

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 蔡文婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	蔡文婷
實施年級	八年級
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	308 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 高雄市立正興國民中學					
參考課程名稱： 配色不 NG					
課程名稱：遍地開花-二 11					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 於 106 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,構成的美感課程。 於 106 學年度第二學期,修習過美感六大構面中,色彩的美感課程。 於 107 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,質感的美感課程。					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
已具備構成美感的認知判斷基礎,運用構成之美,編排視覺形式美感.能觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態·感受到沒有色彩美感的視覺遺憾,並具備色彩秩序的視覺判斷能力。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

進行校園踏查,找尋校園中花卉植物,觀察其花卉植物色彩並拍下照片後,學生以壓克力顏料,調製出該花卉植物的主色調,並以加黑加白調整高低彩度與高低明度,對營養午餐所喝的塑膠牛奶瓶,進行回收再利用,將其裁剪成四瓣、五瓣或六瓣花型,進行單色系的色調深淺調性彩繪。彩繪完成後,裝置於校園戶外土地,嘗試以大量的色彩意象,體驗校園環境與色彩生態意象的關係與色彩合宜性問題。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標:(構面的學習目標描述)

辨識多元色彩,感受色彩對自身生活的改變與影響

學生將會:

- 一、能了解並發現生活美感中,色彩美感的重要性。
- 二、探索校園自然生態色彩,藉由觀察進行色彩色調調製。
- 三、培養配色的秩序美判斷能力,從細節著手,進行色彩與環境合宜規劃。
- 二、將初階色彩美感,實踐於校園生活。

理解事項/核心概念:

主要問題:

相同的色調實作練習

驗證色彩同調性的和諧感。

學生嘗試將色彩歸納與調製成相同色調畫面,整體看似單一卻有些微變化。

不同區域的色彩

認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性

學生能覺察出校園各區域色彩的問題並加以討論。

學生將知道/知識:

學生將能夠/技能:

色彩配置的比例、合宜色調、秩序美、校園環境等關係。

將色彩美感之配色方法,實踐於校園當中,辨識出具美感的色彩設置。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一節 花好尋色	<p>a.發現自然色彩 教師帶領學生進行校園踏查,找尋校園中花卉植物,進行自然色彩蒐集</p> <p>b.色彩美感典範學習 學生透過在校園中觀察花卉植物色澤,加入色彩組構的案例知識,學習色彩美感中,色彩合宜型式與環境色彩間的關係。</p>	教師以自然植物色彩為案例提高學生對色彩美感的興趣與關注。 學生自備相機,進行校園踏查。
第二節 好色知途 第三節	模仿自然色調概念實踐,秩序美的再現 學生以節課所拍下的花卉植物圖片,進行色彩調色模擬分析,說明自然色彩舒適、和諧、比例等的重要構成特性。 學生完成個人色票,進行全班性,色彩分類並進行色彩排序。	學生兩人一組,準備一張校園中花卉植物照片, 199 色色票 上課用品:水彩紙,廣告顏料,繪畫工具
第四節 來自色彩的問候 第五節	<p>塑化瓶罐再運用 學生蒐集營養午餐牛奶塑膠瓶罐,剪成花型,穿孔後,嵌入回收小湯匙</p> <p>表達主色色調, 學生選定色調後,以色彩美感中的不同區域色調概念,強化並提升學生色彩感知,使學生在色票本中,挑選適合色系,直接繪於塑膠瓶內外,進行色彩校正。每位學生需調製出色調的五個深淺色階,繪製於五組塑膠瓶。</p>	上課用品:回收塑膠罐每位學生一份,園藝剪刀,壓克力顏料,繪畫工具
第六節 遍地開花二 11	<p>具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義,對於抽象的直觀思考,有著更明確的判斷與素養。</p> <p>構成並運用得宜的色彩配置 進行色彩的排序,裝置自製花型植物於預先規劃好的校園土壤上或校園空間之中,思考設置時的色調順序與環境的色彩合宜美感</p> <p>讀詩讀心讀美 搭配校園讀新詩活動,鼓勵學生可依據校園色彩與花卉植物為主題創作新詩。並以學生模擬校園花卉植物所繪出的色調色票,進行新詩活動讀本的封面設計,呼應學生所學新詩中頌詠花卉植物主題,啟發對生活中對自然的深刻感受。</p>	

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 花好尋色	校園花卉植物色彩觀察，如何引導學生發現自然色與人為色彩問題?色彩的調性安排，不僅僅只有相同色調與衝突色調的呈現！請學生討論，提出看法。
(2) 好色知途	統整學生所調置出的自然色票與教師講解色彩其它構成元素後，學生須依循教師的課程規範，色彩屬性、意象、符號等，進行篩選排序，試圖探索體驗色感所帶給人心中的色彩想像。但色塊分布的比例控制，亦是教師引導施作重要的關鍵。
(3) 來自色彩的問候 (4)	學生實際調色操作，探索色彩明度變化,與環境的合宜性，進行辯證與試驗。與環境的搭配性須做實地走訪研究。
(5) 遍地開花二 11 (6)	以校園植物色彩為主軸，學生須具備更加細膩的觀察能力，調和出色彩漸層深淺的配色形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。

四、預期成果：

- 1、學生透過課程加深對色彩知識美感的分析與判斷，使學生對環境色彩美學的合宜性有實際的佐證與反思。
- 2、強化色彩美感與環境呼應的重要性，學生能透過操作體驗，發現色彩與環境合宜問題。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

配色デザインのアイデア 1000

作者： Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada

出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22

色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事

The secret lives of colour

作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	2/11-2/15	花好尋色	發現探索 校園植物色彩，整合自然色彩知識。
2	2/18-2/22	好色知途	嘗試體驗 自然色彩的情境學習，透過操作歷程，做中學，體驗人為取色的細心觀察與色彩比例關係。
3	2/25-3/1	來自色彩的問候	運用與整合 具體調製的色彩意象，釐清用色目的。
4	3/4-3/8		整合色彩構面的學習歷程，讓學生獨當一面，企圖以自然色彩為主，經人為校正調色彩繪，達成色彩與環境配色的合宜價值
5	3/11-3/15	遍地開花二 11	再次驗證 統整色彩屬性，以色彩的秩序美感，營造合乎校園特定地區的色彩設置。
6	3/18-3/22		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程內容	課程內容更動
<p>1 花好尋色</p> <p>a.發現自然色彩 教師帶領學生進行校園踏查,找尋校園中花卉植物,進行自然色彩蒐集</p> <p>b.色彩美感典範學習 學生透過在校園中觀察花卉植物色澤,加入色彩組構的案例知識,學習色彩美感中,色彩合宜型式與環境色彩間的關係。</p>	<p>教師帶領學生透過校園踏查蒐集資料,搜尋自然色彩與校園的密切關係,提高學生對自然色彩的興趣與關注。</p>
<p>2 好色知途</p> <p>模仿自然色調概念實踐,秩序美的再現 學生以節課所拍下的花卉植物圖片,進行色彩調色模擬分析,說明自然色彩舒適、和諧、比例等的重要構成特性。 學生完成個人色票,進行全班性,色彩分類並進行色彩排序。</p>	<p>以水彩顏料進行模擬調色,必須調和出自己觀察的花草相似的色感調性。</p>
<p>3 4 來自色彩的問候</p> <p>塑化瓶罐再運用 學生蒐集營養午餐牛奶塑膠瓶罐,剪成花型,穿孔後,嵌入回收小湯匙</p> <p>表達主色色調, 學生選定色調後,以色彩美感中的不同區域色調概念,強化並提升學生色彩感知,使學生在色票本中,挑選適合色系,直接繪於塑膠瓶內外,進行色彩校正。每位學生需調製出色調的五個深淺色階,繪製於五組塑膠瓶。</p>	<p>教師,協助學生確立問題導向,整合討論內容,進行課程實驗操作。 教師發下每人三個小牛奶瓶子,提供學生進行樣式裁減,每位學生製作出三種不同型態的花朵造型,並可組合為一朵花朵樣式。</p>
<p>5 6 遍地開花二 11</p> <p>具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義,對於抽象的直觀思考,有著更明確的判斷與素養。</p> <p>構成並運用得宜的色彩配置 進行色彩的排序,裝置自製花型植物於預先規劃好的校園土壤上或校園空間之中,思考設置時的色調順序與環境的色彩合宜美感</p> <p>讀詩讀心讀美 搭配校園讀新詩活動,鼓勵學生可依據校園色彩與花卉植物為主題創作新詩。並以學生模</p>	<p>學生自備素材,進行質感探究。 教師備妥各式素材的質感技術工法,提共學生對素材與質感產生更多元的美感連結。 因學生尚未有專業對於材質的操作技巧能力,需轉換替代所需質地的素材,教師經由與學生討論,選定小組同學能執行的</p>

擬校園花卉植物所繪出的色調色票,進行新詩活動讀本的封面設計,呼應學生所學新詩中頌詠花卉植物主題,啟發對生活中對自然的深刻感受。

材料進行課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 花好尋色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師帶領學生在校園中發現自然色彩，找尋校園中花卉植物，進行自然色彩蒐集；建立色彩美感典範學習方法與觀察能力，學生透過在校園中觀察花卉植物色澤，加入色彩組構的案例知識，學習色彩美感中，以 199 色票種類，尋找出適合校園角落之色彩合宜型式與環境色彩間的關係，並拍照紀錄。

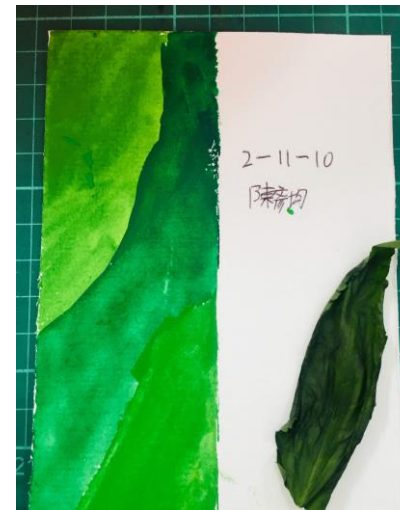
C 課程關鍵思考：

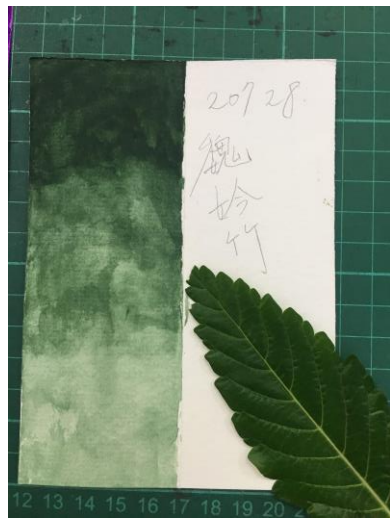
校園植物色彩，整合自然色彩知識。

課堂 2 好色知途

A 課程實施照片：

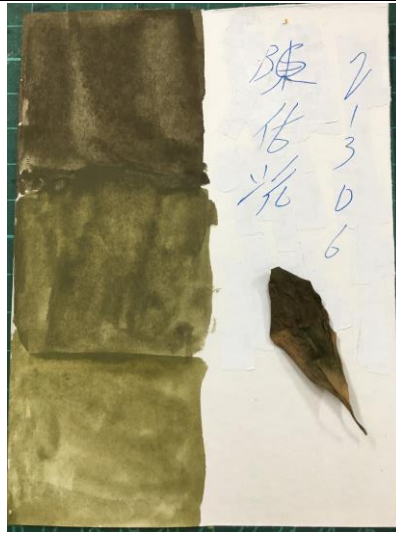














B 學生操作流程：

教師發下每人一張水彩紙,請學生撿出一小株校園植物的花朵或葉子,以水彩顏料進行模擬調色,必須調和出自己觀察的花草相似的色感調性,規定學生至少要調和出三層色調,越接近真實色彩為佳。

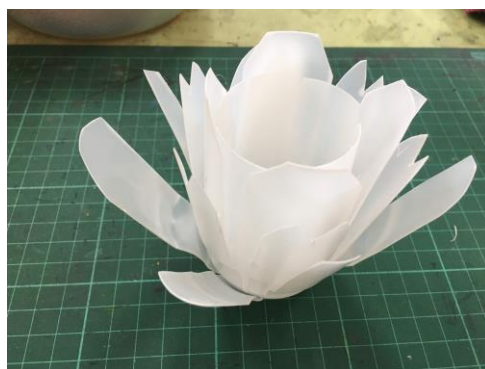
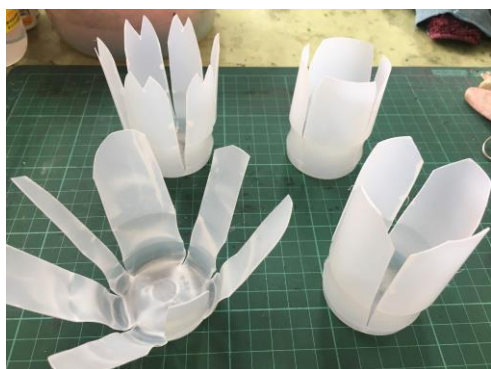
C 課程關鍵思考：

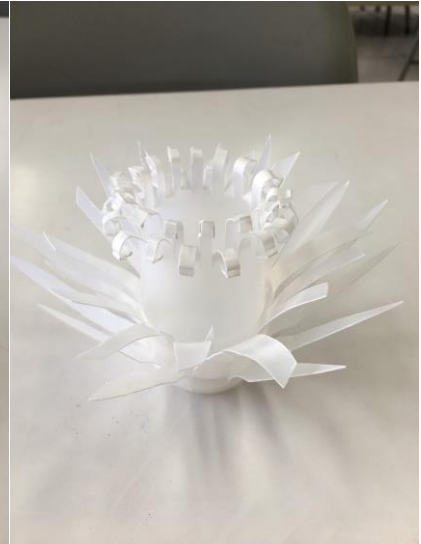
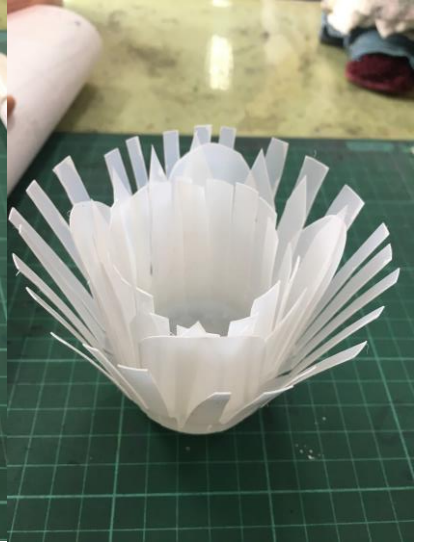
自然色彩的情境學習,透過操作歷程,做中學,體驗人為取色的細心觀察與色彩比例關係。

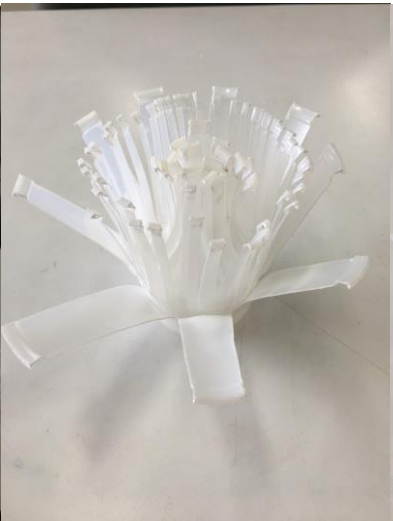
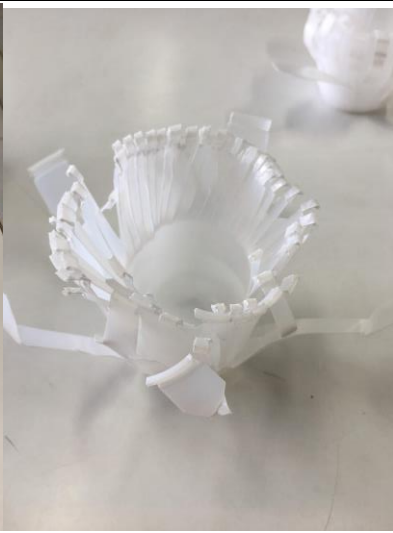
課堂 3

課堂 4 來自色彩的問候

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

教師發下每人三個小牛奶瓶子,提供學生進行樣式裁剪，,每位學生以剪、扭轉、摺等的技法,製作出三種不同型態的花朵造型,並最後可組合為一朵花朵樣式。

C 課程關鍵思考：

具體調製的色彩意象，釐清用色目的。

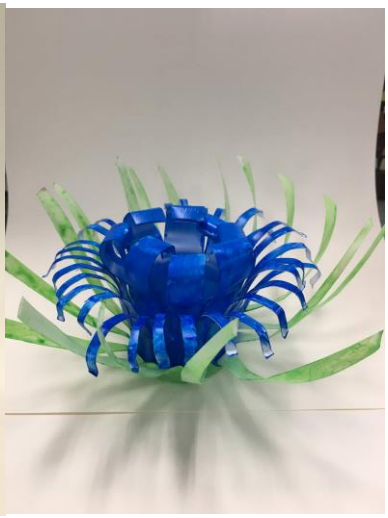
整合色彩構面的學習歷程，讓學生獨當一面，企圖以自然色彩為主,經人為校正調色彩繪，達成色彩與環境配色的合宜價值

課堂 5

課堂 6 遍地開花二 1

A 課程實施照片：









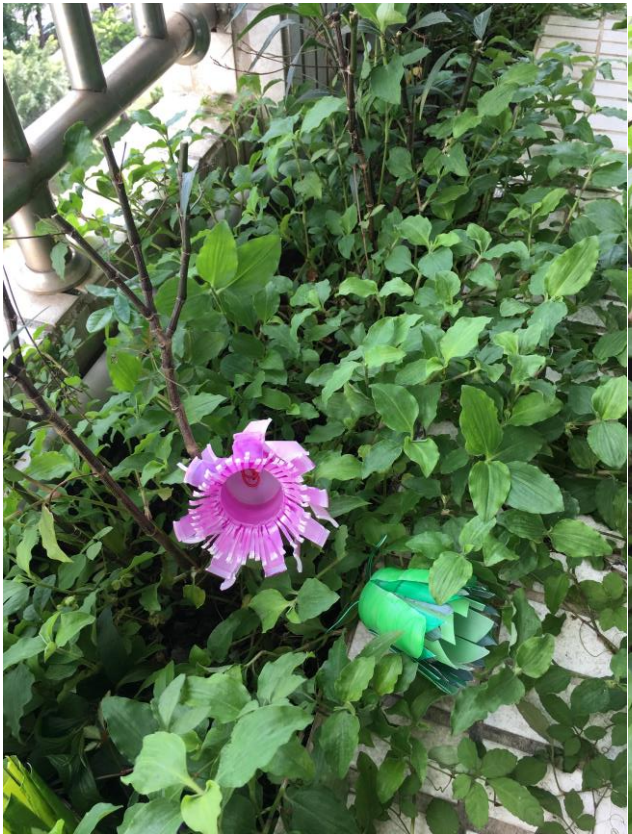
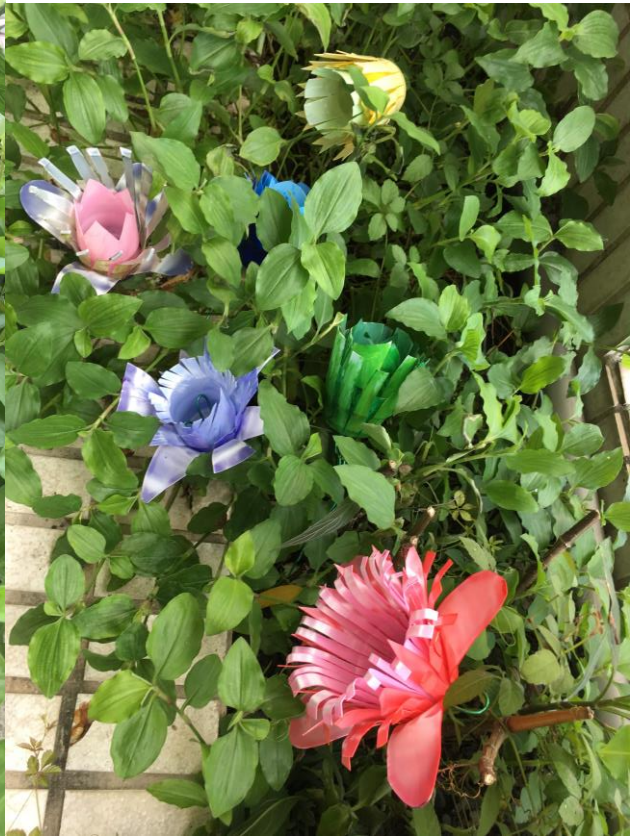
















B 學生操作流程：

教師準備壓克力顏料,請學生依照第二節課所調和出校園自然植物的顏色,對創作出的牛奶瓶花朵,進行上色,依序將色調分為三色,彩繪於每一層上。

上色完畢後,晾乾置入鋁線,方便完成後,至於校園草地、樹下、花園中,置入時,需考量擺設位置與環境的融合與視覺美感。

C 課程關鍵思考：

統整色彩屬性,以色彩的秩序美感,營造合乎校園特定地區的色彩設置。

三、教學觀察與反思

1.色彩觀察與環境的緊密關係

透過在校園的踏查,雖看似平常且無趣,但當下的實際觀察與色票進行比對的當下,讓學生體驗到色彩的選擇多樣面貌與不合宜的直接驗證。因色票的色彩與環境直接結合的對照狀態,學生能以直觀且準確的方式選擇出適合的色彩配置,是一種強而有力的實際色彩教學。

2.自然色調的認識與實際調色

生活中不斷存在的事物使人們都習以為常,認為其色彩的存在並無特色或能引起關注;透過老師的引導,讓學生主動觀察植物色澤,紀錄並試圖調出相同色彩,更能體會看似平凡的色彩,與自我想像的色彩相差甚遠,必須使用土黃色、茶色等低彩度的色料,才能調和出與自然相近的色彩,學生可以從中獲得對色彩知識的深入理解與學習經驗,脫離想像式的色彩認知,進而願意觀察細膩並力求實驗。

3.設置作品的不可知變因

本次的素材取用於學校營養午餐的牛奶塑膠罐,學生於食用後沖洗蒐集,等待上課時操作運用。操作時,學生本不太有期望會有令人驚喜的表現,但透過不同技法與層次的組構,讓每位學生的花朵作品件件獨特且具有美感造型,加強學生對作品的認同與信心。操作時,運用的技法不難,一般學生只要稍微專心,便可完成此任務,老師的時間掌控與教學節奏十分流暢。

上色彩繪時，學生將嘗試使用壓克力顏料進行上色,期間老師需要多指導學生塗色調色技法,使學生有多重機會,認知學習調色技能,從中理解色彩的產出與自我視覺的驗證能力。最後，因雨季來臨，恐登革熱疫情的蔓延,作品不能設置過久,將於新學期開學後,重新安排設置地點與日程,達到遍地開花的色彩感動。