主角的生活空間與時間分布區塊,並分享主角每日生活區塊

的

## 比例(大概)

2.拿出之前自己的書包學習單和觀察單,與他人交換討論對方生活的空間時間比例區塊

3.貼出自我生活時間空間比例區塊,確立個人每天時間分布比例關係

\*實驗一:先用色紙胡亂剪 再拚湊規則比例區塊(不容易看出關係)

\*實驗二:分割成數個矩形形狀再拼湊成規則比例區塊 (成功)

遊戲實驗完後了解構成間物件的關係相互關連,造型上有關連才易產生秩序

(課間完成個人生活時間區塊)

(回家完成一周自我生活觀察紀錄)

**Show & Tell 提問與反思 :**

1.一日時間的分佈有哪些區塊?哪個為主要區塊?占多少比例?

2.那些內容是一天當中會記錄的部分?與時間區塊比例相關嗎? 可適狀況調整區塊

3.區塊與區塊間的秩序與規律關係

**第四堂:延伸練習--一頁生活空間手札版面練習**

課程概念: 透過摺紙練習版面分割的關係

課程目標:透過活動找出版型分割的主從比例關係

表現任務: 一頁生活空間手札(二): 選擇主從 規劃欄位比例

教學歷程

1.拿出生活觀察單, 分析自己一周的生活時間區塊,討論一周內生活區塊草圖

\*個人畫出第一次規劃的手札事草圖,並說明區塊大小與內容使用的關係

2. 欣賞案例,討論手札頁欄位規劃

\*老師透過 PPT 介紹案例說明手札版型種類與構成內容的關係

\*各組討論手札案例內容與版型關係(分給各組參考案例與講義)

3.試摺出一周生活區塊欄位分布圖

4.討論生活區塊主從選擇概念,用鉛筆寫上欄位名稱檢視欄位與區塊大小的關係

5.確認正式欄位分布,用鉛筆劃出.

**Show & Tell 提問與反思 :**

1.札記的內容與版面區塊分布有何關係?

2.版面主從關係與區塊與區塊間的比例關係為何?

**第五堂:延伸練習--一頁生活空間手札版面練習**

課程概念: 透過加入其他構成元素,強化一頁生活空間手札焦點與主從關係

課程目標: 完成物件風格組合成一頁生活空間手札的構成

表現任務: 一頁生活空間手札(三): 自己作主以色分隔穩定平衡

教學歷程

1.在投影片用玻璃彩繪筆描出版面區隔及欄位

2.選出 3-4 色(包含灰色白色再選 1-2 色)選配出月份風格、季節色彩或個人色彩

(如:每人固定灰白兩色+其他色)

3.參照投影片位置割好各色區塊黏於紙板上

4.調整色彩面積重量

\*\*5.在投影片上確立標題文字大小與其餘線條位置(有時間才做的選項)

(老師提示焦點設計不能悖離主從概念,加入的物件必須凸顯焦點並引導動線)

Show & Tell 提問與反思：

1.色塊是否會影響版面構成的平衡?色塊還有其他那些功能?

2.點與線加入版面的目的為何?

第六堂:延伸練習—分享一頁生活空間手札版面練習

課程概念: 透過討論分享作品,了解個人手札版面空間的主從與構成設計

課程目標: 說出並理解不同版面空間構成的設計緣由

表現任務: 一頁生活空間手札分享與紀錄

教學歷程

1.分組推派分享

\*學生分享手札空間構成設計重點(區塊主從營造、色彩風格選擇、個人特點說明)

2.給予回 1.保留書包體驗但在使用層板上，直接使用而非設計，這樣可節省 1-2 節並不致脫離核心主題.

2.一頁紀事部分，原教案在最後製作時個人構成生活中，內容引導稍嫌混亂只能看出主從比例與格線構成穩定的概念，因此想簡化過程，著重在其構成概念的引導，形成頁面空間構成包含的主從順序、穩定與平衡.

饋與分享

\*學生立即會饋在學習單上

\*個人針對自己作品做說明

3.老師總結說明構成概念並討論構成之美

Show & Tell 提問與反思：

1.構成的基礎概念有哪些?構成的元素有哪些?

2.構成之美最後要達到何種狀態?

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與預期成果)

原教案成效分析

優點:

1.書包體驗活動，對於學生了解物件與空間的構成關係是很好的前導作用.



2.層板設計使用有助學生理解格線的出現.

#### 缺點:

1.層板的設計--- 拖時太久脫離構成體驗主軸並且使 6 節不夠使用.

2.一頁紀事前置生活觀察、摺紙欄位與便利貼排版，重複同一格線概念費時太久，有些混亂

#### 策略:

1.保留書包體驗但在使用層板上，直接使用而非設計，這樣可節省 1-2 節並不致脫離核心主題.

2.一頁紀事部分，原教案在最後製作時個人構成生活中，內容引導稍嫌混亂只能看出主從比例與格線構成穩定的概念，因此想簡化過程，著重在其構成概念的引導，形成頁面空間構成包含的主從順序、穩定與平衡.

#### 教學期待與預期成果

##### 教學期待

1.期待完成的作品除了有格線主從的關係之外，也有自我的構成樣.

2.節數能調準至 6 節課

##### 預期成果

1.書包內容元素構成分類照片

2.個人書包內部平面規劃圖

3.我的一頁生活手札空間頁面設計

4.我的一頁生活手札空間學習單分享

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.黑白灰設計：屏棄有彩色的設計法則

作者：善本出版有限公司

新功能介紹

出版社：不求人文化

新功能介紹

出版日期：2018/05/30

語言：繁體中文

定價：379 元

優惠價：7 折 265 元

## 2. 解構插圖版面設計----麥浩斯 380

文字的準則-----悅知 450

版面的準則-----悅知 450

色彩的準則----悅知 450

教學資源：

1.電視 電腦 手機

2.實物投影機

附件二

長

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
9	4/8-4/12	書包“有序”規劃活動(一):生活有序 收放自如 (學生練習主從關係與應用秩序的美感為重點)
10	4/15-4/19	書包“有序”規劃活動(二):分區負責 穩定平衡(學生練習格線層板 設立與物件空間規劃的關係, 並討論出格線構成的優點)
11	4/22-4/26	一頁生活空間手札(一): 我是誰?時間的分割遊戲 透過觀察一天生活與分割遊戲確立手札的構成區塊
12	4/29-5/03	一頁生活空間手札(二): 選擇主從 規劃欄位比例 透過摺紙練習版面分割的關係
13	5/06-5/10	一頁生活空間手札(三): 自己作主 以色分隔穩定平衡 透過加入其他構成元素,強化一頁生活空間手札焦點與主從關係
15	5/20-5/24	一頁生活空間手札分享與紀錄 (學生完成作品並分享設計想法)

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

實驗年級	八年級	授課節次	8
週次	原定上課日期	課程進度、內容、主題	調整情形
9	4/8-4/12	書包“有序”規劃活動(一): 生活有序 收放自如 (學生練習主從關係與應用秩序的美感為重點)	無修正
10	4/15-4/19	書包“有序”規劃活動(二): 分區負責 穩定平衡(學生練習格線層板設立與物件空間規劃的關係, 並討論出格線構成的優點)	無修正
11	4/22-4/26	一頁生活空間手札(一): 我是誰?時間的分割遊戲 透過觀察一天生活與分割遊戲確立手札的構成區塊	無修正
12	4/29-5/03	一頁生活空間手札(二): 選擇主從 規劃欄位比例 透過摺紙練習版面分割的關係	無修正
13	5/06-5/10	一頁生活空間手札(三): 自己作主 以色分隔穩定平衡 透過加入其他構成元素,強化一頁生活空間手札焦點與主從關係	調整成 1.先選用色彩 2-3 色類似與對比關係來安排版面輕重 2.老師修改並討論加入其他元素強化構成平衡樣貌
15	5/20-5/24	一頁生活空間手札分享與紀錄 (學生完成作品並分享設計想法)	無修正

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1:前導活動:書包構成元素的安置

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 1.學生確認構成物件與型態

\*翻出各自書包物品,將書包內物品樣態做分類。

##### 2.初步試驗物件安置與並測量討論(練習主從關係)

\*老師以其中 1-2 個為例讓學生思考觀察

\*學生觀察書包內的物件大小與使用次數做為規劃討論主從關係的依據

\*學生討論加入何種物品可修正成具有構成之美(秩序)的構成

##### 3.學生個人畫下基本書包內部基本規劃圖(下周繳交)

#### C 課程關鍵思考：

1.使用者的使用習性與空間有何關係？

2.物件大小與空間分布的關係？

3.使用何種物品可改善空間與使用的問題？

## 課堂 2:實驗層板討論活動

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

(教師先於各組準備數組層板紙板,形狀大小口字型或工字型及數個長尾夾)

#### 1.加入修正物品歸類(練習格線關係使用)

\*加入紙板與長尾夾裝置修正物品歸類

\*試著使用紙板形狀口字型或工字型或 L 型或用長尾夾固定

#### 2.加入修正物(層板與長尾夾)之後再加入書包物品,測試規劃狀態是否穩定

#### 3.各組走動欣賞個人書包規劃並派人上台分享

\*討論加入層板與長尾夾對書包構成穩定的差異

\*各組選出示例解說規劃想法

#### 4.各組分享 --測試加入層板後,取用速度的變化與了解與原有狀態的差異點

\*各組測試結果:推派兩人做書包原始狀態與規劃後速度計時

\*老師提問層板設計讓書包空間產生什麼變化?

\*各組拍攝成品下周繳交

**C 課程關鍵思考：**

- 1.層板的功用為何?加入層板有何優點?
- 2.層板的長度與形狀與物件有何關係?
- 3.使用層板後改善何種問題?效果如何?

**課堂 3: 一頁生活空間手札(一): 我是誰?時間的分割遊戲**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

- 1.各組觀察影片,討論影片中主角的生活空間與時間分布區塊,並分享主角每日生活區塊的比例(大概)
- 2.拿出之前自己的書包學習單和觀察單,與他人交換討論對方生活的空間時間比例區塊
- 3.貼出自我生活時間空間比例區塊,確立個人每天時間分布比例關係

\*實驗一:先用色紙胡亂剪 再拚湊規則比例區塊(不容易看出關係)

\*實驗二:分割成數個矩形形狀再拼湊成規則比例區塊 (成功)

遊戲實驗完後了解構成間物件的關係相互關連,造型上有關連才易產生秩序

(課間完成個人生活時間區塊)

(回家完成一周自我生活觀察紀錄)

### C 課程關鍵思考：

- 1.一日時間的分佈有哪些區塊?哪個為主要區塊?占多少比例?
- 2.那些內容是一天當中會記錄的部分?與時間區塊比例相關嗎?可適狀況調整區塊
- 3.區塊與區塊間的秩序與規律關係

### 課堂 4: 一頁生活空間手札(二): 選擇主從 規劃欄位比例

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 拿出生活觀察單, 分析自己一周的生活時間區塊, 討論一周內生活區塊草圖  
\*個人畫出第一次規劃的手札草圖, 並說明區塊大小與內容使用的關係
2. 欣賞案例, 討論手札頁欄位規劃  
\*老師透過 PPT 介紹案例說明手札版型種類與構成內容的關係  
\*各組討論手札案例內容與版型關係(分給各組參考案例與講義)
3. 試摺出一周生活區塊欄位分布圖
4. 討論生活區塊主從選擇概念, 用鉛筆寫上欄位名稱檢視欄位與區塊大小的關係
5. 確認正式欄位分布, 用鉛筆劃出.

**C 課程關鍵思考：**

- 1.札記的內容與版面區塊分布有何關係？
- 2.版面主從關係與區塊與區塊間的比例關係為何？

**課堂 5: 延伸練習--一頁生活空間手札版面色彩平衡練習**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

- 1.在投影片用玻璃彩繪筆描出版面區隔及欄位
- \*2.選出 2-3 色選配出月份風格、季節色彩或個人色彩  
(如:每人固定兩色+其他色)
- \*3.參照投影片位置割好各色區塊黏於紙板上
- 4.調整色彩面積重量
- \*\*5.在投影片上確立標題文字大小與其餘線條位置(有時間才做的選項)  
(老師提示焦點設計不能悖離主從概念,加入的物件必須凸顯焦點並引導動線)



C 課程關鍵思考：

- 1.色塊是否會影響版面構成的平衡?色塊還有其他那些功能?
- 2.點與線加入版面的目的為何?

### 課堂 6: 分享一頁生活空間手札版面練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**1.分組推派分享**

\*學生分享手札空間構成設計重點(區塊主從營造、色彩風格選擇、個人特點說明)

**2.給予回饋與分享**

\*學生立即會饋在學習單上

\*個人針對自己作品做說明

**3.老師總結說明構成概念並討論構成之美**

C 課程關鍵思考：

**1.構成的基礎概念有哪些?構成的元素有哪些?**

**2.構成之美最後要達到何種狀態?**

### 三、教學觀察與反思

這是我第二次執行這個類似的教案，當初遇到的狀況很多，包括執行時間太長，討論太少，重複性的執行太多等，這次也許是更確定課程核心概念，簡化了執行的狀態，在執行課程上比先前更為順暢。

當初修改原教案策略上思考點:

- 1.保留書包體驗但在使用層板上，直接使用而非設計，這樣可節省 1-2 節並不致脫離核心主題。
- 2.一頁紀事部分，原教案在最後製作時個人構成生活中，內容引導稍嫌混亂只能看出主從比例與格線構成穩定的概念，因此想簡化過程，著重在其構成概念的引導，形成頁面空間構成包含的主從順序、穩定與平衡。

而本次採取的教學概念--主要將前面書包單元，當作測試與體驗，了解書包內容構成元素與書包構成平衡的關係，進而觀察一日時間使用內容如何影響區塊主從選擇，然後再以摺紙欄位思考畫面中格線區隔的版面設計，最後以色彩安置探討構成版面平衡的狀態。

整體的施行效果比前一次更為聚焦，也較容易掌握課程時間，整體來說是好的修改方式，也更確定我對將來 6 節設計的掌握更為精準。

## 四、學生學習心得與成果

### 學生學習成果 1

#### 1-2 節準備用具

學生個人

1. 書包與內容物
2. 小藍本
3. 鉛筆/色鉛筆
4. 手機

#### 上課步驟

##### 1. 確認物件與型態

##### 2. 個人初步分類

##### 3. 老師引導觀察討論

##### 4. 個人實驗拍下並畫下

##### 草圖

#### 作業要求

##### 1. 拍攝書包規劃照片

##### 2. 本張學習單完成

\*作業照片請寄到

Blue08052003@yahoo.com.tw

檔案名稱:班級座號姓名

例:80101 某某某

#### 上課內容思考紀錄

步驟:

構成思考點:

##### 1. 確認物件與型態

確認構成要素

觀察所有物件的種類大小 尺寸比例

書包內容尺寸 ---  $45 \times 30 \times 15 \text{ cm}^3$

書本尺寸 --- 聯絡簿  $20.9 \times 29.5 \times 0.4 \text{ cm}^3$ ; 講義  $20.9 \times 29.5 \times 1.1 \text{ cm}^3$ ; 課本  $19.1 \times 26 \times 0.6 \text{ cm}^3$

作業本尺寸 ---  $19.2 \times 20.2 \times 0.2 \text{ cm}^3$

其他物尺寸 --- 鉛筆盒  $18.8 \times 7.9 \times 3.3 \text{ cm}^3$ ; 筆記本  $19.7 \times 20.5 \times 0.7 \text{ cm}^3$

##### 2. 個人初步分類

構成元素型態分類。

思考個人安置原因 --- 配合各夾層的大小 或分門別類 成功課 其他

##### 3. 老師引導觀察並討論

找出構成方式與目的。

個人使用習慣/ 空間大小/ 物件尺寸關係/ 使用的問題與困擾

\*個人使用習慣? 日記 作業簿等放在小夾層內附小口袋裝不常用的物品 寶貝鉛筆放大夾層。

\*物件彼此尺寸關係? 藍色作業簿較小 課本適中 聯絡簿及各講義最大。

\*使用的問題與困擾 有時候重量太重或物件太大裝不進去。

##### 4. 個人實驗拍下並畫下草圖

\*設計原因與依據: 內附小口袋裝小樣物品 而後面的拉鍊口袋則方便取出及收納。



學生學習成果 2

**週要事**

1	DAY 1	DAY 2	DAY 3
2	早	早	早
3	中	中	中
4	晚	晚	晚
5			
6			
7			

DAY 4      DAY 5      DAY 6      DAY 7

早      早      早      早

中      中      中      中


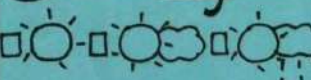
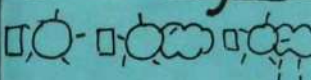
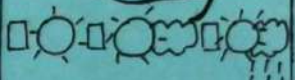
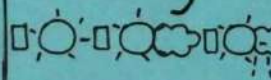
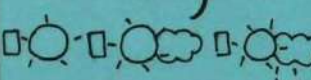
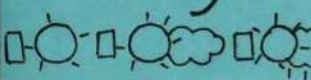
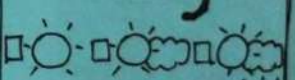
晚      晚      晚      晚


Mon    Tues    Wed    Thurs    Fri    Sat    Sun

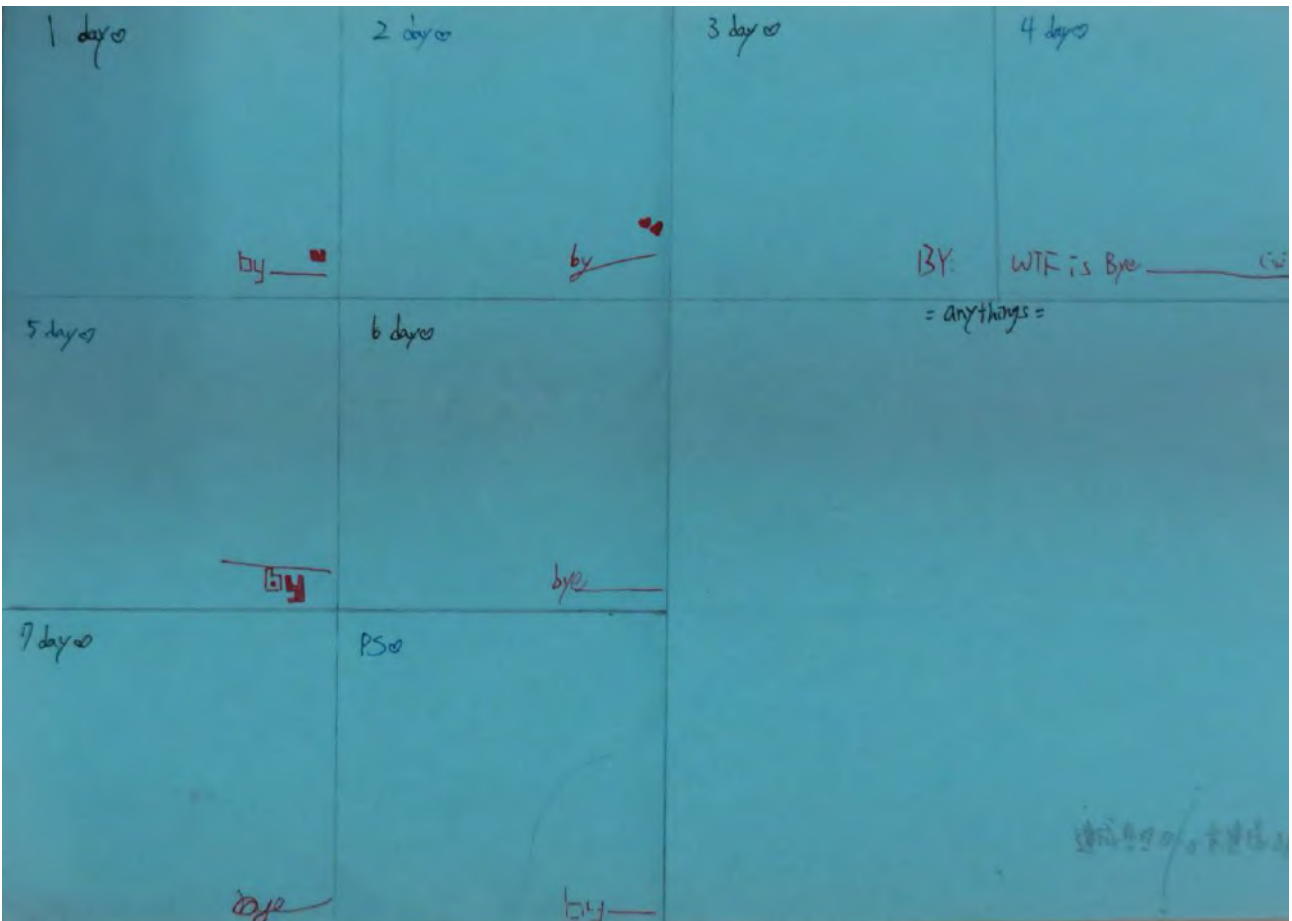
date

12

24 P.M.

<p>目標</p> <p>1. 運動 3 hr</p>  <p>2. 飲水 2500 ml</p> <p>3. 睡眠 8 hr</p>	<p>Monday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Tuesday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Wednesday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Thursday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Friday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Saturday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Sunday</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

	<p>MON</p> <p>Date: _____</p>	<p>TUE</p> <p>Date: _____</p>	<p>WED</p> <p>Date: _____</p>
<p>THU</p> <p>Date: _____</p>	<p>FRI</p> <p>Date: _____</p>	<p>SAT</p> <p>Date: _____</p>	<p>SUN</p> <p>Date: _____</p>





學生學習成果 3

Remarks

# Thing to do

a week

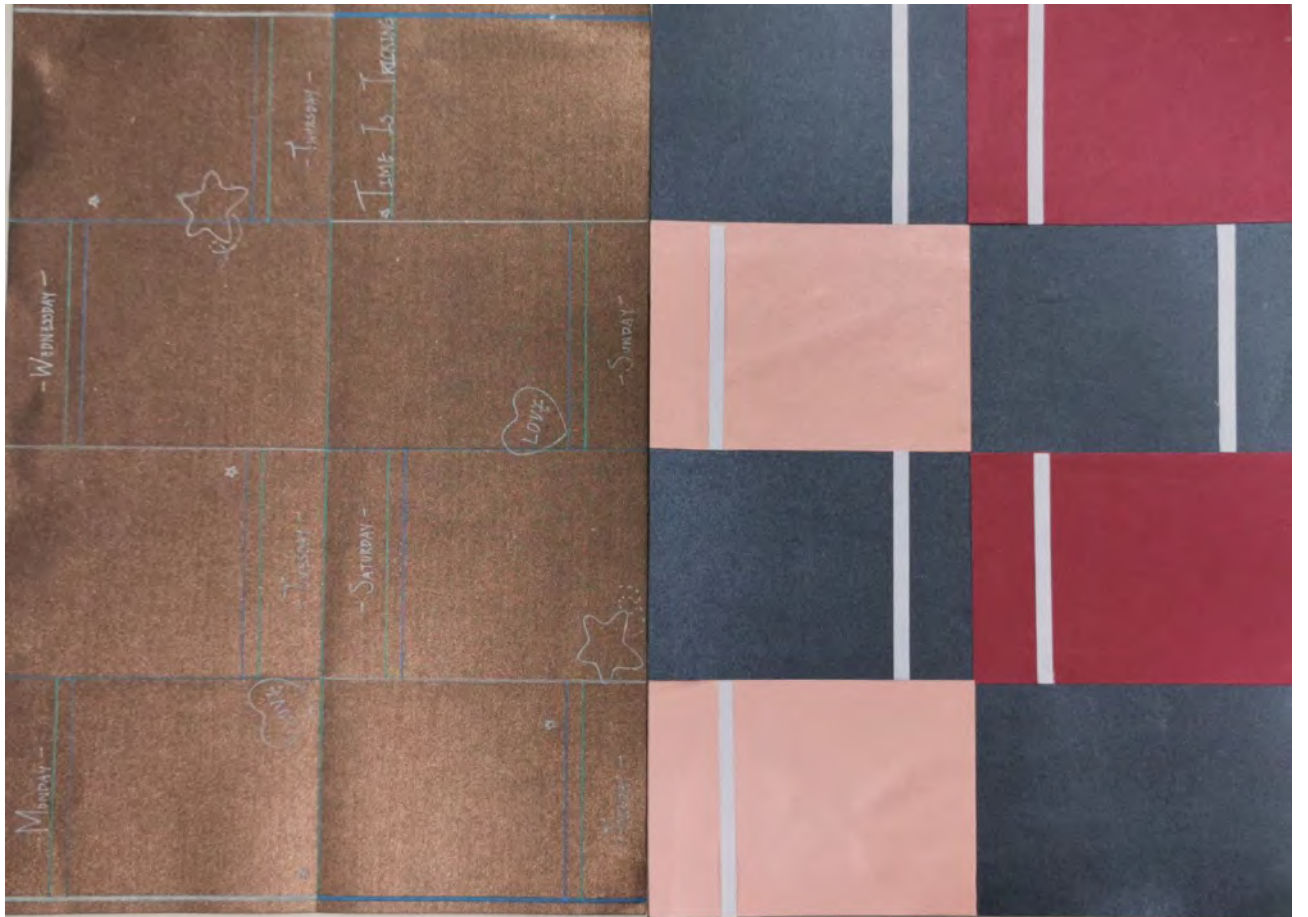


MON	TUE	WED	SUN

THU	FRI	SAT

Decorative elements: purple and teal sticky notes on the bottom half of the page.







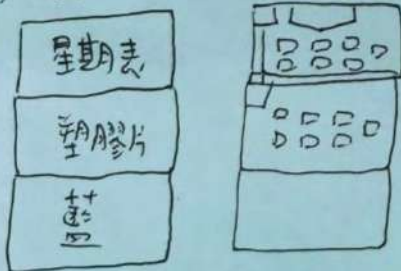
## 學生學習心得回饋

### 808 廖佳韵

因為想要用分格分類來規劃一個星期，但如果用一般的線條去分割表格，就顯得太單調，所以就以幾種植物來分割，在右上和左下三角形是用來設立目標和檢視目標的，而葉子是寫星期幾，樓梯是寫登記成績及其他摘要，下面是分配時間的。

### 808 9 陳柏亨

- (1) 採用三面設計，展開後可將星期表上下對照。
- (2) 塑膠片底部加上一張藍色的紙，襯托出前面的星期表，使它為底色不在單調。
- (3) 塑膠片上的小方格，對應著時間後的對應位子(週誌誌)。
- (4) 小方格使用藍紫相間配色，使圖案更突出。
- (5) 左上角斜置的小格，用來設計其他事項。
- (6) 上3個下3個的小格使它看起來更規律。
- (7) 星期表上的文字是誰的使用者要思考做什麼。
- (8) 小方格上方的設計寫著星期一到星期日。
- (9) 設計如下：



## 經費使用情形

- 一、107-2 收支結算表  
( 詳見 Excel 表格附件 )