

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	152 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 北 區 臺北市立石牌國中

參考課程名稱： 蓋有意思、有構美例！

課程名稱： 權園方寸有意思

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

學生們曾於 107-1 試著嘗試探索「質感」這個構面的美感計畫，透過 KIT 練習，對於媒材的運用與延伸仍不大敢放手，多數呈現的杯袋造型沒有突破，也不敢嘗試改變材質的使用，等看到有不一樣的作品，才又表現驚喜、恍然大悟。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 有使用刀具切割的經驗。
2. 已習得什麼是美的原理原則。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

到過日本旅遊的人一定會對其「紀念章文化」留下深刻印象，而這種觀光行銷的特殊方式也因為日本人五十年的治理而成為台灣觀光文化中的一環。課程活動經由理解紀念章的由來與其他國家紀念章設計理念、介紹迪化南北街商家、景點紀念章、特有的圖像設計理念與大稻埕的關聯，再藉由小實驗解構再重組大稻埕紀念章，最後由 iPad 蒐集校園景點照片及各類活動影像，分析民權的地理與人文特色後，轉化應用於設計民權紀念章設計，完成民權紀念章刻製與分享。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 能持續運用「構成」中主從關係與畫面平衡。
2. 能學習「構成」安排在生活中中的應用。
3. 能以「構成」為主、「比例」為輔的構面，嘗試挑戰美感提案。
4. 能運用紀念印章實例，進行版面「構成」及「比例」的美感判斷。

理解事項/核心概念：

1. 構成中主從關係的運用。
2. 構成中畫面平衡的運用。
3. 構成與比例的合宜搭配。

主要問題：

1. 如何在圓形版面中進行主從關係與畫面平衡的操作？
2. 構成及比例的構面如何在紀念章版面中得到合宜的運用？

學生將知道/知識：

1. 兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。
2. 利用主從關係與畫面平衡能組合出有美感的版面。

學生將能夠/技能：

1. 能透過小實驗實際感受構成的美感變化。
2. 能嘗試分析紀念章的構面運用。
3. 能運用適當的構成及比例關係，進行富有變化且具美感的提案。
4. 能提升對校園事物的美感覺知。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

□ (1)認識各類紀念章構面內容及進行台日紀念章構面的比較。

(2)藉由大稻埕紀念章小組討論來覺察紀念章中「構成」及「比例」的存在及版面的應用，並能嘗試將組合內容依異同加以分類。

(3)感受到「構成」的存在？

(4)以 iPad 拍攝進行校園圖像搜集、解說與資料分享。根據媒材進行「民權紀念章」設計

計與檢核

(5)進行刻章

(6)口頭分享與學生互評。

教師以學生作品為例，給予建議。(線條粗細、圖案組合與配置)

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)紀念章只有紀念的價值嗎？

(2)民權生活有哪些事件是令你印象深刻的？(球賽、畢業旅行、同學互動)

(3)請描述這些事件的過程。

(4)眼中的民權是什麼樣貌？

(5)想一想，這些事件可以用哪些圖案代表？(具象或抽象意涵的圖案或文字)

3.以上請簡要說明，課程意圖。

美角告訴我們：構成是關於位置的學問，而且是「在一起」的位置，開始掌握這個學問的最好方式就是放在一起看看、一起放放看。因此藉由探討紀念章局部與整體的關係，引發探索紀念章的歷史背景的興趣，欣賞大稻埕紀念章、認識大稻埕的人文藝術演進，設計並刻製民權紀念章。最終將發現只要用心觀察與設計，紀念章不僅有紀念的價值，也能宣傳學校美學與文化特色。

四、預期成果：

原教案期望學生持續理解「構成」中的主從關係與畫面平衡的重要，並學習到「比例」安排的應用，我覺得木炭與鹽巴混合比例很棒，但該小實驗較不適合我，因此做了修正，希望將紀念章解構後能有永不止息的探索和排列組合。

原教案是人孔蓋藏書票設計做為實作，為接續人孔蓋的議題和課程，但因為人孔蓋樣式在筆者學區內不多，學生較不易有直接感受，故希望認識大稻埕，了解自己的所在環境，結合文化與創意，進而與世界藝術接軌為主軸，選擇同樣是屬於版畫類的改紀念章刻製取代。

新教案中未出去踏查是因為紀念章分布較為零散，故以投影片和小實驗方式和七年級學生互動，又學生對學校各類活動紀事上不解，希望他們能藉由觀察校園特色景點影像拍攝蒐集完成紀念章開始，對環境有感，並能產生「構成」及「比例」的構面思考，加深學生對環境的美感覺察。

教學資源：

自製簡報有關的簡報、教學資料、學習單、iPad、橡皮章、各色印泥、筆刀、描圖紙、美術紙、切割墊等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/18~22	初識圖像下的縮影：認識日治時代台灣還有日本的紀念章。
2	2/25~31	認識大稻埕紀念章構面組合及觀察技巧：圖文主要有哪些比例應用？
3	3/4~8	構成小實驗：將大稻埕的紀念章拆解，分別放大及縮小再重新組合。
4	3/11~15	鏡頭下的民權校園印章設計實作：認識並理解校園景物學校特色及校園大事紀設計民權紀念印章。
5	3/18~22	訂做我的章：將印章設計草圖實作成民權紀念印章成品。

6

3/25~29

『蓋』有意思：民權紀念印章實作&成果展現。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

這次大稻埕紀念章的資料是由老師準備，原本希望學生可以去踏查迪化商圈，但時間規畫與執行有落差，故更改，另外為讓學生對構成的變化有更直接的認識，故在第三堂課中「構成小實驗」在課堂中加入七巧板的元素讓學生更清楚構成的變化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



紀念章

今天的台灣無處不「章」，源自日本時代的蒐集風潮

東北角海岸，草嶺古道口那邊，單單一個大里旅遊中心裡，牆上置了一個台灣的模型，島嶼胸腹隔成二十幾個方格，就放了超過二十枚的旅行紀念章。旅遊地點不說，大眾運輸系統的高鐵、台鐵、捷運，站站有章，往往還不只一個。商家也很有意識，誠品書店、袖珍博物館、金石堂書店，都有細膩的漂亮章。對於紀念章蒐集家來說，台灣真是天堂。保守估計，**全台至少有上千個章**展開雙臂歡迎青睞。

除了台灣，全世界只有**日本**，可以隨處遇見旅行紀念章。台灣紀念章的發展歷史也必須追溯到日本統治台灣的時代

台北城內的京町大街（今博愛路）上，靠近沅陵街口，有一家叫「**以文堂**」的印章店，老闆姓松田，他不是每天老老實實窩在店裡埋頭刻章，一九二三年曾經捐了五百株日本櫻花樹苗，種在新高山（今玉山）上。會有此舉是前一年的十一月八日，他登上了新高山。在快四千公尺高的山頂，拿出看家本領，刻了一個「新高山」章，還準備了「印肉」（日文，印泥之意），留下來給後繼者，作為征服玉山的印記。這應該是目前所知台灣最早的旅遊紀念章。



<https://www.thereaders.com/article/92823>

B 學生操作流程：初識圖像下的縮影

除了台灣，全世界只有日本，可以隨處遇見旅行紀念章。而台灣紀念章的發展歷史也必須追溯到日本統治台灣的時代，因此以資料介紹的方式讓學生認識日治時代台灣還有日本的紀念章，並和學生經驗做互動。

C 課程關鍵思考：

學生旅遊經驗已非常普及，學生可以帶自己旅行時蒐集的紀念章和同享，應該或使課程更豐富有趣。

課堂 2

A 課程實施照片：



台北市大同區延平北路二段237號



全台灣第一間完整保存捐贈的醫生館~仁安醫院

創立人柯謙諒醫師在此設立西式醫學診所，且因其為大台北少數台籍人士開設之醫療診所，具有時代意義。

民國90年初，仁安醫院原屋主柯賢忠與柯陳美英夫婦，在柯賢忠先生過世前，將三代所居的這棟老房子捐贈給臺北市政府，也促成了仁安醫院作為全台灣第一間全棟完整保存並捐贈的醫生館，陳舊的手術燈、手術檯、藥罐、開刀器皿與處方籤等，皆完整呈現；仁安醫院雖小，卻處處可見巧思，如一樓柱頭與門口天花板的白菜葉裝飾、二樓毛玻璃上的柯字圖樣設計，都令大家對先人的智慧佩服不已。在臺北市都市發展、公共衛生、地區醫療歷史上都有相當的意義。

<https://reurl.cc/vpzKA>



霞海城隍廟

台北市大同區迪化街一段61號

台北霞海城隍廟，位於台灣台北市大同區迪化街，是台北市的直轄市定古蹟。該廟廟地十分狹窄，面積約只有46坪大，卻是大稻埕一帶地區的重要民間信仰中心，與法主真君廟、慈聖宮媽祖廟合稱「大稻埕三大廟」，也是大台北相當重要的廟宇之一。

一般來說，霞海城隍廟所屬宗教應為道教或台灣民間信仰中的城隍信仰，屬多神教。該廟除了主祀霞海城隍外，也旁祀城隍夫人、月下老人、八司官、文武判官、范謝將軍（七爺八爺）、八將、馬使爺及義勇公。另外，該廟現容納600多尊各式神像，也是該廟的特色之一。

<https://reurl.cc/04qGj>



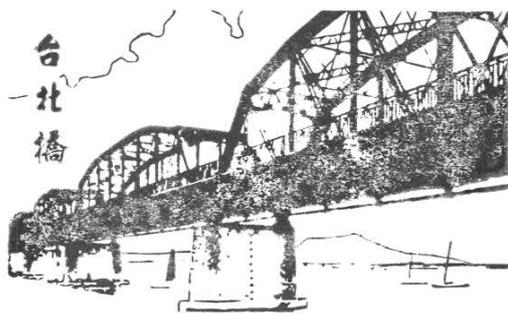
單品集客

台北市大同區民權西路300號

擁擠的城市裡

一處悠閒的角落

店長是位桌遊歡樂咖，由於店位在台北橋旁，故紀念章是店長依台北橋的老照片經電腦修飾後訂製完成的。



B 學生操作流程：認識大稻埕紀念章構面組合及觀察技巧

發現大稻埕紀念章的圖文構面有哪些，並觀察其比例應用。分類為數字、圖案、數字

+加圖案、行業特色等。

C 課程關鍵思考：

大稻埕紀念章的資料是老師準備，若時間允許，應該可以讓學生實地踏查迪化街，親自蓋回店家紀念章，會更有感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：構成小實驗

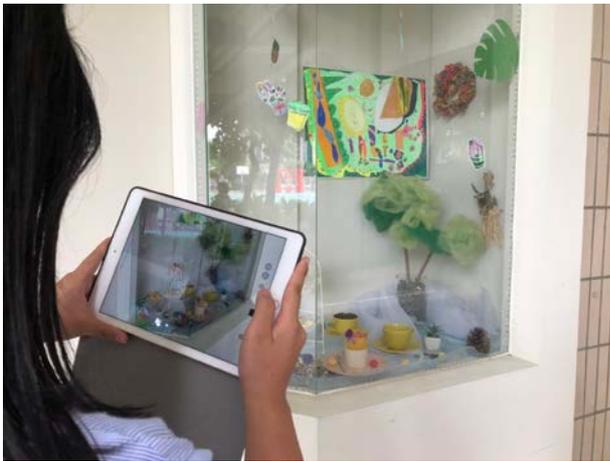
搭配七巧板讓學生清楚分割及構成後，將大稻埕的紀念章拆解，分別放大及縮小，讓學生解構重新組合再構，並嘗試拼貼讓紀念章更趨完整。

C 課程關鍵思考：

藉由七巧板有構成無限圖象的可能性。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：鏡頭下的民權校園印章設計實作

藉由歷年校園活動的照片及影片認識並理解校園景物學校特色及校園大事紀，並利用 iPad 至校園各角落觀察及拍攝民權的美，進而設計民權紀念印章。

C 課程關鍵思考：

學生拍照時會鳥獸散，或不知道可拍攝那些鏡頭，此部份可分組引導以幫助學生學習。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：訂做我的章

依據製作的草圖討論印章能不能如實呈現，以及分享製作時所遇到的問題，請學生依此檢視自己作品的缺失並提出修正。

C 課程關鍵思考：

學生設計個人作品時，在設計圖繪製部份學生會困擾的是：圖面的表達、尺寸掌握，此部份教師需有適當的引導以幫助學生學習。學習單完成後，可當作為能力較弱的同學的學習目標。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：『蓋』有意思

刻製民權紀念印章，成果展現。將繪製的印章設計草圖實作成民權紀念印章成品。發表後請學生舉出一件最欣賞的作品與原因，請其為一件作品提出建議。

C 課程關鍵思考：

利用開放性思考及回答可以得到回饋及教學省思。

三、教學觀察與反思

課程的延伸與改善

經過上學期的美感教育洗禮，大部分的學生已經能熟悉上課的流程，對於構成比例的認識及製作紀念章，需再多給予練習嘗試的機會，尤其刻製部分，平面轉立體及版面分布。

第四堂課中「認識大稻埕紀念章構面組合及觀察技巧：圖文主要有哪些比例應用？」進大稻埕紀行紀念章的分析，藉由大稻埕紀念章圖文配置歸納出構成及比例的比例構面，嘗試轉化應用於「權園方寸有意思」民權校園紀念章的設計，提升對學校的認同感，未來可考慮紀念章中的符碼可蒐集整理成 **Logo**，運用於校園活動的邀請函、紀念衫等。

實際踏查，讓學生透過拓集對環境有感外，也能使其與生活連結，加深學生對環境的美感覺察。學習內容與進度調整：增加設計圖繪製的時間，幫助學生更順利達成學習目標。