

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

主題課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台北市立中山女子高級中學  
執行教師： 黎曉鵬 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立中山女子高級中學
授課教師	黎曉鵬
實施年級	三
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	249 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：圖解自己					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
有一半的學生於 105 學年第 2 學期，修習過構成與比例的美感課程：從我的書桌到楓城紀事。全部學生於 106 學年第 1 學期，修習過色彩的美感課程：攤位色彩好朋友。全部學生於 106 學年第 2 學期，修習過質感的美感課程：逸仙樓與材料質感。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
經過三個學期，學生除了美感基本要素認知之外，已學習過發現為主的三種美感課程，包括：構成、色彩、質感，對於此三項構面的生活運用與設計思考已有初步體驗，唯 106 學年第 1 學期，色彩構面專注於調和的色彩組合，且 106 學年第 2 學期，質感構面僅止於體會單一材料的變異性，所帶來不同質感，需再進行色彩和質感構面深化的美感課程，包括材料特性、材料意象、色彩意象等，以建構完整的美感素養學習。					

## 一、課程活動簡介：

本課程奠基於理解構成中的物件關係、色彩的調和關係、單一材料的變異性等基礎學習之上。課程分為三個階段，第一階段以任務和案例分析，練習材料特性和意象傳達主題意義，深化質感構面的學習；第二階段以色彩任務，帶領學生練習以色彩意象傳遞故事中的情緒；第三階段從蒐集自我的生活主題開始，記錄、彙整、分析資訊，最後運用合宜的材質或色彩等進行視覺設計，創造介紹自己的資訊圖表。本課程的訓練，將可以讓高三學生延伸應用於升學所需，例如面試時的備審資料，包括個人介紹，或讀書計畫的視覺呈現等，以美感為手段，提升資訊圖表的視覺傳達能力。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：能將色彩、質感等美感能力，應用於個人生活主題的資訊圖表設計。

學生將會：

發現材料特性、材料意象、色彩意象等，與資訊傳達間的關係，將美感構面意象應用於資訊傳遞，將蒐集到的自我資訊，製成合宜的資訊圖表。

核心概念：

1. 合宜的生活美感。
2. 質感與色彩構面的能力。
3. 能蒐集分析自我資訊，應用美感能力，製作資訊圖表，表達自我生活主題。

關鍵問題：

1. 以合宜的質感或色彩，傳遞資訊，表達自我生活主題。
2. 從任務解決中理解材料的特性與意象，並且先回溯色彩的調和組合，再分析色彩意象。
3. 以合宜的材料或色彩意象，完成資訊圖表，學習資訊的美感呈現方式。

學生將知道/知識：

1. 合宜的資訊圖表美感，來自於合宜的質感或色彩。
2. 各類材料有其不同特性，材料特性和調和的色彩組合皆具有其意象。
3. 選擇色彩或質感設計資訊圖表時，應先考慮自我資訊的特色，選用合宜的材料或色彩意象。

學生將能夠/技能：

1. 經由案例分析，理解質感或色彩意象與資訊傳遞間的關係。
2. 經由實作察覺材料特性、理解色彩組合的意象傳達。
3. 將合宜的質感或色彩意象，應用於傳遞自我資訊，表達自我生活主題。

### 三、教學策略：(表現任務及歷程)

#### 1.課程各項單元

- (1)質感任務：擬造水的某種型態。
- (2)色彩任務：有情緒的杯子。
- (3)個人任務：圖解自己。個人生活主題資訊圖表。

#### 2.「質感任務」六堂課的階段步驟簡列：

- (1)第一~二堂課：任務說明與分配，認識任務目標與任務內容，再進行案例分析。

##### a.案例分析：

- (a)討論與分析-閱讀教學講義，進行水資源海報的案例分析和討論，紀錄於小組任務單。
- (b)溝通與分享-進行廣告公司文案徵才活動。以世界咖啡館的形式，讓小組間互相分享討論成果，並以團隊共創思考材料和主題的延伸詮釋。

##### b.創作討論：

- (a)發散收斂思考-進行任務主題發想，各小組討論並決定擬造水的主題和內容。
- (b)主題和材料的連結-各小組討論以那些材料特性擬造水的型態，以什麼樣的材料意象延伸詮釋主題。最後在小組任務單上繪製草圖。

- (2)第三~四堂課：任務實作，製作原型(prototype)。藉由任務實作熟悉材質特性與意象。實作完成後教師協助拍攝作品成果照片。

- (3)第五~六堂課：任務發表與回饋。各小組發表完整的歷程，需包括小組任務單、擬造水的成果照片。教師總結，分析各小組優劣勢，並歸納材料特性和意象。

#### 3.Show & Tell 提問與反思：

- (1)案例使用的材料包括那些？如何運用材料特性擬造水的某種特性？
- (2)案例作品透過材料想表達什麼？作品主題是？請延伸詮釋材料意象如何輔助主題？
- (3)我們要擬造水的哪種型態？
- (4)我們需要使用的材料包括那些？我們如何運用材料特性擬造水的某種型態？
- (5)我們的作品透過材料想表達什麼？作品主題是？我們的材料意象如何輔助主題，請延伸詮釋。

#### 4.課程意圖。

- (1)開啟感知的學習：

追求美是人的基本潛能，但美感要落實到生活中，需要對生活有感，對美的選擇有所堅持，並且有實踐的能力。因此本次課程設計，將帶領學生從自己的生活出發，蒐集記錄自己生活中的一個面向或主題，再進行資料分析，連結合宜的質感或色彩意象，製作美感和資訊傳遞兼具的資訊圖表，理解美不僅是視覺美化，亦有其視覺傳達優勢，提昇讓生活更美的感知、探索美感介入生活的方法、將美感應用於生活中。

- (2)美術學思達與做中學：

知識與方法是美感生活的必備因子，當學生具備美的感知之後，“如何做”是美感能否進入

生活的關鍵因素，而自己尋得的知識與方法，將內化成為自我觀念的一部分，因此本課程將透過小組任務、問題引導、記錄分析與經驗轉化，帶領學生主動觀察與發現美感的“如何做”，經由反覆探索材質特性、質感和色彩意象，找出意象和資訊傳達間的關係，並進行歸納、整理、記錄，並在課堂中展示分享，成就自己的美感能力，培養美感素養。

#### 四、預期成果：

- 1.能分析並說明材質特性。
- 2.能發現質感和色彩意象。
- 3.能蒐集分析和自己有關的資訊內容。
- 4.能連結美感意象與資訊內容。
- 5.能應用視覺化圖像於資訊呈現。
- 6.能進行設計、合作、發表與回饋。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

ikun, Liu (EDT)/ Zhao, Dong (EDT)(2016) 。 Visual Storytelling: Infographic Design in News 。 The Images Publishing 。

McCandless, David(2014) 。 Knowledge Is Beautiful: Impossible Ideas, Invisible Patterns, Hidden Connections - Visualized 。 Collins Design 。

Steven Braun (ed.)(2017) 。 Data Visualization For Success: Interviews With 40 Experienced Designers 。 The Images Publishing 。

Laura Rowe(2016)、鄭百雅(譯)。看得見的滋味：INFOGRAPHIC！世界最受歡迎美食的故事、數據與視覺資訊圖表——老饕必懂的食材與美食歷史、文化、食譜、料理技巧、最新潮流——。漫遊者文化。

Valentina D' Efi lippo, James Ball(2014)、王佩茵，全通翻譯(譯)。比例尺畫的世界史：100張收藏億萬年人類與地球故事的視覺資訊圖。大寫出版。

教學資源：五大類材質(布、紙、金屬、木材、塑膠)、pccs 129a 配色卡、美術學思達教學講義、教學 ppt 、電腦、相關參考書籍。

#### 教學進度表

節次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一 質感任務：擬造水的某種型態		
1	3/4	教師說明任務與分配，帶領學生認識任務目標與任務內容，再進行水資源海報的案例分折。各小組閱讀教學講義，進行案例分折和討論，並將討論內容紀錄於小組任務單中。討論結束後，以世界咖啡館的形式，進行廣告公司文案徵才活動，讓小組間互相分折討論成果，並以團隊共創思考材料和主題的延伸詮釋。
2	3/4	各小組進行創作討論，以發散收斂思考進行任務主題發想，各小組討論並決定擬造水的主題和內容，以及使用那些材料特性擬造水的型態，以什麼樣的材料意象延伸詮釋主題，紀錄於小組任務

		單並繪製草圖。
3	3/11	各小組進行質感任務與實作，藉由任務操作熟悉材質特性。教師依小組需求給予協助。
4	3/11	各小組進行質感任務與實作，藉由任務操作熟悉材質特性。教師依小組需求給予協助。實作完成後教師協助拍攝作品成果照片。
5	3/18	各小組發表歷程和成果，需包括小組任務單、擬造水的成果照片。其他各組給予回饋與互評。
6	3/18	各小組發表歷程和成果，需包括小組任務單、擬造水的成果照片。其他各組給予回饋與互評。教師總結，分析各小組優劣勢，並歸納材料特性和意象如何詮釋主題。
色彩任務：有情緒的杯子		
7	3/25	學生閱讀教學講義。教師帶領進行兩個活動：故事接龍、色彩意象同異攻防戰。活動之後，各組利用小組任務單，完成講義中四階段的討論發想。
8	4/1	各小組進行色彩意象實作，藉由任務操作練習運用色彩意象詮釋主題故事。教師依小組需求給予協助。
9	4/8	學生以募資平台直播形式，展示分享自己的任務成果，並且開放每位同學投資，並給予回饋與互評。教師總結，分析各小組優劣勢，並歸納說明色彩組合，以及色彩意象如何詮釋主題故事。
個人任務：圖解自己。個人生活主題資訊圖表		
10	4/15	學生閱讀教學講義，以心智圖進行案例分析，包括圖表架構、材料意象和色彩意象如何傳達圖表主題等。個人整理生活主題資訊，選定圖表類型，以發散收斂思考進行圖表色彩或材料的發想。
11	4/22	「圖解自己」資訊圖表實作。將作品上傳雲端繳交，並線上填寫回饋表單。教師依個別需求給予協助，並歸納與總結。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、原課程規劃四個學習階段，因高三下學期授課周數較短，又需兼顧練習擴散收斂思考法、材料特性、材料意象、色彩意象等內容，遂刪減原本的「質感任務 1」，將「質感任務 1」中的擴散收斂思考法導入擬造水的發想。
- 2、高三學生面對升學考試，課堂投入度逐漸降低，因此增加不少課堂討論機制和學習活動，增強學生學習意願。

## 二、實驗課程執行紀錄

單元一，質感任務：擬造水的某種型態，1~6 周。

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、閱讀教學講義，進行案例分析和討論，討論結束後，進行廣告公司文案徵才活動。
- 2、小組實作，教師協助各組拍攝作品成果照片。
- 3、各小組使用投影機發表歷程和成果，需包括小組任務單、擬造水的成果照片。
- 4、教師歸納與總結。

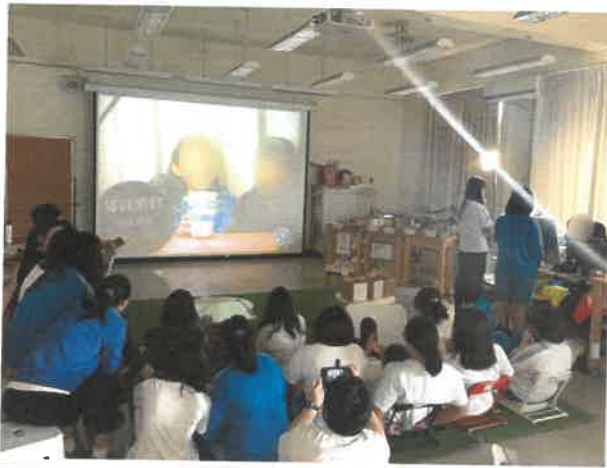
### C 課程關鍵思考：

- 1、關於材料和道具的準備：本單元的目標是練習使用材料特性和意象傳達主題，主題既已選定擬造水，材料準備則限定為藍色，依然包含不同類型和形式，並準備水龍頭，拍攝成果照片時，更具有水的情境。
- 2、進行時的引導：教師需在拍攝作品成果照片時多和學生溝通，瞭解學生的創作想法，有利於協助學生拍攝出能傳達原本創作想法的成果照片。



單元二，色彩任務：有情緒的杯子，7~9 周。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、閱讀教學講義，教師帶領進行兩個活動：故事接龍、色彩意象同異攻防戰。
- 2、活動之後，各組利用小組任務單，完成四階段的討論發想。
- 3、小組實作，教師依各組需求給予協助。
- 4、各小組以募資平台直播的形式進行發表，需包括小組任務單、實作成果。直播結束後，每位學生給予喜愛的情緒杯套投資並回饋。
- 5、教師歸納與總結。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於材料的準備：本單元的目標是練習運用色彩意象傳達主題，因此鎖定為單一材料，不織布具有價格實惠、顏色選擇多樣、縫製容易等特色，適宜做為實作素材。另，色彩組合依然需具備調和性，教師選擇不織布色彩時，便需將色調列入考量。
- 2、進行時的引導：課堂開頭的兩個活動是實作發想的基礎，需多追問學生表達時的細節，故事接龍可開發學生對故事的想像，色彩意象同異攻防戰則可讓學生覺察，每個人對色彩意象的詮釋，其中包含許多個人經驗，或有同亦會有異。

單元三，個人任務：圖解自己。個人生活主題資訊圖表，10~11周。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生閱讀教學講義，以心智圖進行案例分析。
- 2、個人整理生活主題資訊，選定圖表類型，以發散收斂思考進行圖表色彩或材料的發想。
- 3、個人實作，教師依需求給予協助。
- 4、學生將作品上傳雲端繳交，並線上填寫回饋表單。
- 5、教師歸納與總結。

C 課程關鍵思考：

- 1、關於材料的準備：前三個單元的材料皆開放學生使用，或視學生的生活主題，可適當結合現成物。
- 2、進行時的引導：案例分析可協助學生對資訊圖表的設計更有概念，教師可再強調圖表得突破平面限制，選用合宜的材料或現成物製作圖表，將使圖表傳遞資訊更精準、更有意義。

### 三、教學觀察與反思

- 1、本課程三個任務，皆有許多不同的教學活動和機制介入，一方面對於課程引導和教學預期相當有幫助，另一方面，也激發高三學生努力投入課程的動機。本課程是根據 107-1 的課程修改後實施，課程模樣和學生學習狀況，已符合教師期待。
- 2、關於學生回饋，學習活動中（包括案例分析、討論發想、實作、發表等），實作依然是學生最喜愛並投入的，約有四成。第二位是討論發想，約有三成之高的比例。而學生認為收穫最多的學習內容中（包括擴散收斂思考流程和三個任務），發散收斂思考流程和圖表設計是第一和第二位，都接近三成的比例，且學生在質性回饋中，亦提到：雖然實作時間短暫，但在時間壓力下把我的潛能激發了不少，讓我學會做出快速的判斷，不會因為要用甚麼材料就想個大半天，發散收斂的構想也非常實用。
- 3、學生回饋中提到：「雖然藝術一直以來都不是自己擅長的，也沒有什麼特別的想像力，但在美術課中有努力參與討論並思考一些意象的延伸想像，覺得還不錯！」、「這學期的美術課讓我學習如何思考問題及與同組的同學合作。」由學生的字句中，足見教師若在藝術教育中，由系統性、歷程性的課程，重視學生學習過程，且在美感之外帶入創造思考和溝通合作的能力，對學生的幫助將超越藝術學科，讓未來非從事藝術領域工作的學生，也能在藝術課中養成面對未來的能力。除此之外，學思達小組合作的教學模式，亦能讓學生在藝術學習的路上有同伴，並且在教師架好的課程鷹架中，和同伴一起找得到前進的方向。
- 4、學生回饋中，有兩位同學欣賞課程設計之餘，也透露出學習不同繪畫形式的期待，這是未來美感教育課程設計時，需要再思考的。

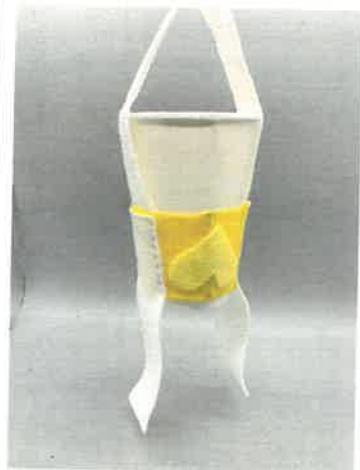


#### 四、學生學習心得與成果(如有)

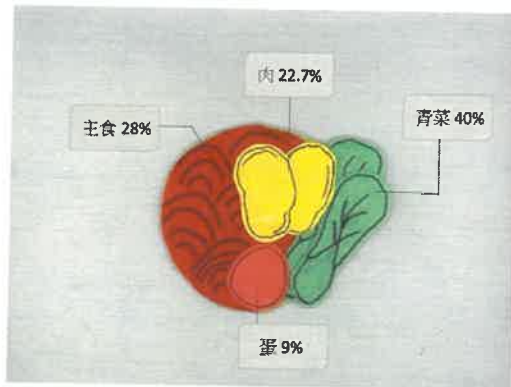
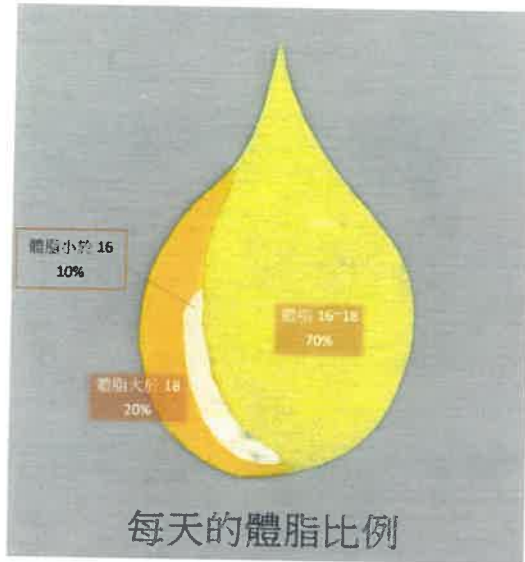
##### 1、質感任務：擬造水的某種型態。



2、色彩任務：有情緒的杯子。

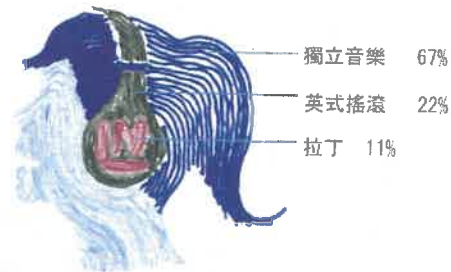


3、個人任務：圖解自己。個人生活主題資訊圖表。



午餐吃什麼？

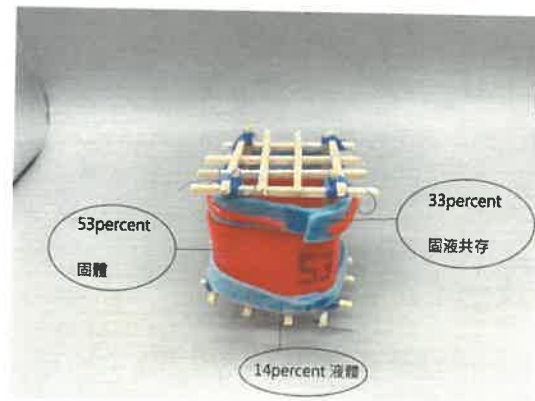
My Playlist 通勤時間的音樂



三年級班 30號 彭子玲



我一個月所吃早餐的三態



#### 4、學生回饋（使用 google 表單，開放學生自由填寫）

##### 1.學習內容中，那些部分是妳喜歡且投入的？(自由勾選)

- 發散收斂思考流程。(雙曲線)
- 質感任務 2：擬造水的各種型態。(材料特性、材料意象)
- 色彩任務：有情緒的杯子。(色彩意象)
- 個人任務：圖解自己，生活主題資訊圖表(Infographics)。

##### 2.學習內容中，那些部分是妳覺得收穫最多的？(自由勾選)

- 發散收斂思考流程。(雙曲線)
- 質感任務 2：擬造水的各種型態。(材料特性、材料意象)
- 色彩任務：有情緒的杯子。(色彩意象)
- 個人任務：圖解自己，生活主題資訊圖表(Infographics)。

##### 3.學習活動中，那些部分是妳喜歡且投入的？(自由勾選)

- 案例分析，包括水資源海報的材料特性和材料意象、資訊圖表心智圖等。
- 討論發想，包括發散收斂雙曲線、故事接龍、色彩意象同異攻防戰等。
- 實作，包括擬造水、情緒杯套、個人資訊圖表等。
- 發表，包括成果發表、三分鐘短講、廣告公司徵才、直播平台等。

##### 4.請給努力過後的自己一句話。

請寫文字

---

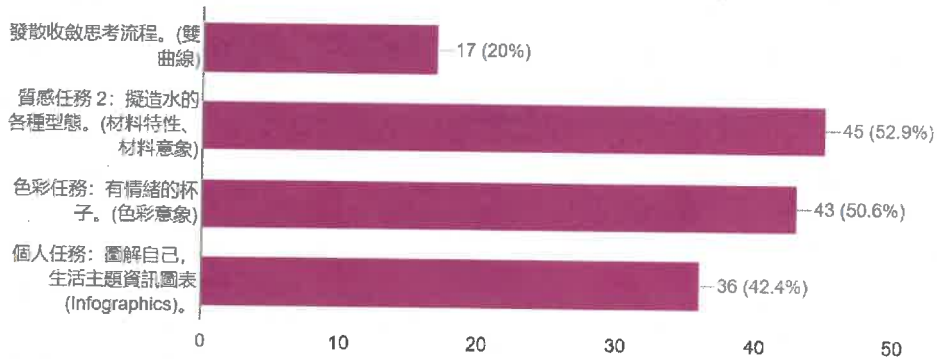
##### 5.請給老師一句話。

請寫文字

---

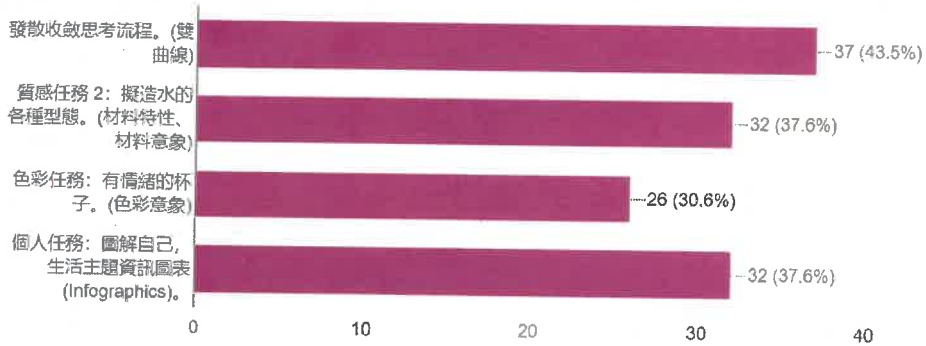
### 1.學習內容中，那些部分是妳喜歡且投入的? (自由勾選)

85 則回應



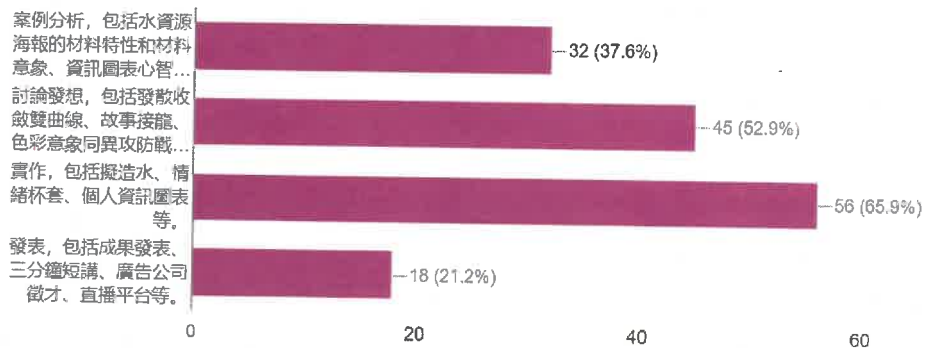
### 2.學習內容中，那些部分是妳覺得收穫最多的? (自由勾選)

85 則回應



### 3.學習活動中，那些部分是妳喜歡且投入的? (自由勾選)

85 則回應





#### 4.請給努力過後的自己一句話。

撐過高三美術課的自己超厲害！

還算是沒有白費美術課兩節課的時間啦

用心生活

過程真的很歡樂！組員跟自己也都很投入，大家都很棒。

這學期的美術課讓我學習如何思考問題及與同組的同學合作。

對於美感的體驗有更深的認識

有種充實的感覺，學到很多

雖然結果不一定跟當初想的一樣，但只要過程有學到東西就好

繼續加油

你很棒請好好感受生活

創意無極限

人生短暫 你有好好把握當下 真棒哈哈哈

希望你能將青春的可愛和成長的甘苦永存心中，指考加油唷

有努力讓自己多發言了，進步了，很棒~

**Life is full of wonders.**

辛苦你了~完成自己比較不擅長的領域

要多多觀察身邊事物

藝術是認識自己想法和內心的途徑，沒有所謂的對錯或完美，我更喜歡看到個人特色的展現和真實實現想像的過程。

對東西的感想比較豐富

繼續加油~

加油！希望能把學到的東西運用在現實生活中~

你好棒 有耐心且認真度過高三下的每堂課程

好久沒有認認真真的發揮想像力做勞作了，認真時候的你真的很美也讓人驕傲！

高三每次都有來上課真的很了不起 幸好我有把握住高中最後的美術課

今天認真努力的你，都會影響以後的你。

雖然美術很爛，但還是有努力學習 優！！

能更用心觀察周遭美的事物

雖然藝術一直以來都不是自己擅長的，也沒有什麼特別的想像力，但我覺得你在美術課中有努力參與討論並思考一些意象的延伸想像，覺得還不錯！

每件事都是先有概念再延伸

## 5.請給老師一句話。

謝謝老師完整地發想這學期一連串的美術課程，讓我們可以把所學應用在生活中，並積極安排美術館的參觀活動培養我們的鑑賞力。

謝謝老師的安排，讓大家在這麼多自由發想的空間，美術課動手實作也增添不少樂趣。

謝謝老師的用心，讓高中最後一次的美術課更有趣。

謝謝老師帶我們體驗許多沒有做過的事

謝謝老師!!真的在高中美術課充分感受到藝術無限的可能性

老師你真的很用心！我覺得用卡片加分讓我們發表這件事實在是太厲害了☺☺ 我也很喜歡去美術館那次 真的很有趣

謝謝老師三年來的教導，我從高一就一直到您的學生，雖然有時候我做的不是很好，像是我覺得用圖畫表示名字那一個單元，我一直覺得我搞砸了那份作業，但也有我的喜歡的，像是畫阿公阿嬤那一次，讓我更加喜歡和尊敬我的外婆。很抱歉前幾個禮拜，迫於指考的壓力沒有去美術課的課外活動。雖然爭取到時間念書，但似乎也失去了一次學習欣賞的機會。希望無論大考在怎麼摧殘，我依然能保有心中那份對美的堅持。這三年的美術課，非常謝謝老師，再見了。

謝謝老師精心設計這些課程，很多讓人意想不到的內容，感覺每次上課都會有驚喜~♥

**I've learned a lot from art class, and I have always looked forward to art classes every week. :)**

課程很用心

謝謝老師仔細的設計課程

老師高三才接我們班，辛苦了！另外我覺得參觀美術館也很有收穫！

從來沒有將自己的日常生活製成圖表，謝謝老師設計的課程

謝謝老師設計的課程，讓我收穫良多

謝謝老師，我這學期學到最多的是，開始會用更多元的角度欣賞作品^^

謝謝老師~~很辛苦設計這些課程(´▽`)/雖然一定不會所有人都滿意但我學到很多東西(´▽`)/

謝謝老師~大概是學生生涯中最後的美術課了~這學期過的很開心 XD

謝謝老師從高一到高三都很用心安排課程 也總是給大家很好的資源！

很喜歡美術課，實作的時候完全讓我們有自己的時間去發揮，不會干擾我們，雖然實作時間短暫，但在時間壓力下把我的潛能激發了不少哈哈，也讓我學會做出快速的判斷，不會因為要用甚麼材料就想個大半天，發散收斂的構想也非常實用！真的超喜！

謝謝老師上課都很包容我們 我們都覺得老師的 EQ 真的很好 謝謝老師設計了這些活動 讓我能夠在疲倦的生活中感受到藝術的美好 雖然美術不是我最投入的課程 但一定是我高中生活中值得回憶的片段 謝謝老師給我們機會創造了這些回憶 (老師你好可愛♥)

謝謝老師高一和高三時的教導，您非常和藹可親又溫柔~美術課不如我之前想像的制式化，沒有專業素描、水彩等等課程，反而讓我們學習討論、構思、整合及發表，十分與眾不同！但我還是想學素描水彩之類的~~

謝謝老師辛苦的教我們美術兩年讓我們學到很多跟以前美術課不一樣的內容和知識！

謝謝老師帶著學生體驗美感，實作課程都滿有趣的。

這學期的課程我覺得很靈活很有趣，很多活動都是很新奇的!但希望能有更多更多動手做的時間  
還有練習平面素材(水彩或素描!

老師上課內容多元豐富，讓我很喜歡這學期美術課

從美術課學到很多 課程內容創新又有創意 謝謝老師!

老師有好多相似的裙子 作業分量蠻合理 基本上都做得完，也會耐心地回答同學問題，總之就是愛心愛心

我覺得老師在課程設計方面很認真，花了很多心思在訓練我們思考，也很有耐心聽大家發表各自的意見想法。