

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市東原國民中學
執行教師： 柳佩妤 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	臺南市東原國民中學
授課教師	柳佩妤
實施年級	7.8
班級數	6 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	〇〇〇名學生

二、 課程綱要與教學進度

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 中 區 台中市東山高級中學

參考課程名稱： 美感課程質感

課程名稱： 質感發現

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7-8 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

本校位處台南偏鄉,學生來源皆為東原社區(外配比例高,多數來自越南),少數為外地來此練體育的學生。因地處偏鄉,學生的視覺文化刺激較單純在文化刺激較少的狀況下,導致學生在美感認知上普遍缺漏。學生在 106-1、106-2 的美感課程中習得色彩及構成的能力,對於美感構面有簡單基本認識,但是還不夠深入。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

本系列課程是從質感的意象出發，首先會藉由教師課程引導圖片（視覺）以及恐怖箱（觸覺）的活動來引起學生學習動機，並重新讓學生去注意到物件的質感帶給日常生活中很大的影響，並且無所不在。在整個系列課程的中程，分組讓學生在校園中實際探索各種質地的特色，如：溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。比較質地改變所產生的心理感受，如：什麼樣的質感可以給你溫暖的感受？並於下一週課堂分組報告、分享與討論。在課程的後段，讓學生根據組別，合作構思如何設計一款富有美感的椅墊，如：讓人可以透過視覺或觸覺，去感受到這是一款溫暖的椅墊。質感所產生的聯想與感受，每個人對不同的質感的感受跟定義也不盡相同，這是此次課程最大的挑戰之處。期望學生不僅增加美感經驗，也能夠發現日常生活不曾注意到的質感元素、欣賞不同質感產生不同的美，進而學會在日常生活，隨時隨地就可以去思考任何人事物的質感問題。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 學生能觀察、發現、日常生活中各種事物有哪些質感。
2. 學生能瞭解、聯想不同質感在不同物件所產生的影響。
3. 學生能分析、比較日常生活中各種事物的質感有哪些不同。
4. 學生能實際操作、創作，來體會質感所產生的美感。
5. 學生能從中學習、累積對美感的經驗。

理解事項/核心概念：

1. 質感的視覺性與觸覺性。
2. 質感對日常生活中的影響。
3. 不同質感的意象與聯想。
4. 質感的美感。

主要問題：

1. 日常生活中的物件有哪些材質？
2. 質感有哪些特性？
3. 質感能夠產生哪些影響？
4. 不同的質感所產生不同的意象？
5. 不同的質感所產生不同的聯想？
6. 生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

學生將知道/知識：

1. 質感的視覺性與觸覺性。
2. 質感對日常生活中的影響。
3. 不同質感的意象與聯想。
4. 質感的美感。

學生將能夠/技能：

1. 學生能夠從中發現質感對物件的影響。
2. 學生能夠從中瞭解質感對生活的影響。
3. 學生能夠分組合作學習。
4. 學生能夠進行共同創作。
5. 學生不僅能站上台發表，也能在台下好好聆聽、給予同學回饋。
6. 學生能將課堂學習到的知能，嘗試運用於日常生活

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問與反思：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

(一) 七堂課的階段步驟簡列：

- 1.第一堂課：教師進行分組、介紹何謂質感。
- 2.第二堂課：質感的觸覺性練習，藉由前兩堂課，讓學生建立質感的基礎概念。
- 3.第三堂課：在校園尋找日常生活的質感。
- 4.第四堂課：各組上台報告分享上週校園觀察之經驗與心得。
- 5.第五堂課：各組根據任務主題，進行創作前的討論與構思。
- 6.第六堂課：各組於課堂進行創作。
- 7.第七堂課：各組上台發表作品、並由教師進行總結。

(二) Show & Tell 提問與反思：

- 1.日常生活中的物件有哪些材質？(溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑)。
- 2.不同的質感有哪些特性、意象、聯想？
- 3.不同物件的質感產生的美感？
- 4.什麼物件搭配什麼的質感比較美？
- 5.如果把既定印象的質感物件，改成其他質感會有什麼變化嗎？
- 6.生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

四、預期成果：

原來教案讓學生習得質感的認識與了解，對於質感的認識，觸覺是很重要感受，透過質感的發現與感受，分組讓學生在校園中實際探索各種質地的特色，如：溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。比較質地改變所產生的心理感受，課程內容簡單目標明確，透過校園中質感的探索，轉化成視覺形式，最後學生透過探索與分組討論，創作質感抱枕，將對於質感的認識透過創作實踐至生活物品，東原國中學生表達能力練習機會不多，嘗試分組合作學習讓學生，期待學生透過課程能具備合作學習及及質感構面的實踐。

參考書籍：

- 1.《親子天下》編輯部, 台大創新設計學院, DFC 台灣團隊，〈設計思考：從教育開始的破框思維〉，2017，親子天下
- 2.《美感入門》質感篇：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

教學資源：

投影機、筆電、教具 (包含：恐怖箱、椅墊、各類不同質感物件，如：各種布料、各種紙質、毛線、塑膠、鐵絲、鋁線、五金雜貨等等)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/18	何謂質感？(質感的視覺性) 以合作學習法中，小組遊戲比賽法 (TGT) 來進行此次課程，以每組 4 至 6 人來分組，共分為 6 組，並選出組長，最後獲勝的組別將獲得表揚與嘉獎。教師於課堂開始先介紹美感教育實驗課程計畫，並進行分組。接下來，開始透過 PPT 介紹，何謂「質感」？日常生活中有哪些質感，來進行討論。主要讓學生探討不同質感的視覺表現，不同的質感看起來如何。
2	2/25	尋找校園中的質感 (蒐集生活中的質感) 藉由前兩週讓學生感受到表面的質感所傳達出不同的訊息之後，本週給予不同組別不同的意象任務：溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。讓各組根據任務內容，在校園中進行觀察，尋找擁有目標質感的元素，拓印紀錄下來。
3	3/4	各組上台發表 (分享心得、討論與回饋) 各組根據上週所發現的所見所得，於台上進行發表、分享。(讓學生腦力激盪，不同的質感會給人何種感受。) 討論所欲改造的抱枕質感為何，並需要哪些材料
4	3/11	質感練習 (一) : 以分組合作學習進行創作老師會準備各種五金雜貨材料，包含第二週恐怖箱的材料，提供各組使用，各組也可自行補充材料，於課堂上進行質感的創作練習。
5	3/18	質感練習 (二) : 動手改造抱枕，進行創作。
6-8	3/25. 4/1.4/8	質感練習 (三) : 動手改造抱枕，進行創作。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原設定第一堂課要分組學習討論質感，因學生對於分組反感，故改為直接體驗質感。請學生以鉛筆拓印出不同質感的表面。

第四節課原定學生發表，也因為學生不習慣發表，而改由教師以問答方式請學生說出對質感的想法，以及透過拓印觀察到的質感及感受。

二、實驗課程執行紀錄

第二章 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

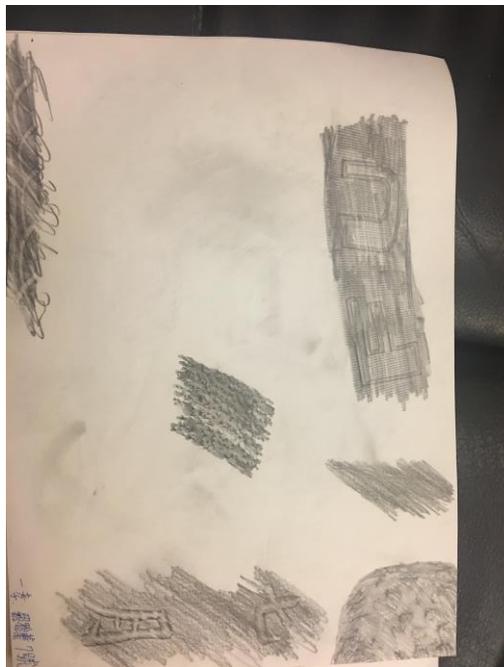
學生分組討論質感（3年級學生），並在校園中搜集不同觸感的植物與物品並討論感受
學生以鉛筆拓印校園中各種物品的質感，並且嘗試討論

C 課程關鍵思考：

讓學生去尋找不同物品所呈現的質感，並討論不同物品所帶來的感受

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上週課程內容開始進入討論與發表的質感的感受

C 課程關鍵思考：

說出不同質感所帶來的感受

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組討論所想要改造抱枕的質感為何，及所需要的材料有哪些

C 課程關鍵思考：

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生開始分組動手改造抱枕的質感

C 課程關鍵思考：

和學生討論改造前後試圖要表現的質感差異為何

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生開始分組動手改造抱枕的質感

C 課程關鍵思考：

和學生討論欲完成質感改造所需克服的技術問題

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生開始分組動手改造抱枕的質感

C 課程關鍵思考：

和學生討論改造後除了觸感改變也要視覺上的美感

一、 教學研討與反思

質感是由觸覺所引起的，但是在視覺藝術中，會運用由觸覺所移轉的經驗而憑著視覺來感知不同的質感。當讓學生運用鉛筆拓印出物品的紋路時，學生可以充分感受到視覺化的趣味，但是當要學生說明質感所帶來的感受時，就能明顯感受到學生的詞窮。

引導學生平時能注意生活周遭的自然物或人造物質感，將會帶給你許多聯想，甚至於產生創造發明的靈感。

學生在製作抱枕時，因為太專注於改變抱枕的觸感，在製作時太強調質感，對於細節並不太重視，需要教師一再提醒，也因為時間不夠多，學生膩在質感的改變，而忽略了視覺，在製作前應該更強調視覺美感所應該呈現的樣貌。學生對於複合媒材的處理經驗不足也是原因。下次相關課程前，應繞學生對於媒材處理有練習與經驗。